



OPCIÓN A

A.1. COMENTARIO DE TEXTO (6 puntos)

Localizar la escena (1 punto), resumir contenido (2), indicar la idea esencial y la relación con la obra a la que pertenece (2), y expresar opinión personal (1).

–¡Mala peste le confunda! ¡Loco tunante! Un día me tiró por la cabeza una botella de vino del Rin. Pues, señor, esta misma calavera que aquí véis es de Yorick, el bufón del rey.

(...)

–Deja que le vea. ¡Ah pobre Yorick! Yo le conocí, Horacio; era un hombre de una gracia infinita y de una fantasía portentosa. Mil veces me llevó a cuestras, y ahora, ¡qué horror siento al recordarlo!, a su vista se me revuelve el estómago. Aquí pendían aquellos labios que yo he besado no sé cuántas veces. ¿Qué se hicieron de tus chanzas, tus piruetas, tus canciones, tus rasgos de buen humor, que hacían prorrumpir en una carcajada toda la mesa? ¿Nada, ni un solo chiste siquiera para burlarte de tu propia mueca? Vete ahora la tocador de mi dama, y dile que, aunque se ponga el grueso de un dedo de afeite, ha de venir forzosamente a esta linda figura. Prueba a hacer reír con eso.

A.2. PREGUNTA DE LITERATURA (4 puntos)

El movimiento romántico: Orígenes y características. Johann Wolfgang Goethe. La poesía romántica.



OPCIÓN B

B.1. COMENTARIO DE TEXTO (6 puntos)

Localizar la escena (1 punto), resumir contenido (2), indicar la idea esencial y la relación con la obra a la que pertenece (2), y expresar opinión personal (1).

Pronto descubrió que ya no se podía mover. No se extrañó por ello, más bien le parecía antinatural que, hasta ahora, hubiera podido moverse con estas patitas. Por lo demás, se sentía relativamente a gusto. Bien es verdad que le dolía todo el cuerpo, pero le parecía como si los dolores se hiciesen más y más débiles y, al final, desapareciesen por completo. Apenas sentía ya la manzana podrida de su espalda y la infección que producía a su alrededor, cubiertas ambas por un suave polvo. Pensaba en su familia con cariño y emoción, su opinión de que tenía que desaparecer era, si cabe, aún más decidida que la de su hermana. En este estado de apacible y letárgica meditación permaneció hasta que el reloj de la torre dio las tres de la madrugada. Vivió todavía el comienzo del amanecer detrás de los cristales. A continuación, contra su voluntad, su cabeza se desplomó sobre el suelo y sus orificios nasales exhalaban el último suspiro.

Cuando, por la mañana temprano, llegó la asistenta –de pura fuerza y prisa daba tales portazos que, aunque repetidas veces se le había pedido que procurase evitarlo, desde el momento de su llegada era ya imposible concebir el sueño en toda la casa– en su acostumbrada y breve visita a Gregorio nada le llamó al principio la atención. Pensaba que estaba allí tumbado tan inmóvil a propósito y se hacía el ofendido, le creía capaz de tener todo el entendimiento posible. Como tenía por casualidad la larga escoba en la mano, intentó con ella hacer cosquillas a Gregorio desde la puerta. Al no conseguir nada con ello, se enfadó, y pinchó a Gregorio ligeramente, y sólo cuando, sin que él opusiese resistencia, le había movido de su sitio, le prestó atención. Cuando se dio cuenta de las verdaderas circunstancias abrió mucho los ojos, silbó para sus adentros, pero no se entretuvo mucho tiempo, sino que abrió de par en par las puertas del dormitorio y exclamó en voz alta hacia la oscuridad.

–¡Fíjense, ha reventado, ahí está, ha reventado del todo!

B.2. PREGUNTA DE LITERATURA (4 puntos)

DEL RENACIMIENTO AL BARROCO: EL TEATRO EN INGLATERRA Y FRANCIA.
Características del teatro isabelino. William Shakespeare. El teatro francés en el siglo XVII: Molière. El mito de Don Juan y sus repercusiones posteriores.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- 1. Comentario de texto sobre un fragmento de una de las lecturas obligatorias, a saber:**
Hamlet, de W. Shakespeare.
La muerte de Iván Ilitch, de L. Tolstoi.
La metamorfosis, de F. Kafka.

El alumno habrá de responder a las siguientes cuestiones:

- 1.1. Localización de la escena representada en el texto dentro del argumento general de la obra. (1 punto)
1.2. Resumen del contenido del texto. (2 puntos)
1.3. Idea esencial del texto y su relación con la obra a que pertenece. (2 puntos)
1.4. Opinión personal sobre el aspecto más interesante de la obra a juicio del alumno. (1 punto)

- 2. Pregunta de Literatura (4 puntos)**

La presentación, ortografía y composición del ejercicio supondrán un factor corrector de $\pm 20\%$ en la nota final.