



PRIMERA PARTE

Pregunta 1 (2 puntos)

Analiza la PARTITURA 1 (AUDICIÓN 1) según los siguientes aspectos:

- (1) La textura musical (las voces empleadas, la relación entre ellas, etc.)
- (2) La forma (si es una sonata, concierto, etc.)
- (3) Contextualiza la obra dentro de su marco histórico y relaciónala con las principales características de dicha época.
- (4) ¿Quién podría ser el compositor?

PARTITURA 1

1. Das Wandern.

Mäßig geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

1. Das

Wan - dern ist des Mül - lers Lust, das Wan - dern! Das
2. Was - ser ha - ben wir's ge - lernt, vom Was - ser! Vom
3. sehn wir auch den Rä - dern ab, den Rä - dern! Das
4. Stei - ne selbst, so schwer sie sind, die Stei - ne! Die
5. Wan - dern, Wan - dern, mei - ne Lust, o Wan - dern! O

1. Wan - dern ist des Mül - lers Lust, das Wan - dern! Das
2. Was - ser ha - ben wir's ge - lernt, vom Was - ser! Das
3. sehn wir auch den Rä - dern ab, den Rä - dern! Die
4. Stei - ne selbst, so schwer sie sind, die Stei - ne! Sie
5. Wan - dern, Wan - dern, mei - ne Lust, o Wan - dern! Herr



1. muß ein schlechter Mül-ler sein, dem nie-mals fiel das Wan-der-n ein, das
2. hat nicht Rast bei Tag und Nacht, ist stets auf Wan-der - schaft be - dacht, das
3. gar nicht ger - ne still - lo stehn, die sich mein Tag nicht mü - de drehn, die
4. tan - zen mit den mun-tern Reihn und wol - len gar noch schnel-ler sein, die
5. Mei-ster und Frau Mei-ste - rin, laßt mich in Frie-den wei - ter-ziehn und



1. Wan - - dern, das Wan - - dern, das Wan - - dern, das Wan - - dern.
2. Was - - ser, das Was - - ser, das Was - - ser, das Was - - ser.
3. Rä - - der, die Rä - - der, die Rä - - der, die Rä - - der.
4. Stei - - ne, die Stei - - ne, die Stei - - ne, die Stei - - ne.
5. wan - - dern, und wan - - dern, und wan - - dern, und wan - - dern.



