UNIVERSIDAD DE LA RIOJA	Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU) **Curso Académico:** 2018-2019 **ASIGNATURA:** ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN A

A.1 Atendiendo a su tipología, **explica y justifica** qué códigos de significación escénica (verbal, paralingüístico, kinésico, etc.) aparecen en el mimo. **(2,5 puntos)**

A.2 Elige la respuesta correcta entre las que se ofrecen. Recuerda que no debes incluir las respuestas en esta hoja: **(1,5 puntos)**

2.1 El ciclorama es:
- a) Un aparato que regula la intensidad de la luz de los proyectores.
- b) Una tela lisa y blanca sobre la que se puede proyectar luz de color y sirve para recrear el cielo o el horizonte.
- c) Un telón recortado que deja ver los decorados del fondo.

2.2 El foro es:
- a) La zona que queda por encima del espacio escénico.
- b) La zona lateral del escenario.
- c) El fondo del escenario.

2.3 La embocadura es:
- a) Una cortina que separa el escenario de los espectadores.
- b) Una zona hundida en la que la se sitúa la orquesta durante una representación.
- c) La abertura en el proscenio a través de la cual el escenario es visto por los espectadores.

A.3 Elige dos de los tres teóricos o teorías de la interpretación que se te dan a continuación y **explica brevemente** sus planteamientos básicos: **(1,5 puntos)**

a) Vsévolod Meyerhold
b) Actor's Studio
c) El sistema de Stanislavski

A.4 Explica brevemente qué trabajo realizan los siguientes profesionales: **(1,5 puntos)**

a) El productor o la productora
b) El director o la directora de escena
c) El o la tramoyista

A.5 Comenta el siguiente fragmento dramático de *Un enemigo del pueblo*, atendiendo a los siguientes aspectos:

5.1 Explica quiénes son los personajes que aparecen en esta escena y qué función tienen en la obra.
5.2 Analiza el conflicto que plantea la escena en relación a la obra.
5.3 Si has presenciado recientemente la representación de esta obra realiza una crítica sobre los aspectos expresivos del montaje: adaptación, puesta en escena de elementos dramáticos, interpretación, recursos plásticos y sonoros, etc. Si no has tenido ocasión de verla, comenta cómo utilizarías tú estos aspectos si fueras el director o directora.

(3 puntos)

DOCTOR STOCKMANN. ¡No aguanto un momento más entre tanta porquería! Anda, prepara las maletas al punto y vámonos de aquí; hoy, mejor que mañana.
SEÑORA STOCKMANN. ¡Chis! Alguien viene por el comedor. Petra, ve a ver quién es.

PETRA. (*Abriendo la puerta del vestíbulo.*) ¡Ah! ¿Usted aquí, capitán? Pase, por favor.

HORSTER. (*Que entra.*) Quería saber cómo seguían ustedes.

DOCTOR STOCKMANN. (*Le estrecha cordialmente la mano.*) ¡Gracias, capitán! Es usted muy amable.

SEÑORA STOCKMANN. Le agradecemos de todo corazón habernos ayudado anoche a entrar en casa, capitán.

PETRA. ¿Cómo pudo entrar usted luego en la suya?

HORSTER. ¡Oh!, muy fácilmente. Tengo buenos puños, y esa gente lo único que tiene robusto son las gargantas.

DOCTOR STOCKMANN. Le sobra a usted razón. Son cobardes; tan cobardes, que mueven a risa. Venga; le voy a enseñar una cosa. ¿Ve usted? ¡Nos han tirado piedras! Le costará trabajo encontrar entre ellas piedras de combate. No obstante, hablaban de hacerme pasar un mal rato, y cuando se ha tratado de llegar a los hechos... En esta ciudad miserable no hay ni un hombre de acción.

HORSTER. Mejor que sea así, doctor; al menos, por esta vez.

DOCTOR STOCKMANN. Sí, efectivamente, pero es una vergüenza. Si un día hubiera que librar una batalla decisiva para el país, ya vería usted cómo la opinión pública, esa mayoría compacta, huía cual un rebaño de borregos. ¡Es triste pensarlo! Pero no; a la postre su estupidez me da risa. ¿Dicen que soy un enemigo del pueblo? Bien; pues seguiré siendo un enemigo del pueblo siempre.

