



La prueba de Historia del Arte se divide en tres partes. Cada una de ellas consta de dos cuestiones: un tema y una pregunta breve. La duración del ejercicio es de 90 minutos, por lo que el tiempo de desarrollo de cada una de las partes se puede ajustar a 30 minutos. La valoración total de la prueba es de 10 puntos, de los cuales 3 corresponden a la primera parte, 3,5 a la segunda y 3,5 a la tercera. Se tendrá en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba.

Responde sólo a UNA de las dos opciones propuestas

## OPCIÓN A

### PARTE PRIMERA

**Tema (2,5 puntos máximo). La arquitectura en la Roma Clásica**

Define los principales caracteres arquitectónicos de los edificios romanos de la Antigüedad Clásica, en relación con el espíritu del Imperio y necesidades de la sociedad romana, comentando las principales tipologías y los ejemplos más representativos.

**Pregunta breve (0,5 puntos máximo):**

Describe un arco de triunfo romano y cita alguna obra de la Roma Clásica conservada en España.

### PARTE SEGUNDA

**Tema (2,5 puntos máximo). Lámina A. CARAVAGGIO, *Vocación de San Mateo*, 1599-1600 (óleo sobre tabla; 3,22 x 3,40 m). Roma, Iglesia de San Luis de los Franceses.**

A partir de la obra que reproduce la lámina A, comenta los caracteres más significativos de la pintura barroca en Italia, señala las principales aportaciones artísticas de Caravaggio y cita otros pintores y obras representativos de la época.

**Pregunta breve (1 punto máximo):**

Define y comenta brevemente los términos siguientes: tenebrismo, naturalismo, clasicismo

### PARTE TERCERA

**Tema (2,5 puntos máximo). La escultura en el siglo XX**

Define los caracteres principales de la escultura del siglo XX, comentando las tendencias y movimientos más significativos y citando escultores y obras representativos.

**Pregunta breve (1 punto máximo):**

Define y comenta brevemente DOS de los tres conceptos artísticos siguientes: hiperrealismo, pop art, minimalismo

## OPCIÓN B

### PARTE PRIMERA

**Tema (2,5 puntos máximo).** Lámina B. Portada de la abadía de Saint-Pierre de Moissac (Francia). Siglo XII.

A partir de la obra que reproduce la lámina B, analiza los caracteres esenciales de la escultura monumental románica, y sus analogías y diferencias con la del estilo gótico, señalando los temas iconográficos más representados y su ubicación en la portada.

**Pregunta breve (0,5 puntos máximo):**

Comenta brevemente los términos siguientes: talla, tetramorfos

### PARTE SEGUNDA

**Tema (2,5 puntos máximo).** La arquitectura del siglo XVI en España

Define las principales fases y características de la arquitectura española del siglo XVI y comenta la obra y el arquitecto más relevante, citando otros ejemplos significativos.

**Pregunta breve (1 punto máximo):**

Define y comenta brevemente los términos siguientes: almohadillado, balaustre, plateresco

### PARTE TERCERA

**Tema (2,5 puntos máximo).** La pintura en el siglo XIX

Analiza los principales caracteres del Romanticismo y el Realismo en la pintura del siglo XIX, señalando los artistas y obras más representativos.

**Pregunta breve (1 punto máximo):**

Define y comenta brevemente DOS de los tres conceptos artísticos siguientes: postmodernismo, arte conceptual, happening



### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El ejercicio que se propone para superar las Pruebas de Aptitud para el acceso a la Universidad a los alumnos de Bachillerato, pretende evaluar, de la manera más objetiva posible, el conocimiento global de los contenidos de esta asignatura. Para ello, la prueba se divide en TRES PARTES, en base a un modelo consensuado, de modo que cada una de ellas cuestiona un bloque de los tres en que se divide la materia: 1. Arte Prehistórico, Antiguo y Medieval; 2. Arte Moderno; 3. Del Neoclasicismo al arte actual.

Cada parte presenta dos cuestiones, una de contenido más teórico (TEMA) y otra de contenido más específico sobre términos, conceptos, autores y obras (PREGUNTA BREVE).

Al mismo tiempo que se trata de buscar el equilibrio temático, se combinan entre las partes las preguntas sobre los diferentes campos de estudio (arquitectura, escultura o pintura).

Una de las partes consta de una imagen cuyo comentario se ajustará al enunciado de la cuestión en la que se inserta.

