

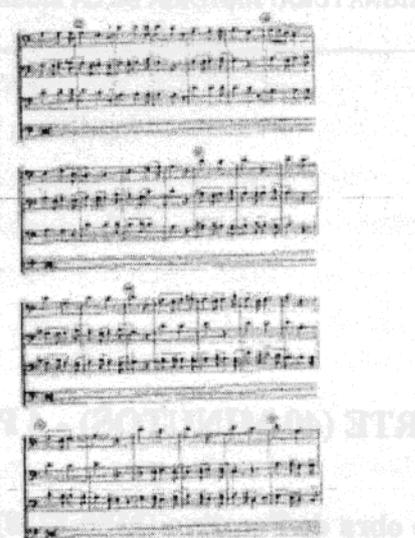
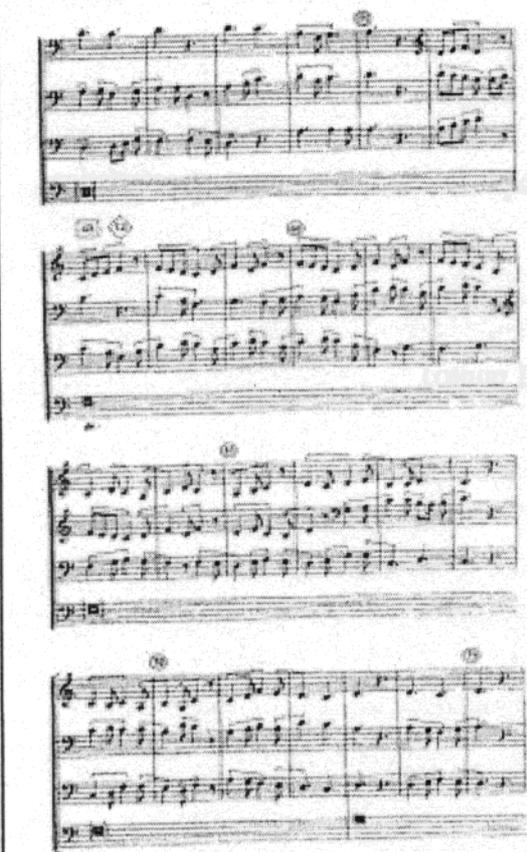


I. PRIMERA PARTE (40 MINUTOS) - 4 PUNTOS

Escucha la siguiente obra de Perotino (1180-1238) y contesta las preguntas que vienen a continuación.

1. ¿Qué características tiene la estructura? (1 punto)
2. ¿Cómo se llama la época en la que escribe Perotino esta pieza? Señala algunas características de la época. (2 puntos)
3. ¿Cuál es el título de esta obra que hemos escuchado? (1 punto)

PARTITURA AUDICIÓN

<p>1</p> 	<p>2</p> 
<p>3</p> 	<p>4</p> 
<p>5</p>	<p>6</p>

The image displays a musical score for guitar and bass, organized into two columns. The left column contains four systems of music, each consisting of a guitar staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The right column contains two systems of music, also with guitar and bass staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is presented in a clean, black-and-white format.

