



1. Responde a una de las dos preguntas que se plantean a continuación:

(2,5 puntos)

- a. Atendiendo a su tipología, **explica y justifica** qué códigos de significación escénica (verbal, paralingüístico, kinésico, etc.) predominan en la revista.
- b. Atendiendo a su tipología, **explica y justifica** qué códigos de significación escénica (verbal, paralingüístico, kinésico, etc.) predominan en el *happening*.

2. Responde a tres de las cinco preguntas que se te dan a continuación, eligiendo la opción correcta entre las que se ofrecen. Recuerda que no debes incluir las respuestas en esta hoja:

(1,5 puntos)

2.1. El *tabladillo* es:

- a. Un escenario en miniatura.
- b. Un decorado pequeño que se inserta dentro de otro.
- c. Una plataforma giratoria que permite mostrar diversos paisajes.

2.2. La *luz frontal* es aquella que:

- a. Tiende a dimensionar y modelar los objetos.
- b. Tiende a aplanar las imágenes.
- c. Tiende a realzar las figuras en movimiento.

2.3. La *galería de tiro* es:

- a. El lugar desde el que los maquinistas suben y bajan los elementos colgados mediante cuerdas y poleas.
- b. El lugar donde van colgados los proyectores de iluminación.
- c. El pasillo por el que acceden los actores a la escena.

2.4. La *bambalina* es:

- a. La tela o papel decorativo que cuelga del telar.
- b. El telón de fondo.
- c. Los telones recortados que dejan ver otros decorados al fondo.

2.5. La *ambientación acústica* de una representación depende de:

- a. La música y los efectos sonoros.
- b. Los efectos ambientales y la música.
- c. Los efectos expresivos y ambientales.

3. Elige a dos de los cinco teóricos o teorías de la interpretación que se te dan a continuación y **explica brevemente** sus planteamientos que defienden:

(1,5 puntos)

- a. La interpretación en el Renacimiento y el Barroco.
- b. Jacques Copeau.
- c. Bertolt Brecht.
- d. Gordon Craig.
- e. Erwin Piscator.



4. Explica brevemente qué trabajo realizan tres de los siguientes profesionales: (1,5 puntos)

- El dramaturgo o dramaturga.
- El o la figurinista.
- El o la tramoyista.
- El iluminador o la iluminadora.
- La actriz o el actor.

5. Comenta uno de los dos fragmentos que se ofrecen a continuación atendiendo a los aspectos que se señalan en cada caso: (3 puntos)

#### Fragmento 1

5.1. Comenta el siguiente fragmento dramático de la adaptación *Edipo Rey*, de Sófocles, *Edipo, a través de las llamas*, atendiendo a los siguientes aspectos:

- ¿Cuál es la función de esta escena en la obra? ¿Tiene importancia en el desarrollo general de la acción? Argumenta tu respuesta.
- ¿Quiénes son los personajes que aparecen en esta escena? ¿Son personajes tipificados en el teatro de la época? ¿Cómo debe enfocarse la interpretación y caracterización de los actores en esta escena? ¿Qué recursos expresivos deben usar? Para responder a esta pregunta y a la siguiente puedes apoyarte en la puesta en escena de *Edipo, a través de las llamas*. Si no has visto la representación argumenta según tu criterio.
- Realiza una crítica sobre los aspectos expresivos del montaje (adaptación, puesta en escena de elementos dramáticos, interpretación, recursos plásticos y sonoros, etc.) basándote en la representación que has tenido ocasión de ver. Si no la has visto, comenta cómo utilizarías tú estos aspectos en caso de ser el director o directora.

*Yelmo avanza hasta Edipo para, a continuación, colocarle el casco entre en las manos.*

EDIPO: A través de las llamas.

*Yelmo se retira y desaparece. Edipo, que se ha quedado solo, vuelve a pronunciarse, con el casco de metal entre las manos.*

El camino del saber es un camino peligroso porque se nutre de contradicción, y es por eso que la mayoría de las personas prefieren mantenerse en la ignorancia; porque para alcanzar la sabiduría, para eso hay que traspasar el umbral de lo bello y aceptar que la vida, al tiempo que hermosa, también es horrible. Y no sólo eso. Sobre todo, hay que aceptar que, a la par de horrible, la mayoría de las veces, la vida es atroz y perversa. Tan perversa que, en ocasiones, parece una broma de mal gusto. Y lo parece porque un día, para nuestra sorpresa, descubrimos que no por ser inocentes dejamos de ser culpables; que no por ser víctimas dejamos de ser verdugos; y que no por ser la presa dejamos de ser el cazador. Sí, se puede ser la cara y, a la vez, también se puede ser la cruz de una misma moneda, y la prueba está aquí, la prueba soy yo. Yo, que, tras descubrir que soy el veneno, resulta que, también, soy el antídoto; yo, que, tras descubrir que soy la tormenta, resulta que, también, soy la calma; yo, que, tras descubrir que soy el problema, resulta que, también, soy la solución.



