UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)
Curso: 2013/2014
Convocatoria: Junio.
ASIGNATURA: DIBUJO ARTISTÍCO II

OPCIÓN A.

DIBUJAR DEL NATURAL UNA COMPOSICIÓN CON OBJETOS DE USO ORDINARIO Y OBJETOS DE DESVÁN.

(De manera complementaria se dispondrá de tableros o cajas para la creación de sencillos escenarios lumínicos).

La técnica será seca y monocromática de libre elección.

Las medidas aproximadas del papel son de 50 x 65 cm.

Debe observarse: encaje, estructura, movimiento subyacente, claroscuro, entonación figura – fondo, y composición manifiesta en el encuadre y tamaño relativo de la propuesta.
Así como el sentido plástico general en el tratamiento unitario de la técnica elegida.

Todo ello para el adecuado sentido de la proporción en una óptima semejanza con el conjunto dado de volúmenes y fondos diferentemente iluminados.

OPCIÓN B.

REALIZAR MEDIANTE TÉCNICA CROMÁTICA UNA COMPOSICIÓN DEL NATURAL FORMADA POR UNA CAFETERA Y OBJETOS COMPLEMENTARIOS.

La técnica cromática será seca de libre elección.

Las medidas aproximadas del papel serán de 50 x 65 cm.

Debe observarse: encaje, estructura, movimiento subyacente, color realista, claroscuro cromático, entonación cromática figura – fondo, y composición manifiesta en el encuadre y tamaño relativo de la propuesta.
Así como el sentido plástico general en el tratamiento unitario de la técnica elegida.

Todo ello para el adecuado sentido cromático y de la proporción, en una óptima semejanza de textura, color e iluminación con el conjunto dado.

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)
Curso: 2013/2014
Convocatoria: Junio/
ASIGNATURA: DIBUJO ARTISTÍCO II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Se valorarán los siguientes conceptos generales:

OPCIÓN A.

1...ENCAJE Y PROPORCIÓN (Hasta 4 puntos). Del resultado final valoramos el encaje, la estructura y el movimiento subyacente en la propuesta de examen, hasta el sentido de la proporción adecuado para una óptima semejanza con el conjunto dado.

2...CLAROSCURO (Hasta 4 puntos). Aquí valoraremos el uso de una amplia gama de grises para la representación de luces, sombras y valores medios según las distintas situaciones lumínicas de la propuesta del examen, para la correcta definición de los volúmenes iluminados.
Así como la correcta entonación figura - fondo del conjunto dado.

3...COMPOSICIÓN (Hasta 2 puntos). Y aquí valoramos el encuadre y tamaño relativo de la propuesta en el papel, así como el sentido plástico general en el tratamiento unitario de la técnica elegida.

La valoración final, que irá de **0 a 10**, será la suma de la valoración de todos los conceptos.

OPCIÓN B.

1...ENCAJE Y PROPORCIÓN (Hasta 4 puntos). Del resultado final valoramos el encaje, la estructura y el movimiento subyacente en los elementos de la composición, hasta el sentido de la proporción necesario para una óptima semejanza con la composición propuesta.

2...COLOR Y CLAROSCURO (Hasta 4 puntos). Aquí valoraremos la corrección en el color realista, así como la resolución cromática en el uso de una amplia gama de grises cromáticos para la representación de luces, sombras y valores medios según las distintas situaciones lumínicas de la propuesta del examen, para la correcta definición de la textura y el color de los volúmenes iluminados.
Así como la correcta entonación cromática figura - fondo del conjunto dado.

3...COMPOSICIÓN (Hasta 2 puntos). Y aquí valoramos el encuadre y tamaño relativo de la propuesta en el papel, así como el sentido cromático general en el tratamiento unitario de la técnica elegida.

La valoración final, que irá de **0 a 10**, será la suma de la valoración de todos los conceptos.