



PRIMERA PARTE

Pregunta 1 (2 puntos)

Analiza la PARTITURA 1 (AUDICIÓN 1) según los siguientes aspectos:

- (1) La textura musical (las voces empleados, sus características, etc.)
- (2) La forma (si es sonata, sinfonía, etc.)
- (3) Contextualiza la obra dentro de su marco histórico y relaciónala con las principales características de dicha época.
- (4) ¿Quién podría ser el compositor?



PARTITURA 1

COQUIN... 1993...

S
Mil - le re - grets de vous a - ban - don - ner

A
Mil - le re - grets de vous a - ban - don -

T
Mil - le re - grets de vous a - ban - don -

B
Mil - le re - grets

7
Et d'es - lon - ger, et d'es - lon -

ner Et d'es - lon - ger, et d'es - lon - ger vo -

ner Et d'es - lon - ger

Et d'es - lon - ger

Et d'es - lon - ger, vo -

13
ger vo - tre face a - mou - reu - se. J'ai si grand

tre face a - mou - reu - se, vo - tre face a - mou - reu - se. J'ai si grand

vo - tre face a - mou - reu - se. J'ai si grand

tre face a - mou - reu - se, vo - tre face a - mou - reu - se. J'ai si grand

19

deuil et pei - ne dou - lou - reu - se Qu'on
deuil et pei - ne dou - lou - reu - se
deuil et pei - ne dou - lou - reu - se

deuil et pei - ne dou - lou - reu - se

25

me ver - ra bref mes jours dé - fi - ner,
Qu'on me ver - ra bref mes jours dé - fi - ner,
se Qu'on me ver - ra bref mes jours dé -

Qu'on me ver - ra bref mes jours dé -

31

Qu'on me ver - ra bref mes jours dé - fi -
ner, bref mes jours dé - fi - ner, bref mes jours dé - fi -
ner, bref mes jours dé - fi - ner, bref mes jours dé - fi -

ner, bref mes jours dé - fi -

36

ner, bref mes jours dé - fi - ner, bref mes jours dé - fi - ner.
ner, bref mes jours dé - fi - ner, bref mes jours dé - fi - ner.
ner, bref mes jours dé - fi - ner, bref mes jours dé - fi - ner.



Pregunta 2 (2 puntos)

Analiza la PARTITURA 2 (AUDICIÓN 2) según los siguientes aspectos:

- (1) La textura musical (las voces e instrumentos empleados, su combinación, etc.)
- (2) La forma (si es una sonata, sinfonía, etc.)
- (3) Contextualiza la obra dentro de su marco histórico y relaciónala con las principales características de dicha época.
- (4) ¿Quién podría ser el compositor?



1.
Das Wandern.

Mäßig geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

Wan - dern ist des Mül - lers Lust, das Wan - dern! Das
 2. Was - ser ha - ben wir's ge - lernt, vom Was - ser! Vom
 3. sehn wir auch den Rä - dern ab, den Rä - dern! Das
 4. Stei - ne selbst, so schwer sie sind, die Stei - ne! Die
 5. Wan - dern, Wan - dern, mei - ne Lust, o Wan - dern! O

1. Wan - dern ist des Mül - lers Lust, das Wan - dern! Das
 2. Was - ser ha - ben wir's ge - lernt, vom Was - ser! Das
 3. sehn wir auch den Rä - dern ab, den Rä - dern! Die
 4. Stei - ne selbst, so schwer sie sind, die Stei - ne! Ste
 5. Wan - dern, Wan - dern, mei - ne Lust, o Wan - dern! Herr

1. muß ein schlechter Mül-ler sein, dem nie-mals fiel das Wan-dern ein, das
 2. hat nicht Rast bei Tag und Nacht, ist stets auf Wan-der-schaft be-dacht, das
 3. gar nicht ger-nè stil-lo stehn, die sich mein Tag nicht mü-de drehn, die
 4. tan-zen mit den mun-tern Reihn und wol-len gar noch schnel-ler sein, die
 5. Mei-ster und Frau Mei-ste-rin, laßt mich in Frie-den wei-ter-zieh'n und

1. Wan- - dern, das Wan- - dern, das Wan- - dern, das Wan- - dern.
 2. Was - - ser, das Was - - ser, das Was - - ser, das Was - - ser.
 3. Râ - - der, die Râ - - der, die Râ - - der, die Râ - - der.
 4. Stei - - ne, die Stei - - ne, die Stei - - ne, die Stei - - ne.
 5. wan - - dern, und wan - - dern, und wan - - dern, und wan - - dern.

