



La prueba se divide en tres Partes, cada una de las cuales consta de:

- un tema general a desarrollar, uno de ellos en relación con una lámina o imagen.
- una pregunta para responder de forma breve y concisa.

La Primera parte aborda el Arte Prehistórico, Antiguo y Medieval; la Segunda Parte las Artes del Renacimiento y del Barroco; la Tercera Parte del Neoclasicismo al Arte Actual.

La duración del ejercicio es de 90 minutos, por lo que el tiempo de desarrollo de cada parte se puede ajustar a 30 minutos.

La valoración total de la prueba es de 10 puntos, de los cuales 3 corresponden a la Parte Primera y 3'5 a cada una de las Partes Segunda y Tercera. Se tendrán en cuenta la presentación, sintaxis, ortografía y calidad de la redacción.

Responde sólo a una de las dos opciones que se proponen

OPCION A

PARTE PRIMERA: Arte Prehistórico, Antiguo y Medieval (3 puntos)

Tema: explica la Escultura de la Antigüedad en Grecia, sus períodos, características esenciales y cita a algunos de sus principales autores (2'5 puntos máximo).

Pregunta breve: enumera las analogías y diferencias que existen entre las esculturas griega y romana de la Antigüedad (0'5 puntos máximo).

PARTE SEGUNDA: Arte del Renacimiento y del Barroco (3'5 puntos)

Tema: analiza a partir de la imagen de la Lámina A la pintura del Renacimiento en Italia, tanto del Quattrocento como del Cinquecento, poniéndola en relación con la sociedad y la cultura de la época. Comenta sus características esenciales y cita algunos de sus autores principales (máximo 2'5 puntos).

Lámina A: *Los desposorios de la Virgen*, 1504, Rafael, Pinacoteca Brera, Milán.

Pregunta breve: cita las características principales de la escultura barroca española del siglo XVII (1 punto máximo).

PARTE TERCERA: Del Neoclasicismo al Arte Actual (3'5 puntos)

Tema: comenta las novedades técnicas y tipológicas de la arquitectura y del urbanismo de la sociedad industrial del siglo XIX, y sus escuelas y tendencias más significativas: el Eclecticismo, la Arquitectura de nuevos materiales, la Escuela de Chicago y la Arquitectura modernista (2'5 puntos máximo).

Pregunta breve: comenta brevemente la figura y obra de Pablo Picasso (1 punto máximo).

OPCION B

PARTE PRIMERA: Arte Prehistórico, Antiguo y Medieval (3 puntos)

Tema: explica las características generales de la arquitectura gótica en el contexto histórico y cultural de la época, e indica las partes principales de la planta de una catedral gótica (2'5 puntos máximo).

Pregunta breve: comenta una de las dos grandes aportaciones del primer Arte cristiano: la basílica o la nueva iconografía (0'5 puntos máximo).

PARTE SEGUNDA: Arte del Renacimiento y del Barroco (3'5 puntos)

Tema: la pintura barroca del siglo XVII, sus características esenciales y temas. Analiza las diferencias y semejanzas entre las pinturas de España, Holanda y Flandes en los contextos sociales de cada uno de estos tres países, citando a sus maestros más significativos (máximo 2'5 puntos).

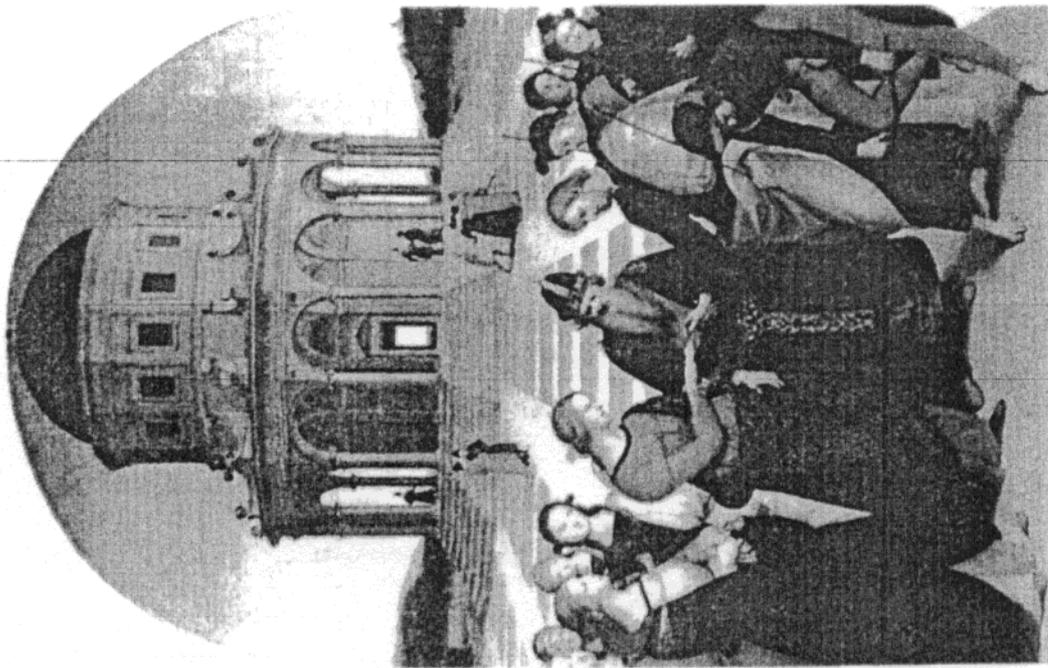
Pregunta breve: el concepto de Manierismo (1 punto máximo).

