



La prueba de HISTORIA DEL ARTE tiene dos opciones (A y B) A ELEGIR UNA.

Cada una de las dos opciones consta de cinco partes obligatorias referidas a preguntas de opción múltiple, preguntas semiabiertas y preguntas abiertas. La puntuación total del ejercicio es de 10 puntos, repartidos entre las cinco partes. En cada apartado se señala su valoración.

Se tendrá en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba.

Responde solo a UNA de las dos opciones propuestas.

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE: Se valora con un máximo de 2 puntos. Cada término correcto en 0,5 puntos

1. Señala el término artístico correcto correspondiente a cada una de las definiciones:

1.1. “Conjunto de arquivitrabe, friso y cornisa de la arquitectura clásica”

- a) Módulo
- b) Entablamento
- c) Ataurique
- d) Alminar

1.2. “Término italiano que significa oposición armónica de las diversas partes del cuerpo humano”

- a) Sfumato
- b) Contraposto
- c) Isocefalia
- d) Scorziare

1.3. “Templo con dos pórticos uno en cada extremo de la nave”

- a) Períptero
- b) Anfipróstilo
- c) Próstilo
- d) Pítono

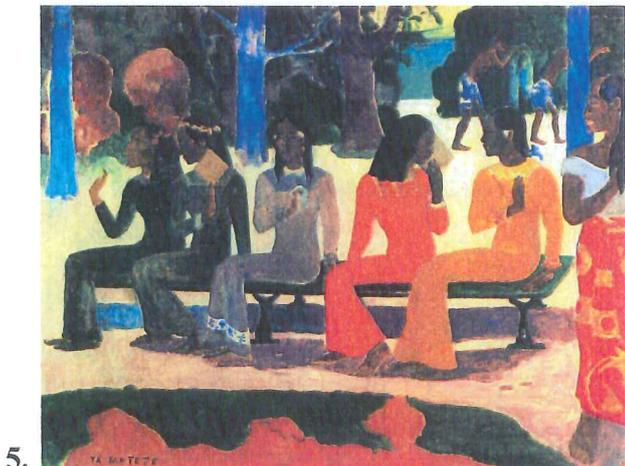
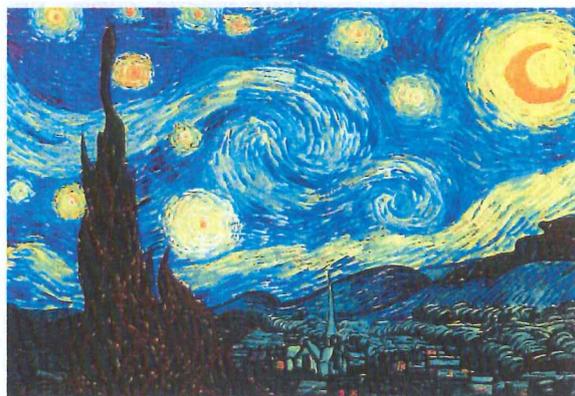
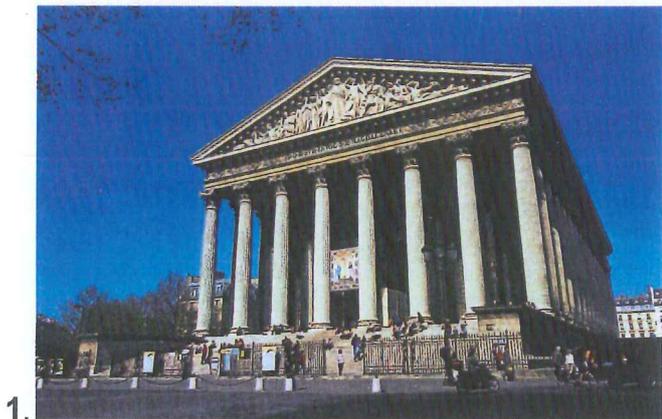
1.4. “Unidad de medida que relaciona las partes y el todo en una obra de arte”

- A) Módulo
- b) Canon
- c) Fragmento
- d) Pie



SEGUNDA PARTE: Se valora con un máximo de 1,5 puntos, calificando cada respuesta correcta con 0,25 puntos.

