



**OPCIÓN A**

**A.1. COMENTARIO DE TEXTO (6 puntos)**

[Localización de la escena representada en el texto dentro del argumento general de la obra (1 pto.); Resumen del contenido del texto (1 pto.); Idea esencial del texto y su relación con la obra a que pertenece (2 ptos.); Opinión personal sobre el aspecto más interesante de la obra a juicio del alumno (2 ptos.)]

–Hubo un pajaraco llamado Fénix, mucho antes de Cristo. Cada pocos siglos encendía una hoguera y se quemaba en ella. Debía de ser primo hermano del Hombre. Pero, cada vez que se quemaba, resurgía de las cenizas, conseguía renacer. Y parece que nosotros hacemos lo mismo, una y otra vez, pero tenemos algo que el Fénix no tenía. Sabemos la maldita estupidez que acabamos de cometer. Conocemos todas las tonterías que hemos cometido durante un millar de años, y en tanto que recordemos esto y lo conservemos donde podamos verlo, algún día dejaremos de levantar esas malditas piras funerarias y a arrojarlas sobre ellas. Cada generación habrá más gente que recuerde.

Sacó la sartén del fuego, dejó que el tocino se enfriara, y se lo comieron lenta, pensativamente.

–Ahora, vámonos río arriba –dijo Granger–. Y tengamos presente una cosa: no somos importantes. No somos nada. Algún día, la carga que llevamos con nosotros puede ayudar a alguien. Pero incluso cuando teníamos los libros en la mano, mucho tiempo atrás, no utilizamos lo que sacábamos de ellos. Proseguimos impertérritos insultando a los muertos. Proseguimos escupiendo sobre las tumbas de todos los pobres que habían muerto antes que nosotros. Durante la próxima semana, el próximo mes y el próximo año vamos a conocer a mucha gente solitaria. Y cuando nos pregunten lo que hacemos, podemos decir: «Estamos recordando.»

**A.2. PREGUNTA DE LITERATURA (4 puntos)**

**DEL RENACIMIENTO AL BARROCO (II): EL TEATRO EN FRANCIA.**

El teatro francés en el siglo XVII: Molière. El mito de Don Juan y sus repercusiones posteriores



**OPCIÓN B**

**B.1. COMENTARIO DE TEXTO (6 puntos)**

[Localización de la escena representada en el texto dentro del argumento general de la obra (1 pto.); Resumen del contenido del texto (1 pto.); Idea esencial del texto y su relación con la obra a que pertenece (2 ptos.); Opinión personal sobre el aspecto más interesante de la obra a juicio del alumno (2 ptos.)]

Pues sí, porque la belleza puede transformar la honestidad en alcahueta antes que la honestidad vuelva honesta a la belleza. Antiguamente esto era un absurdo, pero ahora los tiempos lo confirman.

[...]

¿Vete a un convento! ¿Es que quieres criar pecadores? Yo soy bastante decente, pero puedo acusarme de cosas tales que más valdría que mi madre no me hubiese engendrado. Soy muy orgulloso, vengativo, ambicioso, con más disposición para hacer daño que ideas para concebirlo, imaginación para plasmarlo o tiempo para cumplirlo. ¿Por qué gente como yo ha de arrastrarse entre la tierra y el cielo? Todos somos unos miserables: no nos creas a ninguno. Venga, vete a un convento. ¿Dónde está tu padre?

**B.2. PREGUNTA DE LITERATURA (4 puntos)**

**LA RENOVACIÓN NARRATIVA DEL SIGLO XX.**

Grandes renovadores: Proust, Kafka, Joyce.



### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El examen se compone de dos partes: un comentario de texto (6 puntos), y una pregunta de literatura (4 puntos).

#### **1. Comentario de texto (6 puntos)**

Se reproducirá un fragmento tomado de una de las lecturas obligatorias, a saber:

*Hamlet*, de William Shakespeare (en la edición de Austral, versión de Ángel-Luis Pujante)

*La muerte de Iván Ilíich*, de León Tolstoi.

*La metamorfosis*, de Franz Kafka.

*Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury.

El alumno habrá de responder a las siguientes cuestiones:

- 1.1. Localización de la escena representada en el texto dentro del argumento general de la obra. (1 punto)
- 1.2. Resumen del contenido del texto. (1 punto)
- 1.3. Idea esencial del texto y su relación con la obra a que pertenece. (2 puntos)
- 1.4. Opinión personal sobre el aspecto más interesante de la obra a juicio del alumno. (2 puntos)

En el apartado 1.1. no se trata de hacer un resumen de toda la obra de la que está tomado el fragmento para comentar, sino de situar la escena dentro del argumento general, precisando entre qué sucesos importantes (qué ocurrió antes y qué después) tiene lugar dicha escena. Se tenderá a la mayor concisión posible.

En el apartado 1.2. se pide el resumen del contenido de este fragmento.

En el apartado 1.3. se pide que el alumno trate la idea o ideas esenciales que contiene el fragmento y el enfoque que esta(s) recibe(n). En este caso se valora que el alumno se extienda cuanto sea posible para dar muestra de su capacidad lectora y dominio del lenguaje.

En el apartado 1.4. se valorará de manera especial que el alumno relacione los aspectos comentados de la obra con sus propios conocimientos literarios, filosóficos, humanísticos, otras lecturas, etc., así como con la sociedad actual en la que vive.

Alguno de los nombres propios de personajes incluidos en el fragmento podrían aparecer ocultos, dado que se valora también la capacidad de identificar la obra de la que está tomado a partir de los indicios que se ofrecen en el texto.

Es fundamental que el alumno demuestre capacidad de análisis, de relación, de crítica y de síntesis, además de una satisfactoria expresión lingüística.

#### **2. Pregunta de Literatura (4 puntos)**

El enunciado de la pregunta se corresponde con el de los temas que figuran en negrita en el programa aprobado en las reuniones de coordinación previas.

Se espera que el alumno demuestre sus conocimientos de la materia objeto, y que desarrolle la información relevante de un modo claro, conciso y ordenado.

En ambas partes, la presentación, ortografía y composición del ejercicio supondrán un factor corrector de  $\pm 20\%$  en la nota final.