PARTE TERCERA: Del Neoclasicismo al Arte Actual (3'5 puntos)

Tema: La escultura del siglo XX. Comenta a partir de la Lámina B las características de la escultura del siglo XX y sus principales autores, en relación con los movimientos artísticos de ese siglo (2'5 puntos máximo).

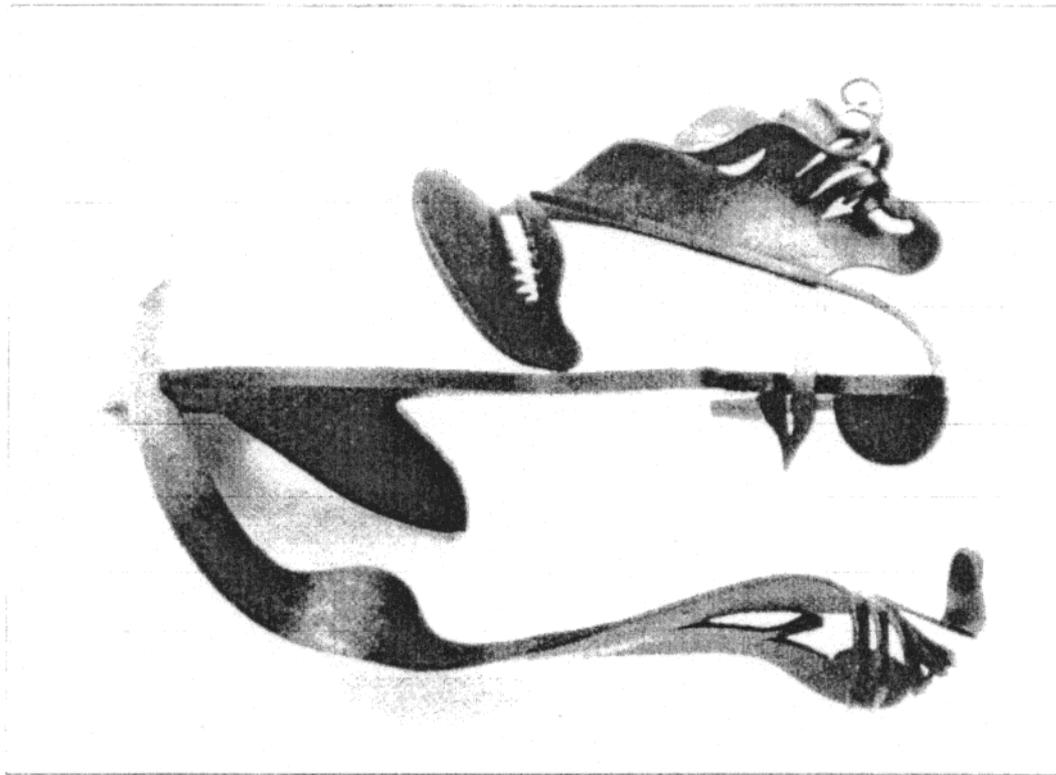
Lámina B: *Máscara de Greta Garbo*, 1930, Pablo Gargallo, Museo Reina Sofía, Madrid.

Pregunta breve: comenta brevemente la figura y obra de Francisco de Goya (máximo 1 punto).



