



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)

Curso: 2012/2013

Convocatoria: Junio

ASIGNATURA: ANÁLISIS MUSICAL II

PRIMERA PARTE

Pregunta 1 (hasta 3 puntos)

Analiza a través de la audición y de la partitura la siguiente pieza musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, la rítmica (compás, tiempo, acentos, etc.), la melodía (ámbito, intervalos, diseño, etc.), a la armonía (tonalidad, cadencias, etc.), el timbre y el fraseo.



Andante con moto. (♩ = 60.)

mf

cresc.

f

cresc.



The image displays a musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Performance markings are present throughout, including *fp* (fortissimo piano), *crese.* (crescendo), *p* (piano), and *rallent.* (rallentando). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.



Pregunta 2 (hasta 2 puntos)

Comenta esta obra desde el punto de vista de su forma y estilo, de la época o periodo musical.



SEGUNDA PARTE - OPCIÓN A

Pregunta 3.1. (1 punto)

¿Qué es el canto llano? Explica los diferentes elementos de su escritura.

Pregunta 3.2. (1 punto)

¿En que se distingue la *Ballade* del *Rondeau* en el Ars Nova?

Pregunta 3.3. (1 punto)

Define brevemente la sonata barroca. Enumera algunos tipos y estructuras.

Pregunta 4

Define los siguientes cuatro términos de manera breve (hasta 2 puntos)

4.1. Cantata

4.2. *Discantus*

4.3. *Lied*

4.4. Melisma



SEGUNDA PARTE - OPCIÓN B

Pregunta 3.1. (1 punto)

¿Qué es el estilo *concertato* del Barroco?

Pregunta 3.2. (1 punto)

¿A qué se refiere el término *chanson* en el contexto de la música del Renacimiento?

Pregunta 3.3. (1 punto)

Explica cómo se suele organizar formalmente un tiempo de sonata.

Pregunta 4

Define los siguientes cuatro términos de manera breve (hasta 2 puntos)

4.1. Himno

4.2. *Concerto grosso*

4.3. *Virelai*

4.4. Neuma



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1.) La puntuación máxima será de 10 puntos que se obtendrá de la suma de los puntos obtenidos. Cada una de las partes se evaluará de forma independiente.

- Parte 1 (audición y análisis): la pregunta 1 se puntuará con un máximo de 3 puntos; la pregunta 2, con un máximo de 2 puntos.

- Parte 2 (opción A y B)

Pregunta 3: las tres preguntas breves puntuarán hasta un máximo de 3 puntos, correspondiendo 1 punto a cada una de las preguntas.

Pregunta 4: las cuatro definiciones puntuarán hasta un máximo de 2 puntos, correspondiendo 0,5 puntos a cada una.

2.) En ningún caso se admitirán respuestas mezcladas de ambas opciones.

3.) La audición de la obra a analizar (de la primera parte común) se realizará dos veces consecutivas al comienzo de la prueba y se repetirá otra vez a falta de 20 minutos del final de la prueba. La duración del fragmento propuesto no excederá los 3-4 minutos.

4.) El análisis de la obra propuesta se centrará en la partitura que se aporte. Sobre ésta el alumno/a podrá y deberá hacer las indicaciones escritas que crea convenientes. Para ello deberá entregar de nuevo la partitura junto con las hojas del examen.

5.) El contenido de las respuestas a las cuestiones de la segunda parte, así como la manera de expresarlo se ajustará al enunciado.

6.) Las definiciones de términos han de ser claras y breves, no superando cada una de ellas las 6 líneas.

7.) Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje (sintáctica y ortográficamente), la concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.

8.) Para que una respuesta sea considerada correcta debe aparecer en ella alguna palabra clave (o varias) que indiquen que el alumno ha entendido verdaderamente la pregunta.

9.) La fracción de cada punto no puede ser inferior a 0,25 puntos.