SEÑORA STOCKMANN. No, Tomás, no lo serás nunca.

DOCTOR STOCKMANN. Yo que tú, no lo diría con tanta convicción, Catalina. Una frase venenosa puede hacer tanto daño como una punzada en los pulmones, y esa frase maldita se me ha clavado en el corazón, ¡Nadie podrá arrancarla ya!

PETRA. Conviene tomar la cosa a broma, papá, ¡Ríete de ellos!

HORSTER. Con el tiempo se cambia de ideas, señor doctor.

SEÑORA STOCKMANN. Sí, capitán; ha dicho usted una gran verdad.

DOCTOR STOCKMANN. Entonces será demasiado tarde y tendrán que arreglárselas como puedan. Que sigan entre sus abominaciones, con el remordimiento de haber desterrado a un buen patriota. ¡Peor para ellos! ¿Cuándo saldremos, capitán Horster?

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA	**Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)** **Curso Académico:** 2018-2019 **ASIGNATURA:** ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN B

B.1 Explica las diferencias entre la ópera y la danza atendiendo a los códigos de significación escénica que se utilizan en cada una de estas tipologías.

(2,5 puntos)

B.2 Elige la respuesta correcta entre las que se ofrecen. Recuerda que no debes incluir las respuestas en esta hoja:

(1,5 puntos)

2.1 El hombro es:

a) El lateral del escenario, utilizado para decorados, preparación de los artistas y circulación.
b) La zona que queda por encima del espacio escénico.
c) La parte del escenario que se proyecta hacia el público.

2. 2 El *dimmer* es:

a) El aparato que regula la intensidad de la luz de los proyectores.
b) Una máscara con rasgos humanos que impone una determina da actitud.
c) El técnico de iluminación.

2.3 Las varas del telar son:

a) El conjunto de cortinajes que crean la cámara teatral.
b) El conjunto de enseres y utensilios que contribuyen al desarrollo de la acción.
c) Estructuras ocultas en la parte superior del escenario que permite subir o bajar los cortinajes mediante cuerdas y poleas.

B.3 Elige dos de los tres teóricos o teorías de la interpretación que se te dan a continuación y **explica brevemente** sus planteamientos básicos: **(1,5 puntos)**

a) El sistema de Stanislavski
b) Antonin Artaud
c) Jerzy Grotowsky

B.4 Explica brevemente qué trabajo realizan los siguientes profesionales:

(1,5 puntos)

a) El iluminador o la iluminadora
b) El dramaturgo o la dramaturga
c) El o la tramoyista

B.5 Comenta el siguiente fragmento de *¡Ay, Carmela!* atendiendo a los siguientes aspectos:

5.1 ¿Quiénes son los personajes que aparecen en esta escena? Explica qué los caracteriza y qué función desempeñan en la obra. Razona tu respuesta.
5.2 Explica cuál es el tema principal de esta escena.
5.3 Si has presenciado recientemente la representación de esta obra, realiza una crítica sobre los aspectos expresivos del montaje: adaptación, puesta en escena de elementos

dramáticos, interpretación, recursos plásticos y sonoros, etc. Si no has tenido ocasión de verla, comenta cómo utilizarías tú estos aspectos si fueras el director o directora.

(3 puntos)

PAULINO. ¿Borrosos? ¿Qué quieres decir? (*CARMELA no contesta.*) ¿Quieres decir que os vais... que se van... como borrando?

CARMELA. Algo así... (*PAULINO, algo inquieto, le toca la cara. Ella sonríe.*) No, hombre... Esos deben de ser muertos antiguos, del principio de la guerra... o de antes. No te preocupes: yo aún... (*Cambiando vivamente de tema.*) ¿Sabes quién ha estado un rato en la cola?

PAULINO. No... ¿Quién?

CARMELA. No te lo puedes ni imaginar... ¡A que no lo adivinas!

PAULINO. ¿Cómo voy a adivinarlo? Con la de muertos que...

CARMELA. Es uno que hacía versos, muy famoso él. Seguro que lo adivinas...

PAULINO. Ay, mujer, no sé...

CARMELA. Sí, hombre, que lo mataron nada más empezar la guerra, en Granada... Es muy fácil.

PAULINO. ¿García Lorca?

