



**INSTRUCCIONES:**

**La prueba de FUNDAMENTOS DEL ARTE II tiene una OPCIÓN ÚNICA**

**Consta de 4 partes obligatorias referidas a preguntas de opción múltiple, preguntas semiabiertas y pregunta abierta. La puntuación total del ejercicio es de 10 puntos, repartidos de la siguiente forma:**

**Primera parte: 3 puntos**

**Segunda parte: 2 puntos**

**Tercera parte: 2 puntos**

**Cuarta parte: 3 puntos**

**Se tendrá en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba.**

**Si se contestan a más preguntas de las indicadas para cada bloque, el exceso no se corregirá.**

**PRIMERA PARTE:** Se valora con un máximo de 3 puntos. Cada respuesta correcta es 0,5 puntos.

**1. Responde a 6 preguntas, de las 12 siguientes, eligiendo una sola respuesta entre las propuestas.**

1. ¿Cuál de estos cuatro títulos corresponde a la obra más conocida del escultor Pablo Gargallo?
  - a. El Profeta.
  - b. Elogio del horizonte.
  - c. Cubos de la memoria
  - d. Peine del viento.
  
2. ¿Qué diseñador gráfico francés es uno de los máximos exponentes del estilo Art Déco?
  - a. Toulouse-Lautrec.
  - b. Herbert Bayer.
  - c. Jules Chéret.
  - d. Cassandre.
  
3. ¿A quién dedicó la casa de joyería Cartier un famoso reloj en 1904?
  - a. A un aviador.
  - b. A un actor.
  - c. A una modelo.
  - d. A una cantante.
  
4. ¿Qué innovación introduce Coco Chanel con el diseño del bolso 2.55?
  - a. Más espacio para guardar los complementos.
  - b. La cadena que libera las manos de la mujer.
  - c. Bolsillos exteriores para acceder a todo fácilmente.
  - d. Materiales impermeables y piel sintética.



5. ¿Qué caracteriza al estilo gráfico de Hergé denominado línea clara?
  - a. Simplicidad y claridad del trazo con contornos muy marcados, y sin tonos intermedios.
  - b. Contornos muy marcados, y degradados en sus figuras.
  - c. Simplicidad y claridad en el trazo, contornos sin marcar, y abundantes tonos intermedios.
  - d. Trazo irregular, contornos muy marcados y degradados en sus figuras.
  
6. ¿Cuál es el primer largometraje de animación del cine de Walt Disney?
  - a. Bambi.
  - b. Mickey Mouse.
  - c. Blancanieves y los siete enanitos.
  - d. Fantasía.
  
7. ¿Cuál de estas películas es de Fernando Fernán Gómez?
  - a. La niña de tus ojos.
  - b. Mambrú se fue a la guerra.
  - c. El día de la bestia.
  - d. La comunidad.
  
8. ¿Qué arquitecto proyectó la Villa Saboya en 1929?
  - a. Le Corbusier.
  - b. Frank Lloyd Wright.
  - c. Walter Gropius.
  - d. Mies van der Rohe.
  
9. ¿Qué es el "prêt-à-porter"?
  - a. El traje hecho a medida.
  - b. Colección de Alta Costura.
  - c. Colecciones de moda listas para usar.
  - d. El taller de un diseñador de moda.
  
10. ¿Qué diseñador de moda es el autor de los uniformes de las azafatas de Air France en 1968?
  - a. Manuel Pertegaz.
  - b. Cristóbal Balenciaga.
  - c. Cartier.
  - d. Coco Chanel.
  
11. ¿Cuál de estas características no define la arquitectura funcional?
  - a. Bloques pragmáticos con tejados planos.
  - b. Arquitectura como volumen no como masa.
  - c. Arquitectura decorativa, con ornamentación.
  - d. Muros delgados y amplias cristaleras.
  
12. ¿Con qué película consiguió Pedro Almodóvar un Oscar al mejor guion original?
  - a. Los santos inocentes.
  - b. Volver.
  - c. Volver a empezar.
  - d. Hable con ella.

