



OPCIÓN A

A.1. COMENTARIO DE TEXTO (6 puntos)

El alumno habrá de responder a las siguientes cuestiones:

- 1.1. Localización de la escena representada en el texto dentro del argumento general de la obra. (1 punto)
- 1.2. Resumen del contenido del texto. (2 puntos)
- 1.3. Idea esencial del texto y su relación con la obra a que pertenece. (2 puntos)
- 1.4. Opinión personal sobre el aspecto más interesante de la obra a juicio del alumno. (1 punto)

Ahora, consideramos las minorías en nuestra civilización. Cuanto mayor es la población, más minorías hay. No hay que meterse con los aficionados a los perros, a los gatos, con los médicos, abogados, comerciantes, cocineros, mormones, bautistas, unitarios, chinos de segunda generación, suecos, italianos, alemanes, tejanos, irlandeses, gente de Oregón o de México. En este libro, en esta obra, en este serial de Televisión la gente no quiere representar a ningún pintor, cartógrafo o mecánico que exista en la realidad. Cuanto mayor es el mercado, X, menos hay que hacer frente a la controversia, recuerda esto. Todas las minorías menores con sus ombligos que hay que mantener limpios. Los autores, llenos de malignos pensamientos, aporrean las máquinas de escribir. Eso *hicieron*. Las revistas se convirtieron en una masa insulsa y amorfa. Los libros, según dijeron los críticos esnobs, eran como agua sucia. No es *extraño* que los libros dejaran de venderse, decían los críticos. Pero el público, que sabía lo que quería, permitió la supervivencia de los libros de historietas. Y de las revistas eróticas tridimensionales, claro está. Ahí tienes, X. No era una imposición del Gobierno. No hubo ningún dictado, ni declaración, ni censura, no. La tecnología, la explotación de las masas y la presión de las minorías produjo el fenómeno, a Dios gracias. En la actualidad, gracias a todo ello, uno puede ser feliz continuamente, se les permite leer historietas o periódicos profesionales.

Nota: X representa el nombre del protagonista

A.2. PREGUNTA DE LITERATURA (4 puntos)

EL MOVIMIENTO ROMÁNTICO.

Orígenes y características. Johann Wolfgang Goethe. La poesía romántica.



OPCIÓN B

B.1. COMENTARIO DE TEXTO (6 puntos)

El alumno habrá de responder a las siguientes cuestiones:

- 1.1. Localización de la escena representada en el texto dentro del argumento general de la obra. (1 punto)
- 1.2. Resumen del contenido del texto. (2 puntos)
- 1.3. Idea esencial del texto y su relación con la obra a que pertenece. (2 puntos)
- 1.4. Opinión personal sobre el aspecto más interesante de la obra a juicio del alumno. (1 punto)

Pronto descubrió que ya no se podía mover. No se extrañó por ello, más bien le parecía antinatural que, hasta ahora, hubiera podido moverse con estas patitas. Por lo demás, se sentía relativamente a gusto. Bien es verdad que le dolía todo el cuerpo, pero le parecía como si los dolores se hiciesen más y más débiles y, al final, desapareciesen por completo. Apenas sentía ya la manzana podrida de su espalda y la infección que producía a su alrededor, cubiertas ambas por un suave polvo. Pensaba en su familia con cariño y emoción, su opinión de que tenía que desaparecer era, si cabe, aún más decidida que la de su hermana. En este estado de apacible y letárgica meditación permaneció hasta que el reloj de la torre dio las tres de la madrugada. Vivió todavía el comienzo del amanecer detrás de los cristales. A continuación, contra su voluntad, su cabeza se desplomó sobre el suelo y sus orificios nasales exhalaban el último suspiro.

Cuando, por la mañana temprano, llegó la asistenta –de pura fuerza y prisa daba tales portazos que, aunque repetidas veces se le había pedido que procurase evitarlo, desde el momento de su llegada era ya imposible concebir el sueño en toda la casa– en su acostumbrada y breve visita a Gregorio nada le llamó al principio la atención. Pensaba que estaba allí tumbado tan inmóvil a propósito y se hacía el ofendido, le creía capaz de tener todo el entendimiento posible. Como tenía por casualidad la larga escoba en la mano, intentó con ella hacer cosquillas a X desde la puerta. Al no conseguir nada con ello, se enfadó, y pinchó a X ligeramente, y sólo cuando, sin que él opusiese resistencia, le había movido de su sitio, le prestó atención. Cuando se dio cuenta de las verdaderas circunstancias abrió mucho los ojos, silbó para sus adentros, pero no se entretuvo mucho tiempo, sino que abrió de par en par las puertas del dormitorio y exclamó en voz alta hacia la oscuridad.

–¡Fíjense, ha reventado, ahí está, ha reventado del todo!