CARMELA. (*Muy contenta.*) ¡Sí!

PAULINO. ¿Federico García Lorca?

CARMELA. ¡Ese mismo!

PAULINO. ¡Caray! García Lorca... Muy famoso... ¿Y ha estado allí, contigo?

CARMELA. Conmigo, sí, allí en la cola... Sólo un rato al principio. Pero... no te lo vas a creer... ¿Sabes lo que me ha hecho?

PAULINO. No. ¿Qué te ha hecho?

CARMELA. ¡Me ha escrito unos versos!

PAULINO. ¿A ti?

CARMELA. ¡Sí, a mí!

PAULINO. ¿Unos versos te ha escrito, a ti?

CARMELA. Así como suena. Míralos, aquí los llevo... (*Saca un pedacito de papel.*) Con un lápiz...

PAULINO. A ver, a ver... Qué importante: escribirte unos versos... ¿Y son bonitos?

CARMELA. No sé: no los entiendo. Pero creo que sí...

PAULINO. (*Tomando el papel.*) Trae, yo te los explicaré... (*Lee.*) «El sueño se... se...» Uf, vaya letra...

CARMELA. Sí, ¿verdad?

PAULINO. (*Lee.*)

«El sueño se... desvela por... los muros
de tu silencio blanco sin... sin hormigas...
pero tu boca... empuja las... auroras...
con... con... con pasos de agonía.»

CARMELA. Muy fino, ¿verdad?

PAULINO. (*Perplejo, sin saber qué decir.*) Sí, mucho... Claro, aquí él quiere decir... (*Enmudece.*)

CARMELA. Yo lo que más entiendo es lo de la agonía.

PAULINO. Sí, eso sí. Eso se entiende muy bien... En cambio, lo de las hormigas...

CARMELA. De todos modos, reconoce que es un detalle.

PAULINO. Y tanto que sí: menudo detalle... Y más, estando como está... (*Vuelve a leer.*) «De tu silencio blanco sin...» ¿Hormigas, dice aquí?

CARMELA. Sí: hormigas, hormigas...

PAULINO. Ya ves, qué cosa... «Silencio blanco sin hormigas»...

CARMELA. Y eso del sueño que se desvela, también tiene tela.

PAULINO. También, también... El sueño se des vela por... Muy bonito, muy fino... (*Le devuelve el papel.*) Guárdalo bien, eh... No lo vayas a perder... ¿Y te los ha escrito allí mismo?

CARMELA. Allí mismo. Con un lápiz... Estaba en la cola, muy serio, algo borroso ya... Bien trajeado...; con agujeros, claro... Pero se le veía un señor...

PAULINO. Era un señor, sí... Y un poetazo. Yo me sé una poesía suya muy fuerte. Es aquella que empieza:

«Y yo me la llevé al río,
creyendo que era mozuela,
pero tenía marido...»

CARMELA. Sí, yo también la conozco... Del Romancero flamenco, ¿verdad?

PAULINO. No, flamenco, no: gitano. El *Romancero gitano*...

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA	Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU) **Curso Académico:** 2018-2019 **ASIGNATURA:** ARTES ESCÉNICAS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

La prueba constará de cinco preguntas, una por cada uno de los bloques de contenido, y responderá a las siguientes características, contenidas en la matriz de especificaciones de la Orden ECD/42/2018, de 25 de enero, *por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2017/2018*:

PREGUNTA	PUNTUACIÓN	TIPO	BLOQUE o BLOQUES DE CONTENIDO	% DEL BLOQUE DE CONTENIDO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUADOS EN CADA BLOQUE
Nº 1	2,5	Abierta	I	25%	2.1 2.2
Nº 2	1,5	De opción múltiple	II	15%	3.2
Nº 3	1,5	Abierta	III	15%	1.1
Nº 4	1,5	Abierta	IV	15%	2.2
Nº 5	3	Abierta	V	30%	1.1 1.2 2.2

La primera pregunta persigue que el alumnado sea capaz de explicar las características de los diferentes tipos de espectáculos y ponerlas en relación con los códigos de significación escénica que se utilizan en cada uno de ellos. Por otro lado, debe demostrar el conocimiento del vocabulario específico de las diferentes formas de representación.