*Silencio.*

Ahora entiendo eso y que todo lo que sucede en la vida, por insignificante que nos parezca, pertenece a un plan secreto, a una trama oculta que el tiempo, un día, se encarga de desvelarnos; y que ese día... Ese día llega sin previo aviso. Como si las puertas de un sarcófago, que llevase cerrado varios siglos, se abrieran de golpe; o las aspas de un molino, averiado, se pusieran a dar vueltas y más vueltas. Llegado el momento todo se pone en marcha y comienza a girar. La existencia es un misterio; una ecuación que se va despejando, lentamente, y sin que nos demos cuenta; una pregunta, que se comprende cuando es demasiado tarde y ya no hay marcha atrás. Y es que se puede huir de muchos sitios; se puede huir de un pueblo, de una ciudad, incluso de un país... pero nunca se puede huir de uno mismo; porque huir de uno mismo es como dar vueltas alrededor de un círculo: algo inútil y sin sentido.

*Edipo se coloca el casco de metal sobre la cabeza.*

Hola, me llamo Edipo y maté a mi padre. Hola, me llamo Edipo y forniqué con mi madre. Hola, me llamo Edipo y, una noche, al descubrir lo que me deparaba el futuro, hui de casa y me puse a caminar. Me puse a caminar, durante años, hasta que, un día... Un día me topé con un hombre con las ropas chamuscadas y un casco de metal sobre la cabeza. Hola, me llamo Edipo y la historia de mi vida no es una historia, es una amenaza; o, mejor dicho: una pesadilla; un sueño horrible y angustioso, del que, por más que lo intento...

*Silencio.*

... no consigo despertar.

*Edipo se da la media vuelta y comienza a andar en la dirección del fuego. Edipo cruza el incendio y su ropa comienza a arder. Edipo, con el casco de metal sobre la cabeza, se aleja de Tebas envuelto en llamas.*

**5.2** Comenta el siguiente fragmento de *Tito Andrónico*, de William Shakespeare, en versión de Nando López, atendiendo a los siguientes aspectos:

- Comenta lo que sepas sobre el autor, William Shakespeare, el género y la época en la que se escribió la obra. ¿El argumento tiene relación con las circunstancias histórico-sociales en las que fue redactada?
- ¿Qué conflicto se está desarrollando en esta escena? ¿De qué tipo es el conflicto: principal, secundario, explícito, implícito, externo, interno, etc.? ¿Qué motiva la acción de estos personajes: un impulso, el deber, el resentimiento, la venganza...?
- Comenta la recepción de la obra: según el tipo de espectáculo, la acción, los aspectos narrativo-dramáticos y expresivos de un posible montaje, ¿puede conectar con el público actual? ¿A qué tipo de espectador puede interesar? ¿Cómo motivarías al público para que acudiera la representación? Argumenta tu respuesta.

TITO. Bienvenido, señor. Bienvenida, mi temible reina. Bienvenidos, guerreros godos. Bienvenido seas, Lucio. Sed todos bienvenidos. Los manjares son humildes, pero espero que, a pesar de ello, basten para saciar sus nobles estómagos. Comed, os lo ruego.

SATURNINO. ¿Por qué te has disfrazado así, Andrónico?

TITO. Quería estar seguro de que todo estaba a la altura para honraros a ti, Majestad, y a tu emperatriz.



TAMORA. Te estamos muy agradecidos, buen Andrónico.

TITO. Más lo estarías, si pudieras leer mi corazón. ¿Puedo preguntarte una duda que hace tiempo que me corroe, emperador?

SATURNINO. ¿Acaso es una cuestión para la que deba yo tener la respuesta?

TITO. ¿No sois, como el sol, luz que todo lo alumbra?

SATURNINO. Pregunta, Andrónico.

TITO. ¿Haría bien un padre que, con su propia mano, matase a una hija que había sido violada, desvirgada y deshonrada?

