



## PRIMERA PARTE

### Pregunta 1.1. (0,5 puntos)

Reconoce y elige el **patrón rítmico** que suena entre las siguientes tres propuestas y márcalo claramente.



### Pregunta 1.2. (0,5 puntos)

Escribe el ritmo que estás escuchando:



### Pregunta 2.1. (0,5 puntos)

Reconoce y elige el **patrón melódico** que suena entre las siguientes tres propuestas y márcalo claramente.



### Pregunta 2.2. (0,5 puntos)

Escribe la melodía que estás escuchando:





**Pregunta 3 (1 punto)**

Di cómo se llaman los siguientes intervalos y acordes.

a.)                      b.)                      c.)                      d.)

**Pregunta 4 (1 punto)**

Escribe por debajo del siguiente fragmento musical un bajo y las funciones de los acordes con los que se podría armonizar la melodía:

## SEGUNDA PARTE - OPCIÓN A

### Pregunta 5 (2 puntos)

Señala en el siguiente fragmento musical los diferentes elementos como: tonalidad; indicaciones sobre el ritmo y agógica; la dinámica y su expresión; la articulación y ornamentación. Explica cada uno de los elementos de manera breve.

3. *Allegro con brlo*  $\text{♩} = 144$

### Pregunta 6 (4 puntos)

Contesta a las siguientes preguntas de manera breve y concisa:

- 6.1. ¿Qué significa el sistema de afinación bien temperado? Explícalo brevemente.
- 6.2. ¿Cuáles son las notas que definen la escala dórica?
- 6.3. Explica el término "tonalidad".
- 6.4. ¿Qué clasificación de instrumentos en la organología se conocen?



## SEGUNDA PARTE - OPCIÓN B

### Pregunta 5 (2 puntos)

Señala en el siguiente fragmento musical los diferentes elementos como: tonalidad; indicaciones sobre el ritmo y agógica; la dinámica y su expresión; la articulación y ornamentación. Explica cada uno de los elementos de manera breve.

SCHERZO  
Allegro  $\frac{3}{4}$  289

### Pregunta 6 (4 puntos)

Contesta a las siguientes preguntas de manera breve y concisa:

- 6.1. ¿Qué clasificación de las voces conoces? Explícala brevemente.
- 6.2. ¿Cuáles son las notas que definen la escala jónica?
- 6.3. ¿Qué función tienen la agógica y la dinámica
- 6.4. Explica brevemente los orígenes y la evolución del sistema notación musical.



### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las partes se evaluará de forma independiente.
2. En ningún caso se admitirán respuestas mezcladas de ambas opciones.
3. En los ejercicios con audición se deberá señalar sin lugar a dudas la respuesta correcta. En caso contrario se invalida la misma.
4. El contenido de las respuestas a las cuestiones de la segunda parte, así como la manera de expresarlo, se ajustará al enunciado. Han de ser claras y breves no superando las 10 líneas por cada una.
5. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje (sintáctica y ortográficamente), la concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Los desgloses de los puntos para el corrector no pueden ser inferior a 0,25 puntos.

**- Primera parte (hasta 4 puntos)**

Patrón rítmico: 0,5 puntos

Dictado de ritmo: 0,5 puntos

Patrón melódico: 0,5 puntos

Dictado de melodía: 0,5 puntos

Reconocer intervalos y acordes: 1 punto

Armonización de una melodía: 1 punto

**- Segunda parte (OPCIÓN A y B)**

1. Ejercicio de localización en una partitura de elementos del Lenguaje musical (hasta 2 puntos).
2. Las cuatro preguntas a responder sumarán un máximo de 4 puntos (1 punto cada una).