



## PRIMERA PARTE

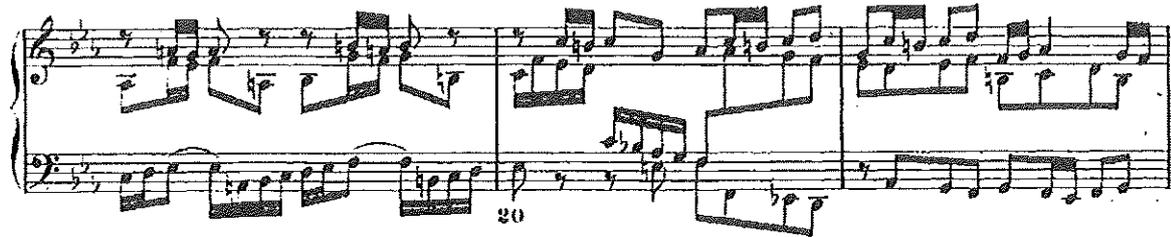
### Pregunta 1 (hasta 3 puntos)

a.) Analiza a través de la audición y de la partitura la siguiente pieza musical, y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, la rítmica (compás, tiempo, acentos, etc.), a la melodía (ámbito, intervalos, diseño, etc.), a la armonía (tonalidad, cadencias, etc.), y al timbre y fraseo.

a 3.

5

10



**Pregunta 2 (hasta 2 puntos)**

b.) Comenta esta obra desde el punto de vista de su forma y estilo, de la época o periodo musical.



---

SEGUNDA PARTE - OPCIÓN A

**Pregunta 3.1.** (1 punto)

¿Qué es el canto llano? Explica los diferentes elementos de su escritura.

**Pregunta 3.2.** (1 punto)

¿Que son los *coro spezzatti*. ¿Cuáles son su origen y su aportación a la música renacentista?

**Pregunta 3.3.** (1 punto)

¿Qué es el estilo *concertato* del Barroco?

**Pregunta 4**

Define los siguientes cuatro términos de manera breve (hasta 2 puntos)

4.1. Cantata

4.2. *Discantus*

4.3. *Lied*

4.4. Melisma



SEGUNDA PARTE OPCIÓN B

**Pregunta 3.1. (1 punto)**

¿Qué es el bajo continuo y en qué estilo aparece?

**Pregunta 3.2. (1 punto)**

Define brevemente la sonata barroca. Da algunos tipos y estructuras.

**Pregunta 3.3. (1 punto)**

¿A qué se refiere el término *madrigalismo*? Descríbelo brevemente y nombra un autor/compositor.

**Pregunta 4**

Define los siguientes cuatro términos de manera breve (hasta 2 puntos)

4.1. *Organum*

4.2. Concierto grosso

4.3. *Bicinium*

4.4. Neuma



**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

- 1.) La puntuación máxima será de 10 puntos que se obtendrá de la suma de los puntos obtenidos. Cada una de las partes se evaluará de forma independiente.
- 2.) En ningún caso se admitirán respuestas mezcladas de ambas opciones.
- 3.) La audición de la obra a analizar (de la primera parte común) se realizará dos veces consecutivas al comienzo de la prueba y se repetirá otra vez a falta de 20 minutos del final de la prueba. La duración del fragmento propuesto no excederá los 3-4 minutos.
- 4.) El análisis de la obra propuesta se centrará en la partitura que se aporte. Sobre ésta el alumno/a podrá y deberá hacer las indicaciones escritas que crea convenientes. Para ello deberá entregar de nuevo la partitura junto con las hojas del examen.
- 5.) El contenido de las respuestas a las cuestiones de la segunda parte, así como la manera de expresarlo se ajustará al enunciado.
- 6.) Las definiciones de términos han de ser claras y breves, no superando cada una de ellas las 5 o 6 líneas.
- 7.) Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje (sintáctica y ortográficamente), la concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
- 8.) Para que una respuesta sea considerada correcta debe aparecer en ella alguna palabra clave (o varias) que indiquen que el alumno haya entendido verdaderamente la pregunta.
- 9.) La fracción de cada punto no puede ser inferior a 0,25 puntos.

.....