



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

Pruebas de Acceso a la Universidad (L.O.G.S.E.)

Curso 2003/2004

Convocatoria Junio

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURRÍCULO NUEVO

La prueba se divide en tres Partes, cada una de las cuales consta de:

- un tema general a desarrollar, uno de ellos en relación con una lámina o imagen.
- una pregunta para responder de forma breve y concisa.

La Primera parte aborda el Arte Prehistórico, Antiguo y Medieval; la Segunda Parte las Artes del Renacimiento y del Barroco; la Tercera Parte del Neoclasicismo al Arte Actual.

La duración del ejercicio es de 90 minutos, por lo que el tiempo de desarrollo de cada parte se puede ajustar a 30 minutos.

La valoración total de la prueba es de 10 puntos, de los cuales 3 corresponden a la Parte Primera, y 3'5 a cada una de las Partes Segunda y Tercera. Se tendrán en cuenta la presentación, sintaxis, ortografía y calidad de la redacción.

Responde sólo a una de las dos opciones que se proponen

OPCION A

PARTE PRIMERA: Arte Prehistórico, Antiguo y Medieval (3 puntos)

Tema: a partir de la imagen de la lámina A, explica las características de la arquitectura griega de la Antigüedad, y comenta sus tres órdenes arquitectónicos (2'5 puntos máximo).

Lámina A: *El Partenón*, mármol, Atenas, siglo V aC.

Pregunta breve: define dos de estos tres tipos de monumento romano: acueducto, anfiteatro, arco de triunfo (0'5 puntos máximo).

PARTE SEGUNDA: Arte del Renacimiento y del Barroco (3'5 puntos)

Tema: señala las características esenciales de la pintura barroca española del siglo XVII, sus escuelas y maestros más representativos. Asimismo, comenta las principales analogías y diferencias entre la pintura barroca española y las de Flandes y Holanda, en relación con las circunstancias sociales de la época en estos tres países (2'5 puntos máximo).

Pregunta breve: el concepto de Manierismo (máximo 1 punto).

PARTE TERCERA: Del Neoclasicismo al Arte Actual (3'5 puntos)

Tema: comenta las principales características de la escultura del siglo XX, en relación con los movimientos artísticos de ese siglo. Cita alguno de sus autores más relevantes (2'5 puntos máximo).

Pregunta breve: comenta escuetamente la arquitectura modernista del siglo XIX (1 punto máximo).

OPCION B

PARTE PRIMERA: Arte Prehistórico, Antiguo y Medieval (3 puntos)

Tema: comenta el contexto histórico de la Edad Media en el que surge la Arquitectura románica, y explica sus elementos esenciales, así como qué representa el 'Camino de Santiago' para el Arte románico español (máximo 2'5 puntos).

Pregunta breve: comenta de forma escueta una de las dos aportaciones básicas de la escultura romana, el relieve o el retrato (máximo 0'5 puntos).

PARTE SEGUNDA: Arte del Renacimiento y del Barroco (3'5 puntos)

Tema: explica la escultura del Renacimiento italiano del Quattrocento y del Cinquecento, en el contexto de la cultura y la sociedad de la época, citando a sus principales autores (máximo 2'5 puntos).

Pregunta breve: qué es el Rococó (1 punto máximo).

PARTE TERCERA: Del Neoclasicismo al Arte Actual (3'5 puntos)

Tema: analiza a partir del cuadro de la Lámina B la pintura impresionista del siglo XIX y sus principales características técnicas, citando alguno de sus maestros. Asimismo comenta la pintura postimpresionista (máximo 2'5 puntos).

Lámina B: *La Catedral de Rouen*, Claude Monet, 1894, óleo sobre lienzo, Museo de Orsay (París).

Pregunta breve: define una de las dos tendencias siguientes de la Arquitectura del siglo XX, La Bauhaus o El Organicismo (máximo 1 punto).



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El ejercicio que se propone para superar la Prueba de Acceso a la Universidad a los alumnos de Bachillerato LOGSE pretende evaluar, de la manera más objetiva posible, el conocimiento global de los contenidos de esta asignatura. Para ello, la prueba se divide en tres Partes, sobre la base de un modelo consensuado, de modo que cada una de ellas cuestiona un bloque de los tres en que se divide la materia: 1) Arte Prehistórico, Antiguo y Medieval; 2) Arte Moderno; y 3) Del Neoclasicismo al Arte actual.

Cada Parte presenta dos cuestiones, una de contenido más teórico (tema), y otra de contenido más específico sobre conceptos, artistas, aspectos del desarrollo y lenguaje artísticos, técnicas o terminología (cuestión breve). Se trata de buscar el equilibrio temático, combinándose, entre las partes, preguntas sobre los diferentes campos de estudio (arquitectura, pintura, escultura). Una de las partes tiene una imagen cuyo comentario se ajusta al guión de la pregunta teórica o tema general a desarrollar

LA VALORACION TOTAL DE LA PRUEBA ES DE 10 PUNTOS, repartidos de la siguiente manera:

PARTE PRIMERA (Arte Prehistórico, Antiguo y Medieval)

Tema: 2'5 puntos máximo

Cuestión breve: 0'5 puntos máximo.

Total valoración Parte Primera: 3 puntos

PARTE SEGUNDA (Arte Moderno)

Tema: 2'5 puntos máximo

Cuestión breve: 1 punto máximo

Total valoración Parte Segunda: 3'5 puntos máximo

PARTE TERCERA (Del Neoclasicismo al Arte actual)

Tema: 2'5 puntos máximo

Cuestión breve: 1 punto máximo

Total valoración Parte Tercera: 3'5 puntos máximo

El alumno deberá **elegir una de los dos Opciones propuestas y contestarla en su totalidad**. La duración del ejercicio es de 90 minutos, por lo que el tiempo de desarrollo de cada parte se puede ajustar a 30 minutos.

En la exposición de las cuestiones más teóricas (temas) se valorará la capacidad de síntesis, la claridad y la concreción: En las preguntas cortas, donde se piden descripciones o definiciones concretas (cuestión breve) se valorará la precisión y la facilidad de expresión.

En todos los casos, la presentación, sintaxis, ortografía y calidad de la redacción se tendrán en cuenta en la calificación global del ejercicio, puesto que se consideran cualidades demostrativas de la capacidad del alumno para su acceso a la Universidad.