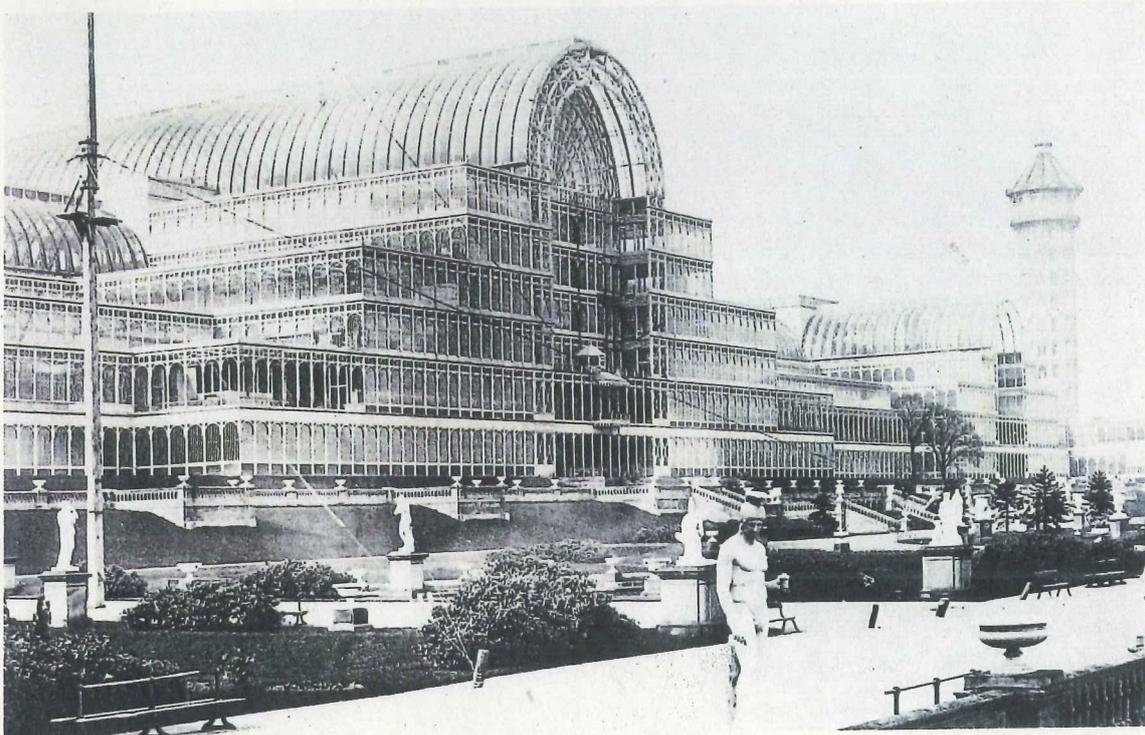


**SEGUNDA PARTE:** Este bloque puntúa con dos puntos. Cada respuesta correcta es 0,5 puntos.

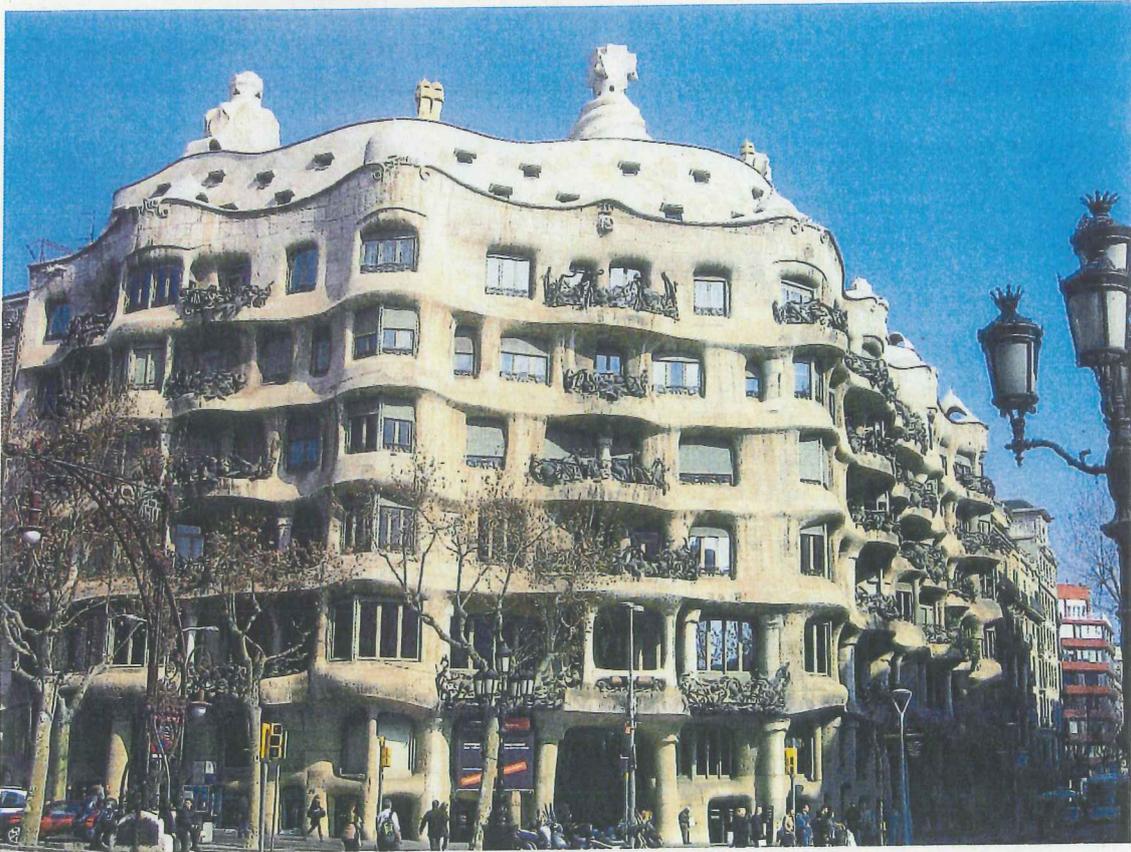
**2. Identifica 4 de las siguientes 8 imágenes con título, autor y estilo artístico.**