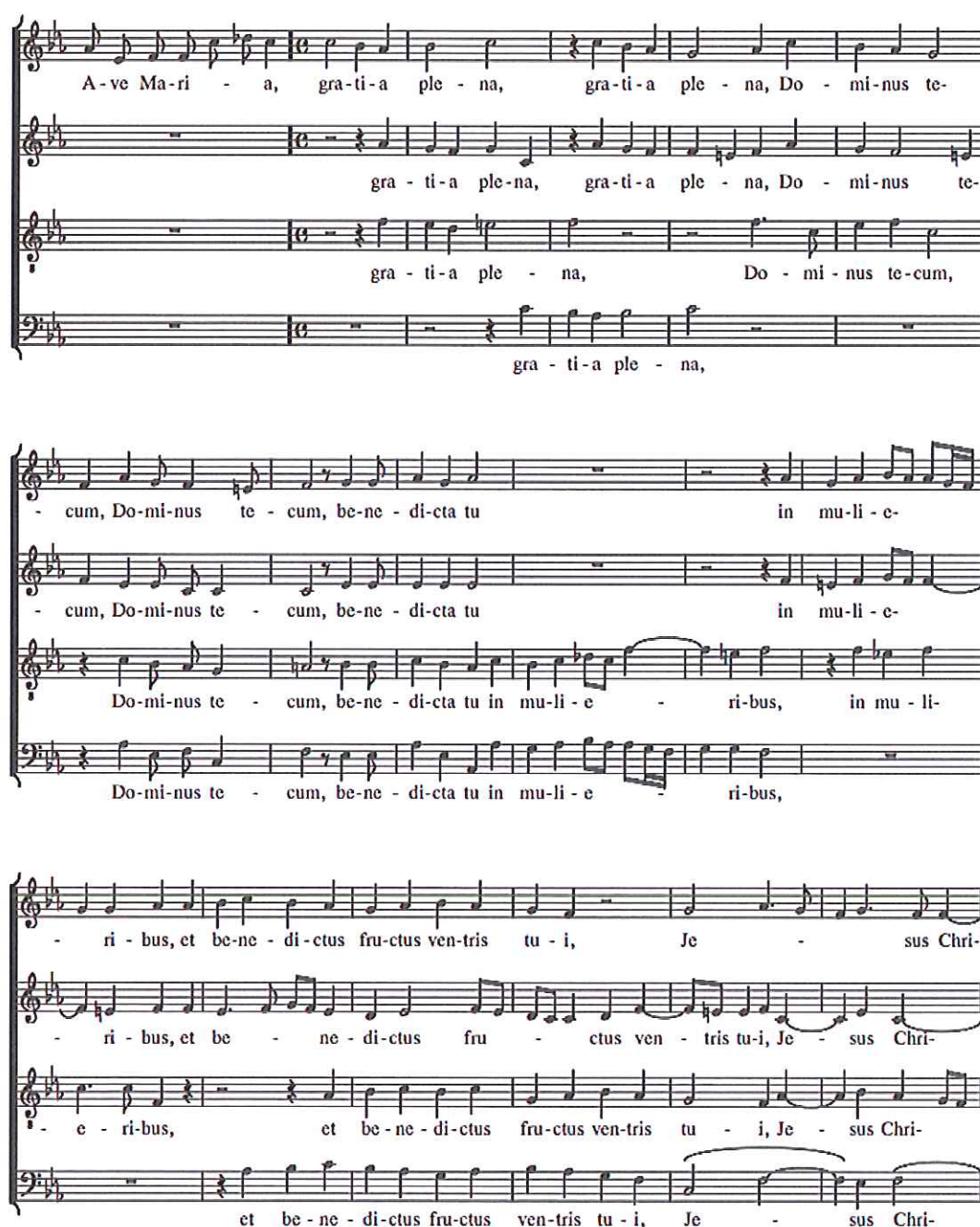
2. Vom
3. Das
4. Die
5. O

Pregunta 2 (2 puntos)

Analiza la PARTITURA 2 (AUDICIÓN 2) según los siguientes aspectos:

- (1) La textura musical (las voces empleadas, su relación entre sí, etc.)
- (2) La forma (si es una sonata, sinfonía, etc.)
- (3) Contextualiza la obra dentro de su marco histórico y relacionala con las principales características de dicha época.
- (4) ¿Quién podría ser el compositor?

PARTITURA 2



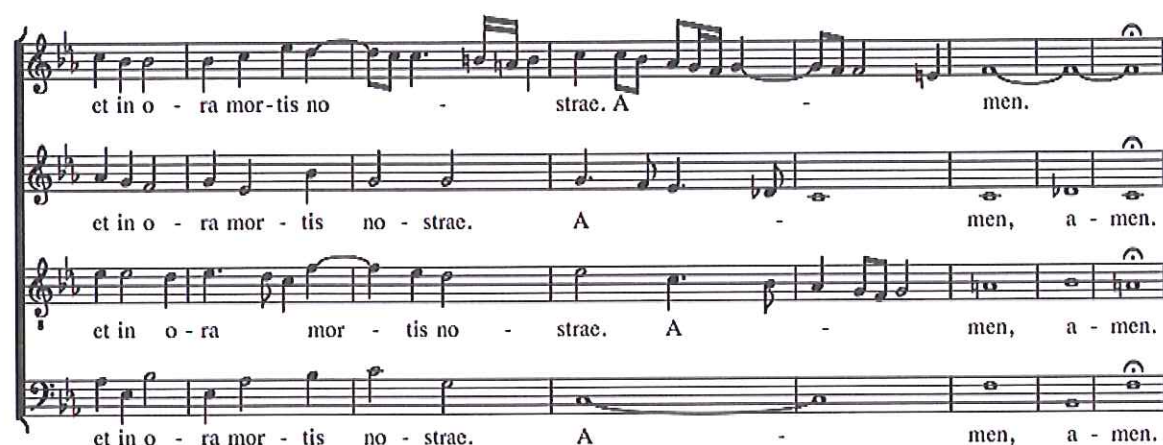
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -
gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,
gra - ti - a ple - na,
- cum, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e -
- cum, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e -
Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li -
Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e ri - bus,
- ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus Chri -
- ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus Chri -
- e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus Chri -
et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus Chri -



- stus. San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, san - cta Ma - ri - a,
- stus. San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, san - cta Ma - ri - a,
- stus. San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, san - cta Ma - ri - a,
- stus. San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, san - cta Ma - ri - a



ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus nunc
ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus nunc
ma - ter De - i, O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus nunc
ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc



et in o - ra mor - tis no - strae. A - men.
et in o - ra mor - tis no - strae. A - men, a - men.
et in o - ra mor - tis no - strae. A - men, a - men.
et in o - ra mor - tis no - strae. A - men, a - men.