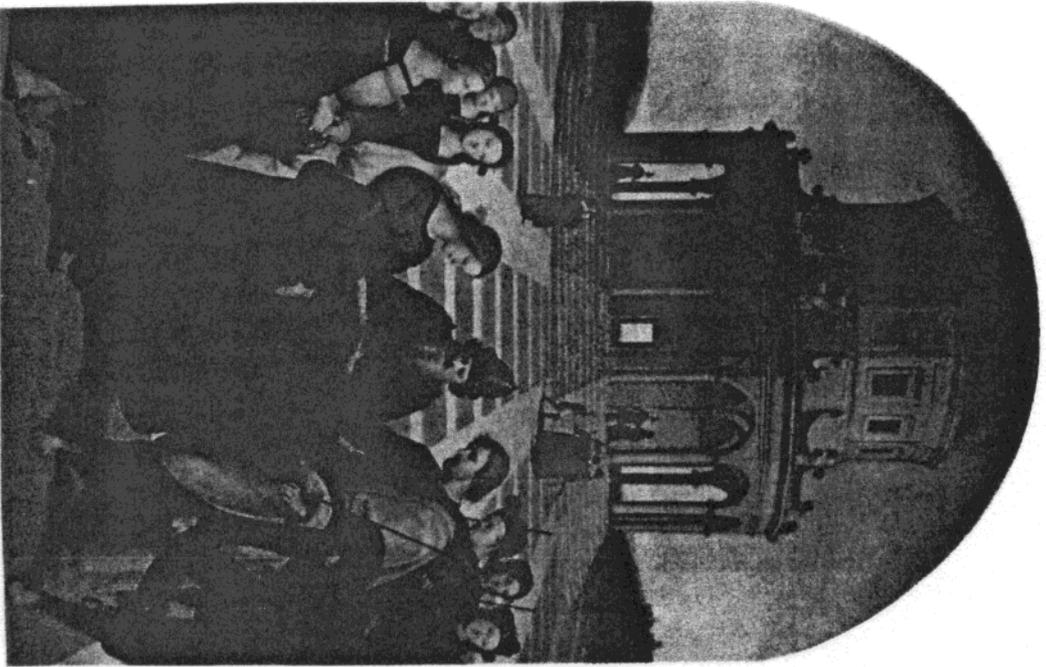
OPCIÓN A

Lámina A: *Los desposorios de la Virgen*, 1504. Rafael.
Pinacoteca de Brera. Milán.



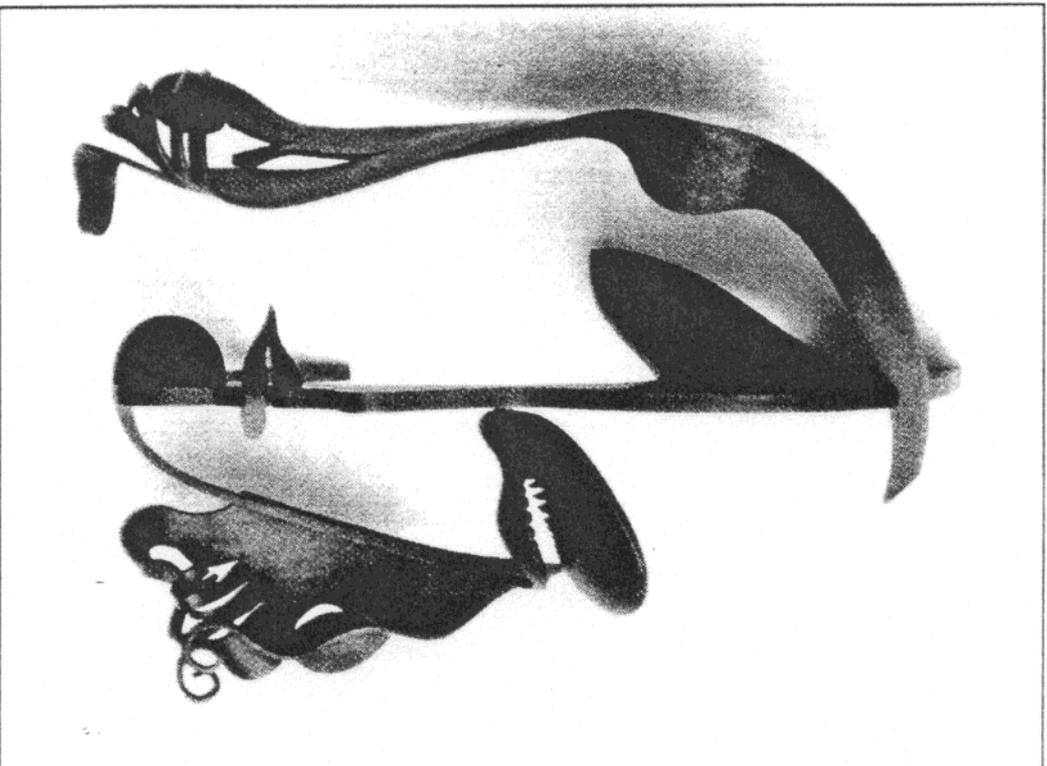
OPCIÓN B

Lámina B: *Máscara de Greta Garbo*, 1930. Pablo Gargallo.
Museo Reina Sofía. Madrid.



OPCIÓN A

Lámina A: *Los desposorios de la Virgen*, 1504. Rafael.
Pinacoteca de Brera. Milán.



OPCIÓN B

Lámina B: *Máscara de Greta Garbo*, 1930. Pablo Gargallo
Museo Reina Sofía. Madrid.