NOTA: X representa el nombre del protagonista.

B.2. PREGUNTA DE LITERATURA (4 puntos)

LA NOVELA REALISTA.

Características. El Naturalismo. La novela realista: León Tolstoi.



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)

Curso: 2011/2012

Convocatoria: julio

ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN Y ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El examen se compone de dos partes: un comentario de texto (6 puntos), y una pregunta de literatura (4 puntos).

1. Comentario de texto (6 puntos)

Se reproducirá un fragmento tomado de una de las lecturas obligatorias, a saber:

Hamlet, de W. Shakespeare (en la edición de Austral, versión de Ángel-Luis Pujante)

La muerte de Iván Ilitch, de L. Tolstoi.

La metamorfosis, de F. Kafka.

Fahrenheit 451, de Ray Bradbury.

El alumno habrá de responder a las siguientes cuestiones:

- 1.1. Localización de la escena representada en el texto dentro del argumento general de la obra. (1 punto)
- 1.2. Resumen del contenido del texto. (2 puntos)
- 1.3. Idea esencial del texto y su relación con la obra a que pertenece. (2 puntos)
- 1.4. Opinión personal sobre el aspecto más interesante de la obra a juicio del alumno. (1 punto)

Se requiere que el alumno sea capaz de situar el fragmento dentro de la obra en su conjunto, y que analice la importancia que este pueda tener en su argumento y temas. Asimismo, se valorará que el alumno sepa explotar las posibilidades del fragmento desde otros puntos de vista posibles, utilizando terminología básica de análisis literario (caracterización, estructura, técnica narrativa, estilo, etc.)

Alguno de los nombres propios de personajes incluidos en el fragmento podrían aparecer ocultos, dado que se valora también la capacidad de identificar la obra de la que está tomado a partir de los indicios que se ofrecen en el texto.

Es fundamental que el alumno demuestre capacidad de análisis, de relación, de crítica y de síntesis, además de una satisfactoria expresión lingüística.

La presentación, ortografía y composición del ejercicio supondrán un factor corrector de $\pm 20\%$ en la nota final.

2. Pregunta de Literatura (4 puntos)

El enunciado de la pregunta se corresponde con el de los temas que figuran en negrita en el programa aprobado en las reuniones de coordinación previas.

Se espera que el alumno demuestre sus conocimientos de la materia objeto, y que desarrolle la información relevante de un modo claro, conciso y ordenado.

La presentación, ortografía y composición del ejercicio supondrán un factor corrector de $\pm 20\%$ en la nota final.



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)

Curso: 2011/2012

Convocatoria: julio

ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN Y ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El examen se compone de dos partes: un comentario de texto (6 puntos), y una pregunta de literatura (4 puntos).

1. Comentario de texto (6 puntos)

Se reproducirá un fragmento tomado de una de las lecturas obligatorias, a saber:

Hamlet, de W. Shakespeare (en la edición de Austral, versión de Ángel-Luis Pujante)

La muerte de Iván Ilitch, de L. Tolstoi.

La metamorfosis, de F. Kafka.

Fahrenheit 451, de Ray Bradbury.

El alumno habrá de responder a las siguientes cuestiones:

- 1.1. Localización de la escena representada en el texto dentro del argumento general de la obra. (1 punto)
- 1.2. Resumen del contenido del texto. (2 puntos)
- 1.3. Idea esencial del texto y su relación con la obra a que pertenece. (2 puntos)
- 1.4. Opinión personal sobre el aspecto más interesante de la obra a juicio del alumno. (1 punto)

Se requiere que el alumno sea capaz de situar el fragmento dentro de la obra en su conjunto, y que analice la importancia que este pueda tener en su argumento y temas. Asimismo, se valorará que el alumno sepa explotar las posibilidades del fragmento desde otros puntos de vista posibles, utilizando terminología básica de análisis literario (caracterización, estructura, técnica narrativa, estilo, etc.)

Alguno de los nombres propios de personajes incluidos en el fragmento podrían aparecer ocultos, dado que se valora también la capacidad de identificar la obra de la que está tomado a partir de los indicios que se ofrecen en el texto.

Es fundamental que el alumno demuestre capacidad de análisis, de relación, de crítica y de síntesis, además de una satisfactoria expresión lingüística.

La presentación, ortografía y composición del ejercicio supondrán un factor corrector de $\pm 20\%$ en la nota final.

2. Pregunta de Literatura (4 puntos)

El enunciado de la pregunta se corresponde con el de los temas que figuran en negrita en el programa aprobado en las reuniones de coordinación previas.

Se espera que el alumno demuestre sus conocimientos de la materia objeto, y que desarrolle la información relevante de un modo claro, conciso y ordenado.

La presentación, ortografía y composición del ejercicio supondrán un factor corrector de $\pm 20\%$ en la nota final.

