OPCIÓN A

A.1. COMENTARIO DE TEXTO (6 puntos)

1.1. Localización de la escena representada en el texto dentro del argumento general de la obra. (1 punto).
1.2. Resumen del contenido del texto. (1 punto).
1.3. Idea esencial del texto y su relación con la obra a que pertenece. (2 puntos).
1.4. Opinión personal sobre uno o varios aspectos de la obra que, a juicio del alumno, resulten más interesantes. (2 puntos).

–¿Bien?– preguntó X.
–¿Habla completamente en serio?
–Completamente.
–Es un plan insidioso si es que puedo decirlo. –Faber miró, nervioso, hacia la puerta de su dormitorio–. Ver los cuarteles de bomberos ardiendo en todo el país, destruidos como nidos de traición. ¡La salamandra devorando su rabo! ¡Oh Dios!
–Tengo una lista de todas las residencias de bomberos. Con un poco de labor subterránea...
–No es posible confiar en la gente, eso es lo malo del caso. ¿Quién, además de usted y yo, prenderá esos fuegos?
–¿No hay profesores como usted, antiguos escritores, historiadores, lingüistas...?
–Han muerto o son muy viejos.
–Cuanto más viejos, mejor. Pasarán inadvertidos. Usted conoce a docenas de ellos, admítalo.
–Oh, hay muchos actores que no han interpretado a Pirandello, a Shaw, o a Shakespeare desde hace años porque sus obras son demasiado *conscientes* del mundo. Podríamos utilizar el enojo de ésos. Y podríamos emplear la rabia honesta de los historiadores que no han escrito una línea desde hace cuarenta años. Es verdad, podríamos organizar clases de meditación y de lectura.
–¡Sí!
–Pero eso sólo serviría para mordisquear los bordes. Toda la cultura está deshecha. El esqueleto necesita un nuevo andamiaje y una nueva reconstitución. ¡Válgame Dios! No es tan sencillo como recoger un libro que se dejó hace medio siglo. Recuerde, los bomberos casi nunca actúan. El público ha dejado de leer por propia iniciativa.

(Nota: X representa el nombre del protagonista.)

A.2. PREGUNTA DE LITERATURA (4 puntos)

LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA.
El cuento medieval. Boccaccio: *El Decamerón.*

OPCIÓN B

B.1. COMENTARIO DE TEXTO (6 puntos)

1.1. Localización de la escena representada en el texto dentro del argumento general de la obra. (1 punto).
1.2. Resumen del contenido del texto. (1 punto).
1.3. Idea esencial del texto y su relación con la obra a que pertenece. (2 puntos).
1.4. Opinión personal sobre uno o varios aspectos de la obra que, a juicio del alumno, resulten más interesantes. (2 puntos).

Tiene que irse —dijo la hermana—. No hay más remedio, padre. Basta que procures desechar la idea de que se trata de **X**. El haberlo creído durante tanto tiempo es, en realidad, la causa de nuestra desgracia. ¿Cómo puede ser esto **X**? Si lo fuera, hace ya tiempo que hubiera comprendido que unos seres humanos no pueden vivir con semejante bicho. Y se habría ido por su propia iniciativa. Habríamos perdido al hermano, pero podríamos seguir viviendo y su recuerdo perduraría para siempre entre nosotros. Mientras que así, ese animal nos acosa, echa a los huéspedes y es evidente que quiere apoderarse de toda la casa y dejarnos en la calle. ¡Mira, padre! —gritó de pronto—,¡ ya empieza otra vez!

Y con un terror que a **X** le pareció incomprensible, la hermana se apartó del sillón, como si prefiriese abandonar a la madre que permanecer cerca de **X**, y corrió a refugiarse detrás del padre, el cual, excitado a su vez por la actitud de su hija, se puso en pie, extendiendo los brazos ante Grete con gesto protector.

Pero **X** no pretendía, ni por lo más remoto, asustar a nadie, ni mucho menos a su hermana.

(*Nota*: **X** representa el nombre del protagonista)

B.2. PREGUNTA DE LITERATURA (4 puntos)

DEL RENACIMIENTO AL BARROCO: EL TEATRO EN INGLATERRA.
Características del teatro isabelino. William Shakespeare.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL

El examen se compone de dos partes: un comentario de texto (6 puntos), y una pregunta de literatura (4 puntos).

1. **Comentario de texto** (6 puntos)
Se reproducirá un fragmento tomado de una de las lecturas obligatorias, a saber:

Hamlet, de William Shakespeare
La muerte de Iván Ilitch, de León Tolstoi.
La metamorfosis, de Franz Kafka.
Fahrenheit 451, de Ray Bradbury.

El alumno habrá de responder a las siguientes cuestiones:

1.1. Localización de la escena representada en el texto dentro del argumento general de la obra. (1 punto)
1.2. Resumen del contenido del texto. (1 punto)
1.3. Idea esencial del texto y su relación con la obra a que pertenece. (2 puntos)
1.4. Opinión personal sobre uno o varios aspectos de la obra que, a juicio del alumno, resulten más interesantes. (2 puntos)

Se requiere que el alumno sea capaz de situar el fragmento dentro de la obra en su conjunto, y que analice la importancia que este pueda tener en su argumento y temas. Asimismo, se valorará que el alumno sepa explotar las posibilidades del fragmento desde otros puntos de vista posibles, utilizando terminología básica de análisis literario (caracterización, estructura, técnica narrativa, estilo, etc.)

Algunos de los nombres propios de personajes incluidos en el fragmento podrían aparecer ocultos, dado que se valora también la capacidad de identificar la obra de la que está tomado a partir de los indicios que se ofrecen en el texto.

Es fundamental que el alumno demuestre capacidad de análisis, de relación, de crítica y de síntesis, además de una satisfactoria expresión lingüística.

La presentación, ortografía y composición del ejercicio supondrá un factor corrector de ±20% en la nota final.

2. **Pregunta de Literatura** (4 puntos)

El enunciado de la pregunta se corresponde con el de los temas que figuran en negrita en el programa aprobado en las reuniones de coordinación previas.
Se espera que el alumno demuestre sus conocimientos de la materia objeto, y que desarrolle la información relevante de un modo claro, conciso y ordenado.
La presentación, ortografía y composición del ejercicio supondrá un factor corrector de ±20% en la nota final.