



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)

Curso: 2012/2013

Convocatoria: Junio/

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

La prueba de Historia del Arte consta de tres cuestiones referidas a un tema, una lámina y una pregunta breve. La valoración total de la prueba es de 10 puntos, de los cuales 4 corresponden al tema, 4 a la lámina y 2 a la pregunta breve.

Se tendrá en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba.

Responde sólo a UNA de las dos opciones propuestas

OPCIÓN A

TEMA (4 puntos máx.):

LA ARQUITECTURA CLÁSICA

Analiza los caracteres esenciales de la arquitectura romana de la Antigüedad Clásica en relación con los ideales de la cultura y sociedad de la época, y define las principales tipologías y técnicas utilizadas, citando ejemplos representativos y señalando las analogías o diferencias entre el teatro griego y el romano.

LÁMINA (4 puntos máx.):

LÁMINA A. "El Moulin de la Galette", Renoir, 1876, óleo sobre lienzo, 1,31 x 1,75 m (París, Museo d'Orsay)

A partir de la obra que reproduce la lámina A, comenta los caracteres esenciales de la pintura de Renoir, señalando algún otro pintor y obra del movimiento que representa.

PREGUNTA BREVE (2 puntos máx.):

Define 4 términos de los cinco propuestos:

Talla; Naturalismo; Tondo; Grutesco; Perspectiva lineal

OPCIÓN B

TEMA (4 puntos máx.):

LA PINTURA DEL RENACIMIENTO EN ITALIA

Analiza los caracteres esenciales de la pintura del Renacimiento en Italia, en relación con la cultura de la sociedad de la época, comentando las principales obras de los pintores más significativos del Quattrocento.

LÁMINA (4 puntos máx.):

LÁMINA B. Nuestra Señora la Blanca, catedral de León, siglo XIII.

A partir de la obra que reproduce la lámina B, comenta los caracteres esenciales de la escultura gótica y sus analogías y diferencias con la del estilo románico, señalando los temas iconográficos más representados y su ubicación en el monumento.

PREGUNTA BREVE (2 puntos máx.):

Define 4 términos de los cinco propuestos:

Hierro colado; Postmodernismo; Diseño; Hormigón; Minimalismo



Lámina A: "El Moulin de la Galette", Renoir, 1876, óleo sobre lienzo, 1,31 x 1,75 m (París, Museo d'Orsay).



Lámina B: "Nuestra Señora la Blanca", Catedral de León, siglo XIII



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El ejercicio de Historia del Arte que se propone para superar la Prueba de Acceso a la Universidad a los alumnos de Bachillerato, pretende evaluar, de la manera más objetiva posible, el conocimiento global de los contenidos de esta asignatura. Para ello, la prueba consta de dos opciones, de las que el alumno debe realizar sólo una. Cada opción se divide en tres partes, sobre la base de un modelo consensuado, de modo que cada una de ellas cuestiona un bloque de los tres en que se divide la materia: 1. Arte Prehistórico, Antiguo y Medieval; 2. Arte Moderno; y 3. Del Neoclasicismo al arte actual. La primera cuestión, de contenido más teórico, se concreta en el desarrollo de un TEMA; la segunda, exige el comentario de la obra de arte que reproduce una LÁMINA, y la tercera es una PREGUNTA BREVE relativa a la definición de conceptos, técnicas o terminología (cuatro términos de los cinco propuestos). Al mismo tiempo que se trata de buscar el equilibrio temático, se combinan entre las tres partes las preguntas sobre los diferentes campos de estudio (arquitectura, escultura y pintura).

LA VALORACIÓN TOTAL DE LA PRUEBA ES DE 10 PUNTOS, repartidos de la siguiente manera:

TEMA: 4 puntos máximo
LÁMINA: 4 puntos máximo
PREGUNTA BREVE: 2 puntos máximo

El alumno deberá elegir una de las dos opciones (A o B) y contestarla en su totalidad, respondiendo a los contenidos propuestos en el enunciado de cada cuestión.

En la exposición del tema y comentario de la lámina, se valorarán la capacidad de síntesis, claridad y concreción. En la pregunta breve, en la que se piden definiciones concretas, se valorará la precisión y facilidad de expresión.

La presentación, ortografía y calidad de la redacción se tendrán en cuenta en la calificación global del ejercicio, puesto que se consideran cualidades demostrativas de la capacidad del alumno para su acceso a la Universidad.