Se valorará que el estudiante mencione y conozca todos los códigos de significación escénica (verbal, paralingüístico, kinésico, proxémico, adicional, musical, etc.) y que sea capaz de justificar su mayor o menor presencia en cada uno de los tipos de artes escénicas. Por otro lado, también deberá contrastar el uso de los diferentes recursos (escénicos, literarios, musicales, sonoros, etc.) en cada tipología.

Al ser una pregunta abierta, exige que el estudiante construya un discurso propio en el cual, además de demostrar corrección idiomática y calidad en la expresión, ponga de manifiesto su capacidad de reflexionar, analizar y relacionar los contenidos de la materia.

La segunda pregunta, de opción múltiple, busca comprobar que el alumnado domina la terminología relacionada con el ámbito de la escena, en lo relativo a los recursos literarios, plásticos o sonoros. En ella el alumno o alumna deberá elegir la respuesta correcta entre las tres que se le proponen. Cada respuesta tendrá un valor de 0,5 puntos.

La tercera pregunta pretende que el alumnado muestre su capacidad para explicar los planteamientos de las diferentes teorías de la interpretación y evidencie conocer a los principales teóricos de la escena. Debe ser capaz de utilizar la terminología técnica para explicar los principios en los que se fundamentan dos de estas teorías, así como dar cuenta de los objetivos que persiguen, de los métodos de formación de actores que utilizan y de las técnicas interpretativas que defienden en cada caso.

Se trata de una pregunta abierta que exige una exposición breve pero razonada por parte del estudiantado y ajustada a los contenidos y conceptos inequívocos que definen cada una de las teorías requeridas, por lo que se valorará la precisión léxica y la corrección idiomática.

En la cuarta pregunta se comprobará si el alumnado es capaz de identificar las diferentes áreas de trabajo y equipos técnicos que intervienen en el proceso de montaje y realización material de un espectáculo. Para ello deberá definir las funciones de los profesionales y equipos que se le propongan y saber diferenciarlo de las tareas desarrolladas por otros, en una pregunta abierta. Cada respuesta tendrá un valor de 0,5 puntos.

En la quinta pregunta se pide al alumnado que desarrolle su espíritu crítico y su capacidad de reflexión realizando un comentario acerca de una escena concreta de *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen o de *¡Ay, Carmela!* de José Sanchís Sinisterra. En él deberá atender a elementos relacionados con el contexto en el que fueron redactados estos textos literarios, con el planteamiento dramático, con aspectos expresivos del montaje de la pieza y con la recepción por parte del público.

El estudiante debe mostrar sus conocimientos sobre la obra, el autor y el contexto literario en el que fueron creadas. En este sentido, se le puede pedir el análisis del proceso de recepción por parte del público coetáneo a la redacción de las obras, así como la comparación con la recepción del público actual, especialmente en relación a los valores de índole histórico-social que transmiten los textos. También deberá conocer el género y los principales temas y motivos que los dramaturgos han reflejado en sendas obras.

Se evaluará que sea capaz de explicar el significado e importancia de alguna escena, en relación al desarrollo general de la obra, y se valorará positivamente que la ubique dentro de la misma. Asimismo, debe saber identificar el planteamiento dramático que se desarrolla en la escena: cómo se caracteriza a los personajes, la situación, la acción, el conflicto, etc.

Deberá, además, demostrar el dominio de las competencias relacionadas con el análisis, la interpretación y el comentario de espectáculos escénicos y de textos dramáticos y aplicarlos a la representación teatral de las obras. En este sentido, se le puede solicitar que identifique al público potencial y exponga el atractivo que pueden encontrar estos espectadores con la obra: actualidad de la misma, contexto histórico-social, planteamientos ideológicos, identificación con los personajes, etc.

Se exigirá al estudiante que argumente utilizando la terminología adecuada y que sea capaz de elaborar una crítica personal a partir de los conocimientos adquiridos.

Cada pregunta será valorada con la puntuación que se encontrará junto al enunciado del examen. La capacidad y calidad de expresión, así como la corrección idiomática supondrán un factor corrector de +/– 20 %. En la corrección de los exámenes, este criterio se aplicará a favor del alumno cuando la redacción sea satisfactoria. Salvo en casos extremos de incompetencia, la ortografía no será motivo exclusivo de suspenso.