2. Vom
 3. Das
 4. Die
 5. O

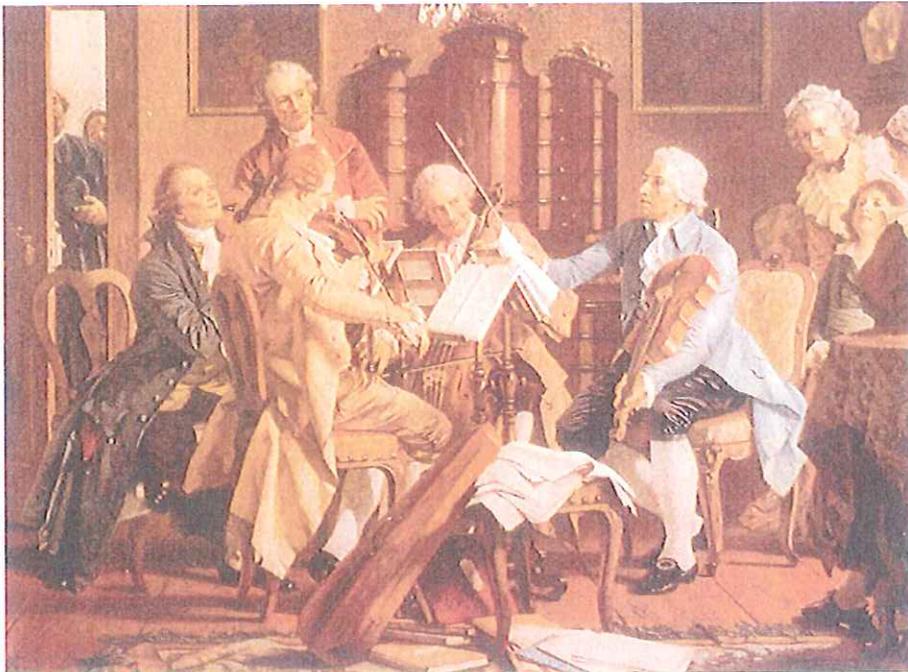
SEGUNDA PARTE - OPCIÓN A

Pregunta 3 (4 Puntos)

- 3.1. ¿Cuáles eran los principales instrumentos usados en la Edad Media? ¿Qué fuentes se usan para estudiarlos?
- 3.2. Explica la importancia de las fuentes iconográficas para el estudio de la música de la Edad Media.
- 3.3. ¿Quién fue Isadora Duncan? ¿Cuál es su importancia para la historia de la danza?
- 3.4. Sitúa en su contexto histórico a Leonin y a Perotín y caracteriza su obra musical. Nombra alguna de sus principales composiciones.

Pregunta 4 (2 Puntos)

- 4.1. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?



4.2. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?



SEGUNDA PARTE - OPCIÓN B

Pregunta 3 (4 Puntos)

3.1. ¿Qué es el *ballet d'action*?

3.2. Sitúa en su contexto histórico a Richard Wagner y caracteriza su obra musical. ¿Cuáles son sus principales composiciones?

3.3. Define villancico y ensalada.

3.4. ¿Qué es el *cantus firmus*? ¿En qué período histórico lo sitúas?

Pregunta 4 (2 Puntos)

4.1. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?



4.2. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?





UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1.) Las partes del examen se calificarán de diferente manera teniendo en cuenta la naturaleza del bloque a evaluar:

-Parte 1 (audiciones), pregunta 1 y 2: se puntuará un máximo de 4 puntos, y, a su vez, un máximo de 2 puntos por pregunta.

-Parte 2, pregunta 3 (cuatro preguntas breves): se puntuará un máximo de 4 puntos correspondiendo 1 punto a cada una de las preguntas cortas.

-Parte 2, pregunta 4 (dos imágenes): se puntuará un máximo de 2 puntos, correspondiendo 1 punto a cada imagen comentada.

2.) Dichos criterios se aplicarán, tanto a la opción A, como a la B sin distinciones. En ningún caso se corregirán preguntas pertenecientes a distintas opciones.

3.) Mas allá de los conocimientos adquiridos que el alumno debe demostrar, se valorará también la redacción, la expresión y la utilización por parte del alumno de un vocabulario adecuado.

4.) En el comentario de las audiciones, se debe llegar al contexto histórico a través de la partitura. No se trata de un mero análisis musical, sino de saber cómo se plasman unas determinadas características históricas en una partitura determinada.

5.) Las preguntas cortas e imágenes no son temas a desarrollar. Se valorará la concreción y el ajustarse estrictamente a la cuestión planteada.

6.) En las imágenes, no se exige una mera descripción de la imagen, sino, a partir de alguna característica de la misma, enlazar con el tema histórico asociado (por ejemplo, si se pone una imagen de una vihuela, no limitarse a describir el instrumento, sino comentar lo que supuso en su tiempo en la difusión de la música, en la práctica de músicos aficionados, en la notación, etc.).

7.) Para que una respuesta sea considerada correcta, debe aparecer en ella alguna palabra clave (o varias) que indiquen que el alumno ha entendido verdaderamente la pregunta.

8.) La fracción de cada punto no puede ser inferior a 0,25 puntos.

