



La prueba de Historia del Arte consta de tres cuestiones referidas a un tema, una lámina y una pregunta breve. La valoración total de la prueba es de 10 puntos, de los cuales 4 corresponden al tema, 4 a la lámina y 2 a la pregunta breve.

Se tendrá en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba.

**Responde sólo a UNA de las dos opciones propuestas**

**OPCIÓN A**

**TEMA (4 puntos máx.):**

**LA ESCULTURA BARROCA**

Define los caracteres esenciales de la escultura barroca en relación con la cultura y sociedad de la época, señalando las diferencias existentes entre la escultura italiana y la imaginería española, y citando maestros y obras representativas.

**LÁMINA (4 puntos máx.):**

LÁMINA A. "Familia de saltimbanquis", Picasso, 1905, óleo sobre lienzo, 2,12 x 2,29 m. (Washington, National Gallery)

A partir de la obra que reproduce la Lámina A, comenta la obra de Picasso, señala las diferentes etapas de su trayectoria artística, señalando sus características estilísticas y aportaciones al arte del siglo XX, y citando ejemplos representativos de cada una de ellas.

**PREGUNTA BREVE (2 puntos máx.):**

Define 4 términos de los cinco propuestos:

Arquivolta; Chapitel; Cúpula; Frontón; Ábside

**OPCIÓN B**

**TEMA (4 puntos máx.):**

**LA PINTURA ROMÁNICA.**

Analiza los caracteres esenciales de la pintura románica, y sus analogías y diferencias con la del estilo gótico, señalando los temas iconográficos más representados y citando ejemplos representativos.

**LÁMINA (4 puntos máx.):**

LÁMINA B. Cúpula de Santa María de las Flores (Florencia), Brunelleschi, 1420-1436.

A partir del ejemplo que reproduce la Lámina B, analiza los caracteres esenciales de la arquitectura del Renacimiento en Italia en relación con la cultura y sociedad de la época, comentando la obra de Brunelleschi y citando otros arquitectos y obras significativas

**PREGUNTA BREVE (2 puntos máx.):**

Define 4 términos de los cinco propuestos:

Happening; Arte Povera; Modelado; Performance; Collage

# LÁMINAS



LÁMINA A

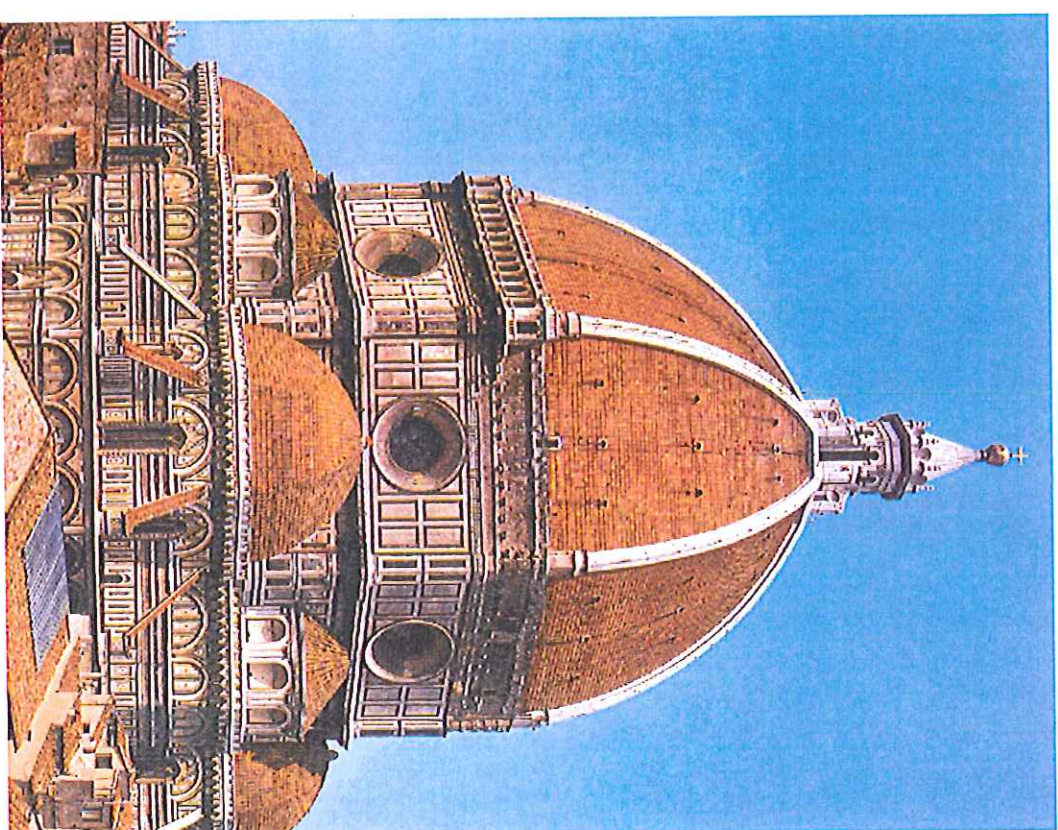


LÁMINA B



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

**Prueba de Acceso a la Universidad LOE**

**Curso Académico: 2015-2016**

**Convocatoria: Julio**

**ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE**

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El ejercicio de Historia del Arte que se propone para superar la Prueba de Acceso a la Universidad a los alumnos de Bachillerato, pretende evaluar, de la manera más objetiva posible, el conocimiento global de los contenidos de esta asignatura. Para ello, la prueba consta de dos opciones, de las que el alumno debe realizar sólo una. Cada opción se divide en tres partes, sobre la base de un modelo consensuado, de modo que cada una de ellas cuestiona un bloque de los tres en que se divide la materia: 1.- Arte Prehistórico, Antiguo y Medieval; 2.- Arte Moderno; y 3.- Del Neoclasicismo al Arte actual.

La primera cuestión de contenido más teórico, se concreta en el desarrollo de un TEMA; la segunda, exige la respuesta a la pregunta realizada a partir de la obra de arte que reproduce una LÁMINA, y la tercera es una PREGUNTA BREVE, relativa a la definición de conceptos, técnicas o terminología (cuatro términos de los cinco propuestos). Al mismo tiempo que se trata de buscar el equilibrio temático, se combinan entre las tres partes las preguntas sobre los diferentes campos de estudio (arquitectura, escultura y pintura).

LA VALORACION TOTAL DE LA PRUEBA ES DE 10 PUNTOS, repartidos de la siguiente manera:

TEMA: 4 puntos máximo

LÁMINA: 4 puntos máximo

PREGUNTA BREVE: 2 puntos máximo

El alumno deberá elegir una de los dos Opciones propuestas (A o B) y contestarla en su totalidad, respondiendo a los contenidos propuestos en el enunciado de cada cuestión.

En la exposición del tema y comentario de la lámina, se valorarán la capacidad de síntesis, claridad y concreción. En la pregunta breve en la que se piden definiciones concretas, se valorará la precisión y la facilidad de expresión.

La presentación, ortografía y calidad de la redacción se tendrán en cuenta en la calificación global del ejercicio, puesto que se consideran cualidades demostrativas de la capacidad del alumno para su acceso a la Universidad.

