



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)

Curso: 2011/2012

Convocatoria: /Julio

**ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN
GRÁFICO-PLÁSTICA**

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El alumno elegirá y responderá a **UNA** de las opciones propuestas.

La prueba se estructurará en dos partes. Cada una de las cuales contiene:

PRIMERA PARTE.

Una **cuestión** a desarrollar (2 PUNTOS) y 4 **preguntas** tipo test.(2 PUNTOS)

Puntuación : 4 puntos como máximo.

Tiempo asignado : 15 minutos.

SEGUNDA PARTE.

Composición Plástica.

Se plantea un ejercicio de carácter práctico relacionado con la elaboración de una composición plástica.

En este ejercicio se permite el empleo de lápices de colores, ceras, tintas, acuarelas, témperas, collage o cualquier material de índole gráfico – plástico que el alumno estime oportuno.

El soporte debe ajustarse obligatoriamente a DIN. A3,. En cuanto al tipo de papel se utilizará Basic, Canson, cartulina blanca o de color, o cualquier otro tipo o marca comercial que resulte apropiada.

Puntuación: 6 puntos como máximo.

Tiempo asignado: 1 hora y 15 minutos.

PUNTUACIÓN MÁXIMA DE LA PRUEBA : 10 PUNTOS.



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)
Curso: 2011/2012
Convocatoria: Julio
**ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN
GRÁFICO-PLÁSTICA**

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE. EJERCICIO TEÓRICO. 4 Puntos.

Cuestión 1 (2 Puntos)

Describe como se pinta al óleo: Técnica del óleo, soportes y aglutinantes.

Cuestión 2 (2 Puntos)

Considera las siguientes afirmaciones y señala si son Verdaderas (V) ó falsas (F)

V F

1. Se pinta a la acuarela sobre papel.....
2. El grabado en linóleo es grabado en hueco.....
3. En la teoría del color, el amarillo, magenta y azul cian son complementarios.....
4. Para dibujar con carboncillo se utiliza el agua.

SEGUNDA PARTE . EJERCICIO PRÁCTICO 6 Puntos.

Realiza una composición con el tema: **El cambio climático en el año 2034.**
La técnica será libre y la interpretación abstracta.



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)
Curso: 2011/2012
Convocatoria: /Julio
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN
GRÁFICO-PLÁSTICA

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE. EJERCICIO TEÓRICO. 4 Puntos

Cuestión 1 (2 Puntos).

Describe brevemente la técnica de pintura al temple

Cuestión 2 (2 Puntos)

Considera las siguientes afirmaciones y señala si son Verdaderas (V) ó falsas (F)

V F

1. En la teoría del color el verde, naranja y violeta son colores primarios
2. En la técnica de la acuarela se utiliza goma arábica como aglutinante.....
3. La xilografía es un grabado en relieve.....
4. La cera de abeja es la más importante para uso artístico.....

SEGUNDA PARTE. EJERCICIO PRÁCTICO. 6 Puntos.

Realiza una composición abstracta sobre el siguiente tema: **El cine de terror.**

La técnica de libre elección.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PRIMERA PARTE. PARTE TEÓRICA. Puntuación máxima 4 puntos.

1ª Cuestión. Puntuación máxima 2 puntos.

Se tendrá en cuenta para su valoración, el grado de conocimiento de los aspectos concretos planteados, el uso adecuado de la terminología específica y la capacidad de expresión de forma organizada y clara.

2ª Cuestión. Puntuación máxima 2 puntos. Cada una de las preguntas: 0,5 puntos.

Se atenderá para su evaluación, la corrección en la respuesta Verdadera o Falsa, en las cuatro preguntas de que consta este apartado

SEGUNDA PARTE. COMPOSICIÓN PLÁSTICA. Puntuación máxima 6 (SEIS) puntos.

En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes conceptos, cada uno de los cuales se valorará con 1 punto:

- Uso apropiado de la forma (dibujo del tema, adecuación de la línea, valores de claroscuro...)
- Uso apropiado del color (unidad cromática, expresividad de la mancha, fondo y forma diferenciados).
- Dominio de la técnica empleada.
- Adecuación de la composición realizada al tema propuesto.
- Valoración de la creatividad y originalidad al tema propuesto.
- Calidad final del ejercicio (limpieza, presentación...)

Los bocetos se recogerán y servirán para un apoyo en la nota global, que permita al corrector un acercamiento más objetivo de las intenciones plásticas del alumno.

PUNTUACIÓN MÁXIMA DE LA PRUEBA 10 Puntos.