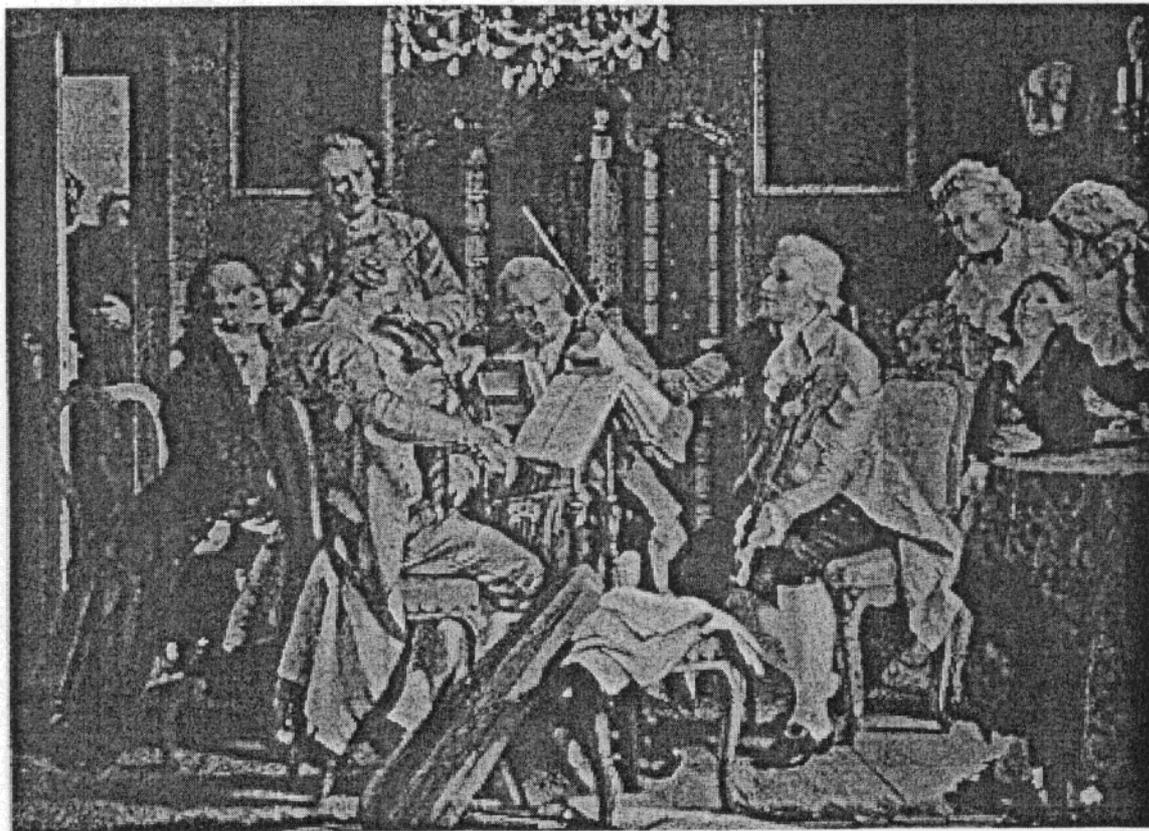
II. SEGUNDA PARTE (25 MINUTOS) - 2 PUNTOS

OPCIÓN A

Comenta la siguiente imagen (ILUSTRACIÓN 1), según las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se llaman los instrumentos? (0,5 puntos)
2. ¿Qué género musical podrían tocar los músicos? (0,5 puntos)
3. ¿Qué clase social refleja esta imagen? (0,5 puntos)
4. ¿De qué época podría ser la imagen? (0,5 puntos)

ILUSTRACIÓN 1



OPCIÓN B

Comenta la siguiente imagen (ILUSTRACIÓN 2), según las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se llama el instrumento? (0,5puntos)

2. ¿Cuáles son sus características? (0,5puntos)

3. ¿Qué función tenía ? (1 punto)

ILUSTRACIÓN 2



III. TERCERA PARTE (25 MINUTOS) - 4 PUNTOS

OPCIÓN B

OPCIÓN A

1. Relaciona los compositores con los conceptos. (1 punto)

- | | |
|-----------------------|--------------|
| a.) Felipe de Vitry | Ars Nova |
| b.) Franco de Colonia | Renacimiento |
| c.) Maestro Leonin | Notre Dame |
| d.) Josquin de Prez | Ars Antiqua |

2. Responde sí o no a las opciones siguientes. (1 punto)

- a.) Los neumas son una manera de cantar en la que a cada sílaba le corresponden dos o tres tonos o notas.
- b.) Los neumas son una notación medieval, que sólo define la altura exacta del sonido.

3. Relaciona las sinfonías con los compositores. (1 punto)

- | | |
|----------------------|--------------------|
| a.) P. Tchaikovsky | La Inacabada |
| b.) F. Schubert | La Patética |
| c.) F. Liszt | Sinfonía de Fausto |
| d.) L. van Beethoven | La Heroica |

4. ¿Qué aspectos caracterizan la composición de sinfonías después de Beethoven?

Responde sí o no a las opciones siguientes. (1 punto)

- a) Es obligatorio el uso de la forma sonata en todos los movimientos de la sinfonía.
- b) Brahms pretende crear una conexión global entre los movimientos mediante la semejanza temática o interválica.

OPCIÓN B

1. ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas? Responde sí o no a las opciones siguientes. (1 punto)

- a.) Mientras que en el motete es la textura sobre todo polifónica, en el madrigal se usa exclusivamente la homofonía.
- b.) El motete sólo se escribe en la Edad Media; en el Barroco o en el siglo XIX ya no se compone este género musical.

2. ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas? Responde sí o no a las opciones siguientes. (1 punto)

- a.) La atonalidad niega el centro tonal considerado hasta entonces como "dado por naturaleza".
- b.) El Neoclasicismo recurre a modelos musicales ya conocidos (por ej. del Clasicismo) para recrearlos con un lenguaje musical más moderno y vanguardista.

3. Relaciona los siguientes conceptos. (1 punto)

- | | |
|--------------------|------------------------|
| a.) A. Schönberg | Música serial |
| b.) K. Stockhausen | Música minimal |
| c.) P. Boulez | <i>Sprechgesang</i> |
| d.) St. Reich | Música electroacústica |

4. ¿Cuáles de las siguientes frases sobre la sinfonía clásico-romántica son correctas? Responde sí o no a las opciones siguientes. (1 punto)

- a.) Por lo menos en el primer movimiento de la sinfonía encontramos la forma sonata con exposición, desarrollo y reexposición.
- b.) El tema de la sinfonía (es decir, el del primer movimiento) aparece siempre en todos los otros movimientos para crear un ciclo.

II. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y DURACIÓN DE LA PRUEBA

2.1. Se evaluarán:

- los conocimientos básicos de la historia de la música, es decir, las épocas principales, los estilos, los compositores y obras;
- la capacidad de comentar una audición, partitura o ilustración;
- la capacidad de expresarse adecuadamente, es decir con la terminología correcta y bien aplicada en el contexto.

2.2. La duración total de la prueba es de 90 minutos, repartidos en 2 bloques de 40 y 50 minutos respectivamente.

Las audiciones, por cuestiones técnicas, sólo pueden escucharse durante los primeros 40 minutos.

Para la 2º y la 3ª prueba dispone el alumno de 50 minutos a repartir según le convenga.