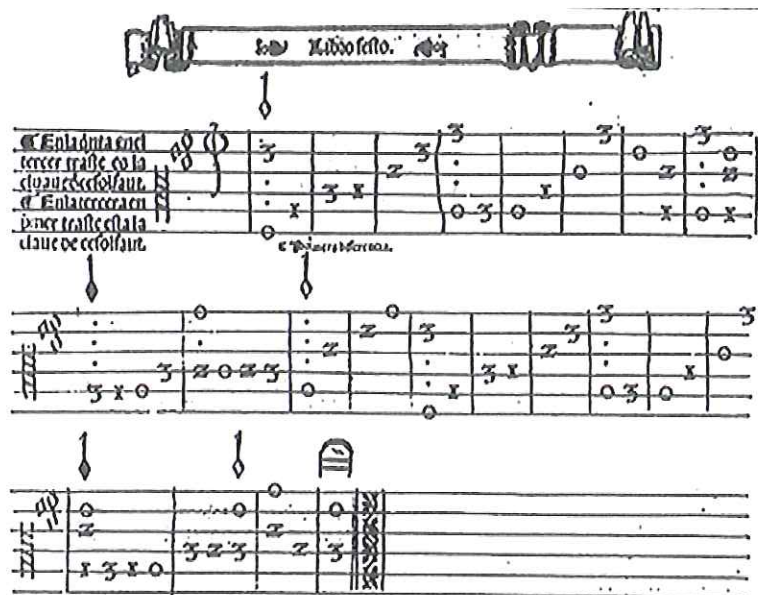
SEGUNDA PARTE OPCIÓN A

Pregunta 3 (4 Puntos)

- 3.1. ¿Cuáles son las características del Canto Gregoriano?
- 3.2. Sitúa y explica los siguientes géneros musicales: Villancico, Romance y Ensaladas.
- 3.3. Explica el término “Bajo Continuo” y cita los instrumentos que lo interpretaban.
- 3.4. Sitúa y explica el *Country* y el *Rap* dentro de la danza popular moderna.

Pregunta 4 (2 Puntos)

- 4.1. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?



- 4.1. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?



SEGUNDA PARTE - OPCIÓN B

Pregunta 3 (4 Puntos)

3.1. La música profana en la Edad Media

3.2. Nombra y explica brevemente tres formas musicales polifónico-profanas del Renacimiento.

3.3. Evolución de la orquesta en el Barroco y en el Clasicismo: Diferencias y novedades.

3.4. Define *Foxtrot*, *Tango* y *Chachachá*.

Pregunta 4 (2 Puntos)

4.1. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?



4.2. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?





CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1.) Las partes del examen se calificarán de diferente manera teniendo en cuenta la naturaleza del bloque a evaluar:

- Parte 1 (audiciones), pregunta 1 y 2: se puntuará un máximo de 4 puntos, y a su vez, un máximo de 2 puntos por pregunta.

- Parte 2, pregunta 3 (cuatro preguntas breves): se puntuará un máximo de 4 puntos, correspondiendo 1 punto a cada una de las preguntas cortas.

- Parte 2, pregunta 4 (dos imágenes): se puntuará un máximo de 2 puntos, correspondiendo 1 punto a cada imagen comentada.

2.) Dichos criterios se aplicarán tanto a la opción A como a la B sin distinciones.

En ningún caso se corregirán preguntas pertenecientes a distintas opciones.

3.) Mas allá de los conocimientos adquiridos que el alumno debe demostrar, se valorará también la redacción, la expresión y la utilización por parte del alumno de un vocabulario adecuado.

4.) En el comentario de las audiciones, se debe llegar al contexto histórico a través de la partitura. No trata de un mero análisis musical, sino de saber cómo se plasman unas determinadas características históricas en una partitura determinada.

5.) Las preguntas cortas e imágenes no son temas a desarrollar. Se valorará la concreción y el ajustarse estrictamente a la cuestión planteada.

6.) En las imágenes, no se trata de una mera descripción de la imagen, sino, utilizando alguna característica de la misma, enlazar con el tema histórico asociado (por ejemplo, si se pone una imagen de una vihuela, no limitarse a describir el instrumento, sino comentar lo que supuso en su tiempo a nivel de difusión de la música, de aficionados, de tablaturas, etc.).

7.) Para que una respuesta sea considerada correcta debe aparecer en ella alguna palabra clave (o varias) que indiquen que el alumno haya entendido verdaderamente la pregunta.

8.) La fracción de cada punto no puede ser inferior a 0,25 puntos.