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



**TERCERA PARTE:** Este bloque puntúa 2 puntos.

**3. Elige una de las dos imágenes e identifícala, con título y autor. Explica las características del movimiento artístico al que pertenece y sus principales representantes.**



1.



2.



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

**Evaluación de Bachillerato para Acceso a la Universidad (EBAU)**  
**Curso Académico: 2021-2022**  
**ASIGNATURA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II**

**CUARTA PARTE:** Este bloque puntúa 3 puntos.

**4. Elige uno de los siguientes temas.**

1. Comenta las pinturas negras de Goya.
2. Describe las principales creaciones de Cézanne.



**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN:**

El ejercicio que se propone para superar la EBAU a los alumnos de Bachillerato pretende evaluar, de la manera más objetiva posible, el conocimiento global de los contenidos de esta asignatura. Para ello, la prueba consta de UNA única opción. La opción se divide en cuatro partes, en las que se cuestionan los doce bloques en que se divide la materia de acuerdo a los estándares de aprendizaje evaluables de la *Orden PCM/58/2022, de 2 de febrero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2021-2022* (BOE de 4 de febrero).

Las partes de las que consta cada opción son:

- una pregunta de opción múltiple con 12 cuestiones, para elegir 6.
- una pregunta semiabierta con 8 láminas, para elegir e identificar 4.
- una pregunta semiabierta con dos láminas a elegir una, para su comentario.
- una pregunta abierta, con dos preguntas para elegir una, para su análisis.

Para el equilibrio temático entre las partes, se combinan preguntas sobre los diferentes campos de estudio (Arquitectura, Escultura, Pintura, Moda, Fotografía, Cine, Cómic, Cartel, Joyería).

**PREGUNTA DE OPCIÓN MÚLTIPLE**

Se presentan doce cuestiones con cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta. Cada cuestión acertada se valora con 0,5 puntos. La puntuación máxima en este apartado será de 3 puntos. El alumno deberá realizar 6 de las 12 cuestiones.

**PREGUNTAS SEMIABIERTAS. LÁMINAS**

Se proponen ocho imágenes, para que el alumno elija cuatro imágenes. El alumno deberá responder con el título, el autor de cada una de ellas y el estilo artístico. La puntuación máxima será de 2 puntos, de modo que se valora cada identificación correcta con 0,5 puntos.

**PREGUNTA SEMIABIERTA. LÁMINA**

Se presentan dos imágenes, de las que el alumno debe elegir una. A partir de imagen elegida, el alumno debe identificar y explicar las principales características del movimiento artístico al que pertenece. El alumno debe realizar una descripción técnica, un análisis razonado y el empleo de la terminología adecuada. La puntuación máxima será de 2 puntos.

**PREGUNTA ABIERTA. TEMA**

Se presentan dos temas de los que el alumno debe elegir uno. Se pretende que el alumno desarrolle y explique el tema elegido, atendiendo a las concepciones estéticas y a las características esenciales del movimiento artístico correspondiente. Se valorará la estructura ordenada del tema, la claridad de la exposición y la utilización de una terminología específica. La puntuación máxima será de 3 puntos.