2. Identifica las siguientes imágenes señalando el título, el autor, si se conoce, la época y el movimiento artístico.





**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

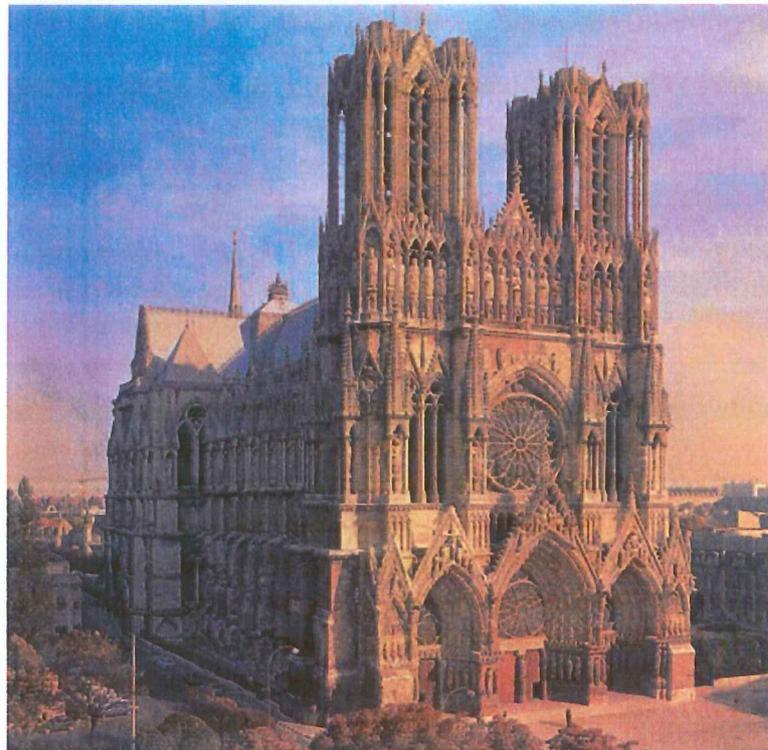
**Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la
Universidad (EBAU)
Curso Académico: 2018-2019
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE**

TERCERA PARTE: Se valora con un máximo de 2 puntos

3. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.

CUARTA PARTE: Se valora con un máximo de 2 puntos

4. LÁMINA. Identifica, analiza y comenta la siguiente imagen:



QUINTA PARTE: Se valora con un máximo de 2,5 puntos

5. TEMA. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE: Se valora con un máximo de 2 puntos. Cada término correcto es 0,5 puntos

1. Señala el término artístico correcto correspondiente a cada una de las definiciones:

1.1. “Espacio de un templo en que se cruzan dos naves perpendiculares, siendo una de ellas la nave principal”

- a) Quibla
- b) Ábside
- c) Crucero
- d) Girola



1.2. “Torre de la mezquita musulmana desde la que se llama a la oración”

- a) Alero
- b) Alminar
- c) Mihrab
- d) Macsura

1.3. “Representación de Cristo triunfante, sentado, con los Evangelios en la mano”

- a) Canon
- b) Pantocrátor
- c) Crismón
- d) Opistodomo

1.4. “Patio generalmente porticado que precede la entrada de un edificio”

- A) Nártex
- b) Atrio
- c) Altar
- d) Módulo

SEGUNDA PARTE: Se valora con un máximo de 2 puntos, calificando cada respuesta correcta con 0,40 puntos

2. Identifica las siguientes imágenes señalando el título, el autor, si se conoce, y el movimiento artístico.



1.



2.



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

**Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la
Universidad (EBAU)
Curso Académico: 2018-2019
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE**



3.



4.



5.

TERCERA PARTE: Se valora con un máximo de 1,5 puntos

3. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

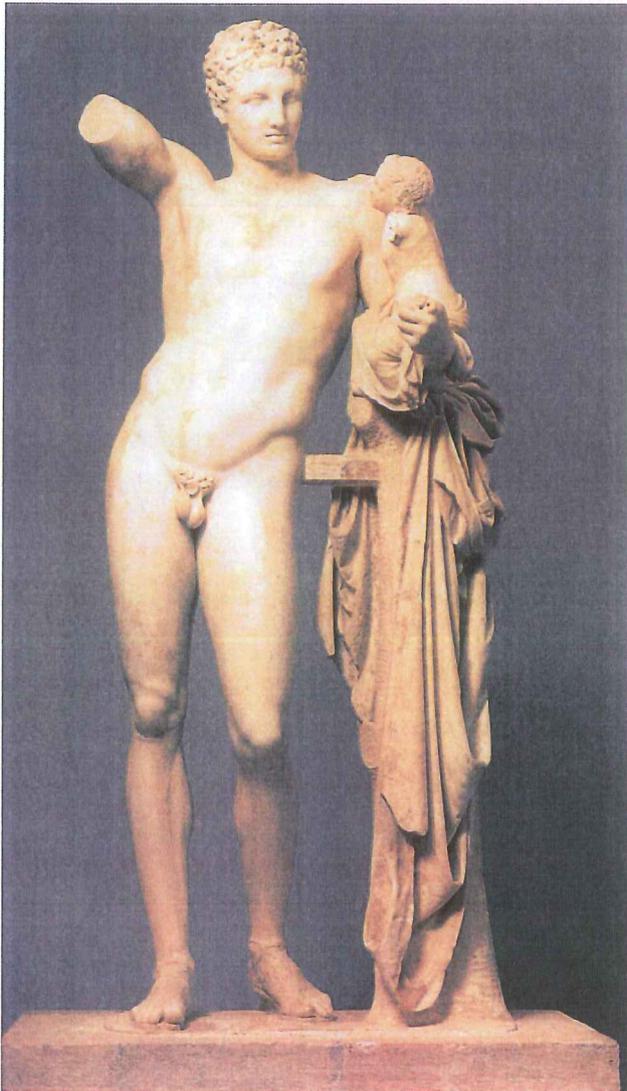
**Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la
Universidad (EBAU)**

