



**UNIVERSIDAD DE LA RIOJA**  
**Prueba de Acceso a la Universidad**  
**Curso 2007/2008**  
**Convocatoria Junio/**

**ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE**

---

La prueba de Historia del Arte consta de tres cuestiones referidas a un tema, una lámina y una pregunta breve. La valoración total de la prueba es de 10 puntos, de los cuales 4 corresponden al tema, 4 a la lámina y 2 a la pregunta breve.

Se tendrá en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba.

**Responde sólo a UNA de las dos opciones propuestas**

**OPCIÓN A**

**Tema (4 puntos máx.):**

**LA ESCULTURA DEL SIGLO XX**

Analiza las principales novedades de la escultura del siglo XX, en relación con la de siglos anteriores y la incidencia de las vanguardias artísticas, y comenta las tendencias y los escultores más representativos, citando alguna de sus obras.

**Lámina (4 puntos máx.):**

**LÁMINA A.** Monasterio de El Escorial, Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera, 1563-1584.

Comenta el edificio que reproduce la lámina A, señalando los caracteres más significativos de la arquitectura española del siglo XVI, en relación con la cultura del Renacimiento y del Manierismo.

**Pregunta breve (2 puntos máx.):**

Define 4 términos de los cinco propuestos:

Pintura al óleo; estofado; miniatura; temple; vidriera

## OPCIÓN B

**Tema (4 puntos máx.):**

### LA ARQUITECTURA GÓTICA

Analiza los caracteres y elementos constructivos más significativos de la arquitectura gótica en relación con la románica y el espíritu y sociedad de la época.

**Lámina (4 puntos máx.):**

LÁMINA B. "La libertad guiando al pueblo", Delacroix, 1830, óleo sobre lienzo, 2,60 x 3,25 m. París, Museo del Louvre.

Comenta los caracteres más significativos de la obra que reproduce la lámina B, en relación con las tendencias y movimientos pictóricos del siglo XIX, citando otras obras de este pintor y alguna de otros pintores representativos de la época.

**Pregunta breve (2 puntos máx.):**

Define 4 términos de los cinco propuestos:

Busto; talla, fundición; grutesco; altorrelieve



### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El ejercicio de Historia del Arte que se propone para superar las Pruebas de Aptitud para el acceso a la Universidad a los alumnos de Bachillerato, pretende evaluar, de la manera más objetiva posible, el conocimiento global de los contenidos de esta asignatura. Para ello, la prueba consta de tres cuestiones, en base a un modelo consensuado, de modo que cada una de ellas se refiere a un bloque de los tres en que se divide la materia: 1. Arte Prehistórico, Antiguo y Medieval; 2. Arte Moderno; 3. Del Neoclasicismo al arte actual. La primera cuestión, de contenido más teórico, se concreta en el desarrollo de un TEMA; la segunda, exige el comentario de la obra de arte que reproduce una LÁMINA, y la tercera es una PREGUNTA BREVE de contenido más específico, o relativa a la definición de cuatro términos de los cinco propuestos.

Al mismo tiempo que se trata de buscar el equilibrio temático, se combinan entre las tres partes las preguntas sobre los diferentes campos de estudio (arquitectura, escultura o pintura).

LA VALORACIÓN TOTAL DE LA PRUEBA ES DE 10 PUNTOS, repartidos de la siguiente manera:

TEMA: 4 puntos máximo

LÁMINA: 4 puntos máximo

PREGUNTA BREVE: 2 puntos máximo

El alumno deberá elegir **UNA de las dos opciones propuestas** y contestarla en su totalidad, respondiendo a cada cuestión, siguiendo los contenidos propuestos en su enunciado.

En la exposición de las cuestiones más teóricas, se valorará la capacidad de síntesis, la claridad y la concreción, y en las que se piden descripciones o definiciones concretas, la precisión y facilidad de expresión.

La presentación, ortografía y calidad de la redacción deberán ser tenidas en cuenta en la calificación global del ejercicio, puesto que siguen considerándose cualidades demostrativas de la capacidad del alumno para su acceso a la Universidad.





LÁMINA A. Monasterio de El Escorial, Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera, 1563-1584.



LÁMINA B. "La libertad guiando al pueblo", Delacroix, 1830,  
óleo sobre lienzo, 2,60 x 3,25 m. París, Museo del Louvre.