LA VALORACIÓN TOTAL DE LA PRUEBA ES DE 10 PUNTOS, repartidos de la siguiente manera:

**PARTE PRIMERA:**

tema: 2,5 puntos máximo

pregunta breve: 0,5 puntos máximo

Total valoración de la Primera Parte: 3 puntos máximo

**PARTE SEGUNDA:**

tema: 2,5 puntos máximo

pregunta breve: 1 punto máximo

Total valoración de la Segunda Parte: 3.5 puntos máximo

**PARTE TERCERA:**

tema: 2,5 puntos máximo

pregunta breve: 1 punto máximo

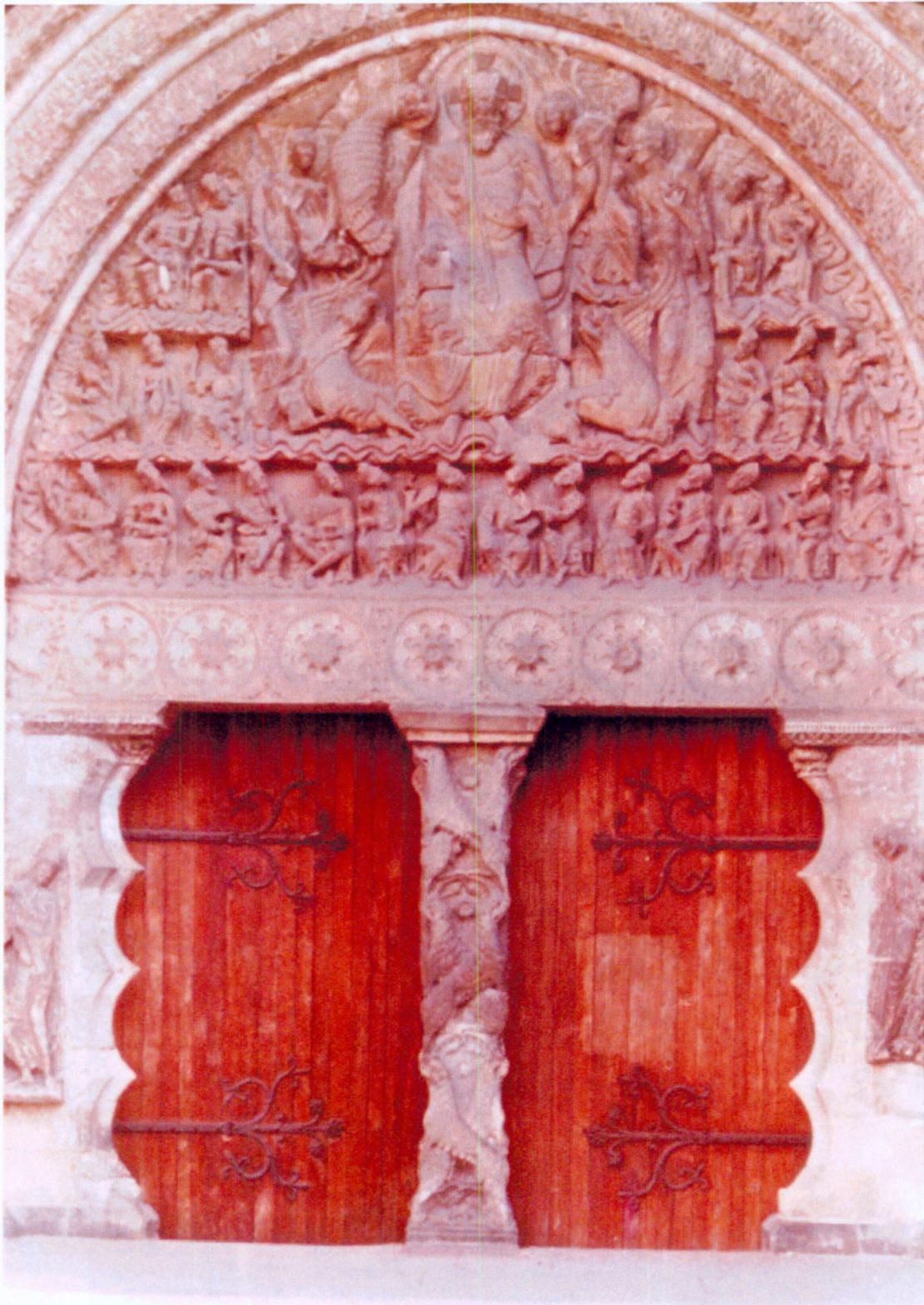
Total valoración de la Tercera Parte: 3.5 puntos máximo

El alumno deberá elegir UNA de las dos opciones propuestas y contestarla en su totalidad, respondiendo a las dos cuestiones de cada una de las tres partes.

La duración del ejercicio es de 90 minutos, por lo que el tiempo de desarrollo de cada parte se puede ajustar a 30 minutos.

En la exposición de las cuestiones más teóricas, se valorará la capacidad de síntesis, la claridad y la concreción, y en las que se piden descripciones o definiciones concretas, la precisión y facilidad de expresión.

La presentación, ortografía y calidad de la redacción deberán ser tenidas en cuenta en la calificación global del ejercicio, puesto que siguen considerándose cualidades demostrativas de la capacidad del alumno para su acceso a la Universidad.



**Lámina B.** Portada de la abadía de Saint-Pierre de Moissac (Francia). Siglo XII.



**Lámina A.** CARAVAGGIO, *Vocación de San Mateo*, 1599-1600  
(óleo sobre tabla; 3,22 x 3,40 m.) Roma, Iglesia de San Luis de los Franceses.