Curso Académico: 2018-2019

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CUARTA PARTE: Se valorará con un máximo de 2 puntos

4. LÁMINA. Identifica, analiza y comenta la siguiente imagen:



QUINTA PARTE: Se valora con un máximo de 2,5 puntos

5. TEMA. Explica las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El ejercicio que se propone para superar la EBAU a los alumnos de Bachillerato pretende evaluar, de la manera más objetiva posible, el conocimiento global de los contenidos de esta asignatura. Para ello, la prueba consta de DOS opciones, de las que el alumno debe realizar sólo una. Cada opción se divide en CINCO partes, de modo que cada una de ellas cuestiona un bloque de los cinco en que se divide la materia de acuerdo a los estándares de aprendizaje evaluables de la *Orden PCI/12/2019, de 14 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas en el curso 2018-2019* (BOE de 15 de enero).

Las cinco partes de las que consta cada opción son un tema teórico y el comentario de una lámina, y otras tres preguntas que pueden ser:

- una pregunta breve referida a un tema corto, o
- una pregunta breve sobre definición de términos y/o conceptos artísticos, o
- una pregunta breve sobre relacionar obras de arte con artistas, o
- una pregunta breve para identificar y clasificar imágenes.

Para el equilibrio temático entre las partes, además de corresponder cada una a un bloque distinto del programa, se combinan preguntas sobre los diferentes campos de estudio (Arquitectura, Escultura y Pintura).

TEMA

Se pretende que el alumno desarrolle y explique el tema correspondiente a la opción elegida, atendiendo a los caracteres generales del movimiento artístico, es decir, a las concepciones estéticas y a las características esenciales de la arquitectura, escultura o pintura de ese periodo y estilo artístico, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales, que tanto influyen en la concepción de la obra de arte. Se valorará la estructura ordenada del tema, la claridad de la exposición y la utilización de una terminología específica. La puntuación máxima será de 2,5 puntos.

LÁMINA

En el comentario de la lámina el alumno debe identificar/clasificar, analizar y comentar la obra de arte propuesta. Debe hacer una identificación o clasificación proporcionando los datos esenciales: autor - si procede-, título, estilo artístico al que pertenece la obra y correcta ubicación temporal. A continuación debe realizar una descripción técnica, un análisis formal y estilístico razonado con empleo de la terminología adecuada y, finalmente, el comentario, en el que se tiene que abordar la contextualización de la obra con las características históricas de la época. La puntuación máxima será de 2 puntos.

PREGUNTA CORTA

Desarrollar y explicar la pregunta corta atendiendo a las características esenciales del tema propuesto. Se valorará la estructura ordenada del tema, la claridad de la exposición y la utilización de una terminología adecuada. La puntuación máxima podrá ser de 1,5 puntos o 2 puntos, dependiendo del bloque en el que esté planteada la pregunta corta.

IDENTIFICACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Reconocer la obra de arte, su título, su autor, si procede, y el movimiento artístico al que pertenece. Cada imagen se valorará en 0.4 o 0,25 puntos, dependiendo del bloque al que pertenezca. Las 5 o 6 imágenes bien identificadas proporcionarán al alumno 2 puntos o 1,5 puntos.



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

**Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la
Universidad (EBAU)**

Curso Académico: 2018-2019

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

TÉRMINOS ARTÍSTICOS

Descripción o definición concreta del término que se propone. Se valorará la precisión y la facilidad de expresión. Si se trata de definir términos se propondrán 5 y se elegirán 4. Por el contrario, si se da la definición y se trata de acertar el término artístico preciso, se propondrán 4. Su puntuación será 0,5 puntos por cada término correcto.

RELACIONAR OBRAS Y AUTORES

Relacionar el artista y su obra. Entre 6 y 8 propuestas, 0,25 puntos por cada una acertada. Depende del bloque, si vale 1,5 puntos o vale 2 puntos.

En todos los casos, la presentación, sintaxis, ortografía y calidad de la redacción se tendrán en cuenta en la calificación global del ejercicio, puesto que se consideran cualidades demostrativas de la capacidad del alumno para su acceso a la Universidad.