



PRIMERA PARTE

Pregunta 1 (hasta 3 puntos)

a.) Analiza a través de la audición y de la partitura la siguiente pieza musical, y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, la rítmica (compás, tiempo, acentos, etc.), la melodía (ámbito, intervalos, diseño, etc.), a la armonía (tonalidad, cadencias, etc.), el timbre y el fraseo.

The musical score is for a piano piece in 4/4 time. It begins with a 'Largo' tempo marking and a 'p espressivo' dynamic. The texture is dense, with the left hand playing a complex, rhythmic accompaniment of chords and the right hand playing a melodic line. The piece includes various dynamics such as 'f', 'dim.', 'p', and 'pp', and tempo changes like 'stretto' and 'molto'. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 5, 9, 13, 17, and 21 indicated.

Pregunta 2 (hasta 2 puntos)

b.) Comenta esta obra desde el punto de vista de su forma y estilo, de la época o periodo musical.



SEGUNDA PARTE - OPCIÓN A

Pregunta 3.1. (1 punto)

Comenta brevemente las formas musicales religiosas del Renacimiento *misa* y *motete*.

Pregunta 3.2. (1 punto)

¿Cuáles son las características del *organum*? ¿Qué tipos hay?

Pregunta 3.3. (1 punto)

¿Qué es un *aria da capo*? ¿Cuál es su función?

Pregunta 4

Define los siguientes cuatro términos de manera breve (hasta 2 puntos)

4.1. *Bajo Alberti*

4.2. *Villancico*

4.3. *Isorritmia*

4.4. *Dodecafonismo*



SEGUNDA PARTE - OPCIÓN B

Pregunta 3.1. (1 punto)

¿Cuáles son las características del madrigal? ¿Qué se entiende bajo *madrigalismo*?

Pregunta 3.2. (1 punto)

¿Qué es una *Suite* (barroca) y qué elementos aportan unidad y cuales variedad?

Pregunta 3.3. (1 punto)

¿Qué es la *sonata clásica* y cuál es su aplicación a géneros como el cuarteto de cuerda o la sinfonía?

Pregunta 4

Define los siguientes cuatro términos de manera breve (hasta 2 puntos)

4.1. *Ensalada*

4.2. *Antífona*

4.3. *Serialismo*

4.4. *Bajo continuo*



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- 1.) La puntuación máxima será de 10 puntos que se obtendrá de la suma de los puntos obtenidos. Cada una de las partes se evaluará de forma independiente.
- 2.) En ningún caso se admitirán respuestas mezcladas de ambas opciones.
- 3.) La audición de la obra a analizar (de la primera parte común) se realizará dos veces consecutivas al comienzo de la prueba y se repetirá otra vez a falta de 20 minutos del final de la prueba. La duración del fragmento propuesto no excederá los 3-4 minutos.
- 4.) El análisis de la obra propuesta se centrará en la partitura que se aporte. Sobre ésta el alumno/a podrá y deberá hacer las indicaciones escritas que crea convenientes. Para ello deberá entregar de nuevo la partitura junto con las hojas del examen.
- 5.) El contenido de las respuestas a las cuestiones de la segunda parte, así como la manera de expresarlo se ajustará al enunciado.
- 6.) Las definiciones de términos han de ser claras y breves, no superando cada una de ellas las 5 o 6 líneas.
- 7.) Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje (sintáctica y ortográficamente), la concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
- 8.) Para que una respuesta sea considerada correcta debe aparecer en ella alguna palabra clave (o varias) que indiquen que el alumno haya entendido verdaderamente la pregunta.
- 9.) La fracción de cada punto no puede ser inferior a 0,25 puntos.