SATURNINO. Haría bien, Andrónico.

TITO. ¿Por qué razón, emperador?

SATURNINO. Porque una joven que sufriese esa mancha no debería sobrevivir a su deshonra, ni su presencia debería reabrir, día tras día, el dolor de su padre.

TITO. Poderoso y convincente es vuestro razonamiento.

Todo un modelo que me obliga a hacer lo mismo. (*LAVINIA intenta rebelarse contra la decisión de su padre y esquivar su cólera, pero él no lo permite*) Perdóname, Lavinia (*Apuñala a su hija*) ¡Muere! ¡Muere, mi desdichada hija! ¡Muera contigo tu vergüenza y con tu vergüenza, el pesar de tu padre!

SATURNINO. (Horrorizado, como el resto de los comensales del macabro festín) ¿Qué has hecho, padre degenerado y cruel?

TITO. Procurar el descanso eterno a quien jamás podría tenerlo en vida.

TAMORA. ¿Por qué has matado así a tu única hija?

TITO. No la he matado yo, sino quienes la violaron

SATURNINO. ¡Cómo! ¿Lavinia fue violada?

TITO. Por dos alimañas.

SATURNINO. ¿Es eso posible?

TITO. ¿No queréis comer? ¿No os dignáis a comer, altezas?

SATURNINO. Decidme quién lo hizo.

TITO. Quienes así la deshonraron me arrebataron mi esperanza y hundieron mis días en una noche eterna y tenebrosa, pues nada, salvo la descendencia, puede desafiar las implacables guadañas del tiempo.

SATURNINO. ¿Sabéis los nombres de sus violadores?



TITO. Quirón y Demetrio.

TAMORA. ¡No injurias a mis hijos con tus mentiras, Tito!

TITO. Ellos dos la violaron y, para que no los denunciara, le cortaron las manos y la lengua.

SATURNINO. ¡Que acudan ahora mismo a mi presencia!

TAMORA. Mi señor, sus palabras desquiciadas nacen de la demencia.

SATURNINO. ¡Llamadlos ahora mismo!

TITO. No es necesario que nadie los llame. Ya están aquí los dos, horneados en este pastel de carne del que tan vorazmente ha comido su madre sin saber que estaba masticando la carne que ella misma parió.

TAMORA. *(Sin apenas poder hablar. Presa de unas terribles náuseas)* No puede ser... No...

TITO. ¡Es cierto, Tamora! ¡Completamente cierto! Mucho ha de complacer a la diosa Venganza este banquete en el que fueron sus criminales ministros el plato principal. Testigo ha sido de ello mi afilado cuchillo.

*Apuñala a TAMORA.*

SATURNINO. ¡Muere, loco miserable! ¡Muere por este crimen infame y traicionero!

*Apuñala a TITO.*

LUCIO ¿Puede sufrir un hijo ver cómo asesinan a su padre? ¡Ojo por ojo! ¡Y muerte por muerte!

*Apuñala a SATURNINO.*





**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN:**

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

La prueba constará de cinco preguntas, una por cada uno de los bloques de contenido, y responderá a las siguientes características, recogidas en la matriz de especificaciones de la Orden PCM/58/2022 de 2 de febrero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, en el curso 2021-2022:

PREGUNTA	PUNTUACIÓN	TIPO	BLOQUE o BLOQUES DE CONTENIDO	% DEL BLOQUE DE CONTENIDO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUADOS EN CADA BLOQUE
Nº 1	2,5	Abierta	I	25%	Incluidos ambos estándares
Nº 2	1,5	De opción múltiple	II	15%	Incluido el estándar
Nº 3	1,5	Abierta	III	15%	Incluido el estándar
Nº 4	1,5	Abierta	IV	15%	Incluido el estándar
Nº 5	3	Abierta	V	30%	Incluidos los tres estándares

La primera pregunta persigue que el alumnado sea capaz de explicar las características de los diferentes tipos de espectáculos y ponerlas en relación con los códigos de significación escénica que se utilizan en cada uno de ellos. Por otro lado, debe demostrar el conocimiento del vocabulario específico de las diferentes formas de representación.

Se valorará que el estudiante mencione y conozca todos los códigos de significación escénica (verbal, paralingüístico, kinésico, proxémico, adicional, musical, etc.) y que sea capaz de justificar su mayor o menor presencia en cada uno de los tipos de artes escénicas. Por otro lado, también deberá contrastar el uso de los diferentes recursos (escénicos, literarios, musicales, sonoros, etc.) en cada tipología.

