



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)  
Curso: 2011/2012  
Convocatoria:     /Julio  
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

La prueba de Historia del Arte consta de tres cuestiones referidas a un tema, una lámina y una pregunta breve. La valoración total de la prueba es de 10 puntos, de los cuales 4 corresponden al tema, 4 a la lámina y 2 a la pregunta breve.

Se tendrá en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba.

**Responde sólo a UNA de las dos opciones propuestas**

## **OPCIÓN A**

**Tema (4 puntos máx.):**

### **LA ARQUITECTURA BARROCA**

Analiza los caracteres esenciales de la arquitectura barroca en relación con la cultura y sociedad de la época, señala las tipologías principales y comenta la obra de los arquitectos más representativos de Italia.

**Lámina (4 puntos máx.):**

**LÁMINA A.** *El 3 de mayo de 1808 en Madrid: Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío*, Goya, 1814, óleo sobre lienzo, 2,68 x 3,47 m (Madrid, Museo del Prado).

Comenta la obra de Goya que reproduce la lámina A, señala las diferentes etapas pictóricas y temas que representa, y define las técnicas que utiliza a lo largo de su trayectoria artística, citando ejemplos representativos de cada una de ellas.

**Pregunta breve (2 puntos máx.):**

Define 4 términos de los cinco propuestos:

Bulto redondo; Criselefantina; Busto; Cariátide; Hieratismo

## OPCIÓN B

**Tema (4 puntos máx.):**

LA ESCULTURA GÓTICA

Analiza los caracteres esenciales de la escultura gótica, y sus analogías y diferencias con la del estilo románico, señalando los temas iconográficos más representados y su ubicación en el monumento.

**Lámina (4 puntos máx.):**

LÁMINA B. Palacio Rucellai (Florencia), Alberti, 1446-1455.

A partir de la obra que reproduce la lámina B, comenta los caracteres de la arquitectura del Renacimiento en Italia, en relación con la cultura de la sociedad de la época, señalando otras obras de arquitectos significativos del Quattrocento.

**Pregunta breve (2 puntos máx.):**

Define 4 términos de los cinco propuestos:

Neoimpresionismo; Diseño; Litografía; Graffiti; Acuarela



**LÁMINA A:** *El 3 de mayo de 1808 en Madrid: Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío*, Goya, 1814, óleo sobre lienzo, 2,68 x 3,47 m (Madrid, Museo del Prado)



**LÁMINA B:**  
Palacio Rucellai (Florenca),  
Alberti, 1446-1455





### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El ejercicio de Historia del Arte que se propone para superar la Prueba de Acceso a la Universidad a los alumnos de Bachillerato, pretende evaluar, de la manera más objetiva posible, el conocimiento global de los contenidos de esta asignatura. Para ello, la prueba consta de dos opciones, de las que el alumno debe realizar sólo una. Cada opción se divide en tres partes, sobre la base de un modelo consensuado, de modo que cada una de ellas cuestiona un bloque de los tres en que se divide la materia: 1. Arte Prehistórico, Antiguo y Medieval; 2. Arte Moderno; y 3. Del Neoclasicismo al arte actual. La primera cuestión, de contenido más teórico, se concreta en el desarrollo de un TEMA; la segunda, exige el comentario de la obra de arte que reproduce una LÁMINA, y la tercera es una PREGUNTA BREVE de contenido más específico, o relativa a la definición de conceptos, técnicas o terminología (cuatro términos de los cinco propuestos). Al mismo tiempo que se trata de buscar el equilibrio temático, se combinan entre las tres partes las preguntas sobre los diferentes campos de estudio (arquitectura, escultura y pintura).

LA VALORACIÓN TOTAL DE LA PRUEBA ES DE 10 PUNTOS, repartidos de la siguiente manera:

TEMA: 4 puntos máximo

LÁMINA: 4 puntos máximo

PREGUNTA BREVE: 2 puntos máximo

El alumno deberá elegir una de las dos opciones propuestas y contestarla en su totalidad, respondiendo a los contenidos propuestos en el enunciado de cada cuestión.

En la exposición del tema y comentario de la lámina, se valorarán la capacidad de síntesis, claridad y concreción. En la pregunta breve, en la que se piden descripciones o definiciones concretas, se valorará la precisión y facilidad de expresión.

La presentación, ortografía y calidad de la redacción se tendrán en cuenta en la calificación global del ejercicio, puesto que se consideran cualidades demostrativas de la capacidad del alumno para su acceso a la Universidad.

