



INSTRUCCIONES:

1. El examen contiene un bloque con preguntas sobre un texto, otro bloque de preguntas de gramática y un tercer bloque con ejercicios de expresión escrita:
Bloque 1.- El estudiante elegirá SOLO UNO de los textos propuestos, y contestará a todas las preguntas formuladas.
Bloque 2.- El estudiante elegirá y contestará a SOLO UNA pregunta de gramática, de entre las propuestas en este bloque. Todas las preguntas tienen la misma puntuación.
Bloque 3.- El estudiante elegirá y desarrollará SOLO UNO de los ejercicios de expresión escrita, de entre los propuestos en este bloque. Todos los ejercicios tienen la misma puntuación.
2. Si se contestan a más preguntas de las indicadas para cada bloque, el exceso no se corregirá.

BLOQUE 1: Elige entre Texto A o Texto B y responde a todas las preguntas del texto elegido

Texto A.

Liberare l'insegnamento dall'apprendimento

La pandemia ha riportato la scuola e l'insegnamento al centro della discussione pubblica ed accademica, una discussione che pare, però, rimanere asfitticamente polarizzata, anche grazie a toni comunicativi "da social", tra una visione più conservatrice che aspira al recupero della centralità dell'insegnamento e del ruolo forte dell'insegnante e del suo tradizionale potere disciplinare e una più progressista e sensibile al fascino della nuova norma tecnocratica che punta tutto sull'apprendimento, auspicando una trasformazione dell'insegnante in facilitatore. Sullo sfondo, la solita narrativa populista che tende, in una sorta di litania, a prendersela con i "cattivi" insegnanti, quelli che non vogliono cambiare, che lavorano poco, che si oppongono alla formazione, alla didattica per competenze, alle tecnologie e a tutto ciò che renderebbe la scuola italiana finalmente "moderna". Il punto fondamentale del libro di Biesta è che "l'insegnamento conta" (p. 7). Una dichiarazione di apertura che, da un lato, vuole ribadire l'urgenza e la complessità del compito di riscoprire l'insegnamento; dall'altro, "fornire delle argomentazioni progressiste per un'idea conservatrice" (p. 4).

(Doppiozero)

Dire se le affermazioni seguenti sono vere o false (Segna con un circolo l'opzione corretta).

Pregunta 1 (1 punto). La pandemia ha riaperto il dibattito sulla docenza. (Vero / Falso)

Pregunta 2 (1 punto). Mettere l'accento sul ruolo dell'insegnante sembra un pensiero arcaico. (Vero / Falso)

Pregunta 3 (1 punto). Il pensiero conservatore punta sull'apprendimento. (Vero / Falso)

Pregunta 4 (1 punto). Il testo parla su un libro scritto da Biesta. (Vero / Falso)

Pregunta 5 (1 punto). Biesta considera che si deve parlare solo di apprendimento. (Vero / Falso)



Texto B.

Cronenberg. I crimini del passato

Crimes of the Future, l'ultimo film di David Cronenberg presentato lunedì sera sulla Croisette (era il film più atteso a Cannes quest'anno e a lui dedichiamo interamente questo nostro secondo report dal festival): vediamo un bambino su una spiaggia di un'imprecisata località di mare che viene ripreso dalla madre che gli intima di non mangiare nulla di quello che trova sulla spiaggia. Pochi istanti dopo troviamo lo stesso bambino seduto da solo in bagno che stacca a morsi un cestino di plastica ingerendolo a grossi pezzetti come se fosse una normale pietanza. È un'immagine che già setta il mood di questo film ambientato in un'imprecisato futuro (che però è anche un passato, dato che è un mondo pieno di aggeggi analogici dove non esiste il digitale) dove l'umanità sta evolvendo oltre i limiti della propria specie.

I protagonisti della vicenda sono due artisti performativi d'avanguardia, Saul Tenser (Viggo Mortensen) e Caprice (Léa Seydoux), che hanno deciso di fare un'arte di questa nuova tendenza della specie umana chiamata Accelerated Evolution Syndrome: quando un corpo è interfacciato con alcuni strumenti tecnologici particolari può mutare in modo imprevedibile, sviluppando nuove protuberanze tumorali e persino nuovi organi dalla funzione sconosciuta.

(Pietro Bianchi)

Dire se le affermazioni seguenti sono vere o false (Segna con un circolo l'opzione corretta).

Pregunta 1 (1 punto). Il film *Crimes of the Future* è stato presentato a Cannes. (Vero / Falso)

Pregunta 2 (1 punto). David Cronenberg è l'autore dell'articolo. (Vero / Falso)

Pregunta 3 (1 punto). Nel film un bambino mangia della plastica. (Vero / Falso)

Pregunta 4 (1 punto). Si tratta di un film su una ipotetica società del futuro. (Vero / Falso)

Pregunta 5 (1 punto). I due protagonisti sono degli scienziati. (Vero / Falso)



BLOQUE 2: Contesta a solo 1 pregunta.

Pregunta 1 (2 puntos). Volgi al plurale la seguente frase:

«Il punto fondamentale del libro di Biesta è che "l'insegnamento conta".»

.....

Pregunta 2 (2 puntos). Volgi al futuro i verbi della seguente frase:

«Vediamo un bambino su una spiaggia di un'impresicata località di mare che viene ripreso dalla madre che gli intima di non mangiare nulla di quello che trova sulla spiaggia.»

.....

BLOQUE 3: Desarrolla solo 1 ejercicio.

Ejercicio 1 (3 puntos). Scrivi dieci linee su un viaggio che hai fatto.

Ejercicio 2 (3 puntos). Scrivi dieci linee su un libro che ti è piaciuto particolarmente.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN:

Se ha optado por el modelo de examen 3, es decir, con dos textos a elegir y preguntas comunes. El formato es el siguiente:

Bloque 1: Comprensión escrita

Elegir entre los dos textos y responder a las 5 preguntas de comprensión textual. Cada pregunta tiene un valor de 1 punto. Valor del bloque: 5 puntos.

Bloque 2: Gramática

Elegir solo una de las dos preguntas de gramática. Valor del bloque: 2 puntos.

Bloque 3: Expresión escrita

Elegir solo una de las dos preguntas de expresión escrita (desarrollo de un tema dado). Valor del bloque: 3 puntos.