Al ser una pregunta abierta, exige que el estudiante construya un discurso propio en el cual, además de demostrar corrección idiomática y calidad en la expresión, ponga de manifiesto su capacidad de reflexionar, analizar y relacionar los contenidos de la materia.

El alumnado tendrá dos opciones entre las que elegir y la pregunta tendrá un valor de 2,5 puntos.

La segunda pregunta, de opción múltiple, busca comprobar que el alumnado domina la terminología relacionada con el ámbito de la escena, en lo relativo a los recursos literarios, plásticos o sonoros. En ella el alumno o alumna deberá elegir la respuesta correcta para tres de las cinco opciones que se le proponen. Cada respuesta tendrá un valor de 0,5, que darán un total de 1,5 puntos para esta pregunta. Los errores no se computarán de forma negativa.

La tercera pregunta pretende que el alumnado muestre su capacidad para explicar los planteamientos de las diferentes teorías de la interpretación y evidencie conocer a los principales teóricos de la escena. Debe ser capaz de utilizar la terminología técnica para explicar los principios en los que se fundamentan dos de las cinco teorías que se le planteen, así como dar cuenta de los objetivos que persiguen, de los métodos de formación de actores que utilizan y de las técnicas interpretativas que defienden en cada caso.

Se trata de una pregunta abierta que exige una exposición breve pero razonada por parte del alumnado y ajustada a los contenidos y conceptos inequívocos que definen cada una de las teorías requeridas, por lo que se valorará la precisión léxica y la corrección idiomática. Cada respuesta tendrá un valor de 0,75 puntos.



En la cuarta pregunta se comprobará si el alumnado es capaz de reconocer y explicar las diferentes áreas de trabajo y equipos técnicos que intervienen en el proceso de montaje y realización material de un espectáculo. Para ello deberá definir las funciones de tres de los cinco profesionales y equipos que se le propongan y saber diferenciarlas de las tareas desarrolladas por otros, en una pregunta abierta. Cada respuesta tendrá un valor de 0,5 puntos.

En la quinta pregunta se pide al alumnado que desarrolle su espíritu crítico y su capacidad de reflexión realizando un comentario acerca de una escena concreta de *Tartufo*, de Molière o de *Antígona*, de Sófocles. Deberá atender a elementos relacionados con el contexto en el que fueron redactados estos textos literarios, con el planteamiento dramático, con aspectos expresivos del montaje de la pieza y con la recepción por parte del público.

El alumno debe mostrar sus conocimientos sobre las obras, los autores y el contexto literario en el que fueron creadas. En este sentido, se le puede pedir el análisis del proceso de recepción por parte del público coetáneo a la época de redacción de las obras, así como la comparación con la recepción del público actual, especialmente en relación con los valores de índole histórico-social y cultural que transmiten los textos. También deberá conocer el género y los principales temas y motivos que los dramaturgos han reflejado en sendas obras.

Se evaluará que sea capaz de explicar el significado e importancia de alguna escena, en relación con el desarrollo general de la obra, y se valorará positivamente que la ubique dentro de la misma. Igualmente, debe saber identificar el planteamiento dramático que se desarrolla en la escena: cómo se caracteriza a los personajes, la situación, la acción, el conflicto, etc.

Deberá, además, demostrar el dominio de las competencias relacionadas con el análisis, la interpretación y el comentario de espectáculos escénicos y de textos dramáticos y aplicarlos a la representación teatral de las obras. A este respecto, se le puede solicitar que identifique al público potencial y exponga el atractivo que pueden encontrar estos espectadores en la obra: actualidad de la misma, contexto histórico-social, planteamientos ideológicos, identificación con los personajes, etc.

Se exigirá al estudiante que argumente utilizando la terminología adecuada y que sea capaz de elaborar una crítica personal a partir de los conocimientos adquiridos, a través de la respuesta a varias preguntas guiadas.

Se trata de una pregunta de respuesta abierta, con un valor de 3 puntos.

Cada pregunta será valorada con la puntuación que se encontrará junto al enunciado del examen. La capacidad y calidad de expresión, así como la corrección idiomática supondrán un factor corrector de +/- 20 %. En la corrección de los exámenes, este criterio se aplicará a favor del alumno cuando la redacción sea satisfactoria. Salvo en casos extremos de incompetencia, la ortografía no será motivo exclusivo de suspenso.