



OPCIÓN A

A.1 Explica las diferencias entre la *performance* y el teatro-danza atendiendo a los códigos de significación escénica que se utilizan en cada una de estas tipologías.

(2,5 puntos)

A.2 Elige la respuesta correcta entre las que se ofrecen:

(1,5 puntos)

2.1 Los pioneros en la utilización de la luz como un elemento escenográfico fueron:

- a) Los Meininger y André Antoine.
- b) Gordon Craig y Adolph Appia.
- c) Max Reinhardt y Kostantín Stanislavski.

2.2 El tabladillo es:

- a) Un escenario en miniatura.
- b) Un decorado pequeño que se inserta dentro de otro.
- c) Una plataforma giratoria que permite mostrar diversos paisajes.

2.3 La bambalina es:

- a) La tela o papel decorativo que cuelga del telar.
- b) El telón de fondo.
- c) Los telones recortados que dejan ver otros decorados al fondo.

A.3 Elige dos de los tres teóricos o teorías de la interpretación que se te dan a continuación y **explica brevemente** sus planteamientos básicos:

(1,5 puntos)

- a) El sistema de Stanislavski
- b) Gordon Craig
- c) Jacques Copeau

A.4 Identifica al profesional o conjunto de profesionales que realizan cada una de las funciones que se describen. Recuerda que no debes escribir las respuestas en esta hoja:

(1,5 puntos)

1. El _____ diseña el vestuario de los personajes y planifica su elaboración.
2. El _____ avisa a los actores cuando llega su turno de salir a escena, comunica los cambios a los técnicos y soluciona imprevistos.
3. El _____ planifica y supervisa la construcción de todos los elementos físicos de la representación.
4. El _____ cobra las entradas, acomoda a los espectadores y se ocupa del mantenimiento del local.
5. El equipo _____ elabora y manipula los elementos físicos de la escena y hace que funcionen durante la representación.



A.5 Comenta el siguiente fragmento dramático de *La dama duende*, atendiendo a los siguientes aspectos:

5.1. Enumera y caracteriza a los personajes principales de la obra: ¿cuál es su función y rasgos más destacados?

5.2. ¿Cuál es el recurso escénico más utilizado en la obra? ¿Cómo se denominaba y cómo funcionaba la tramoya que hacía posible su uso? Explica tu respuesta.

5.3. Si has presenciado recientemente la representación de esta comedia, realiza una crítica sobre los aspectos expresivos del montaje: adaptación, puesta en escena de elementos dramáticos, interpretación, recursos plásticos y sonoros, etc. Si no has tenido ocasión de verla, comenta cómo utilizarías tú estos aspectos en caso de ser el director o directora.

(3 puntos)

DOÑA ÁNGELA ¡Ay de mí!, detén la espada,
 sangriento, el brazo, detén,
 que no es bien que des la muerte
 a una infelice mujer.
 Yo confieso que lo fui,
 y aunque es delito el querer,
 no delito que merezca
 morir mal, por querer bien.
 No manches pues, no desdores,
 con mi sangre el rosicler
 de ese acero.

DON MANUEL ¿Di quién eres?

DOÑA ÁNGELA Fuerza el decirlo ha de ser,
 porque no puedo llevar
 tan al fin como pensé
 este amor, este deseo,
 esta verdad y esta fe.
 Pero estamos a peligro,
 si nos oyen o nos ven,
 de la muerte, porque soy
 mucho más de lo que ves;
 y así, es fuerza por quitar
 estorbos que puede haber:
 cerrad, señor, esa puerta,
 y aun la del portal también,
 porque no puedan ver luz,
 si acaso vienen a ver
 quién anda aquí.

DON MANUEL Alumbra, Cosme,
 cerremos las puertas. ¿Ves
 cómo es mujer y no duende?

COSME ¿Yo no lo dije también?

(Vanse los dos.)

DOÑA ÁNGELA Cerrada estoy por defuera;



ya, cielos, fuerza ha de ser
decir la verdad, supuesto
que me ha cerrado Isabel
y que el huésped me ha cogido
aquí.

(Sale ISABEL a la alacena.)

ISABEL ¡Ce, señora, cel,
tu hermano por ti pregunta.

DOÑA ÁNGELA Bien sucede, echa el cancel
de la alacena; ¡ay amor,
la duda se queda en pie!

(Vanse y cierran la alacena, y vuelven a salir DON MANUEL y COSME.)

DON MANUEL Ya están cerradas las puertas:
proseguid, señora, haced
relación. Pero ¿qué es esto?,
¿dónde está?

COSME Pues yo qué sé.

DON MANUEL ¿Si se ha entrado en el alcoba?
Ve delante.

COSME Yendo a pie
es, señor, descortesía
ir yo delante.

DON MANUEL Veré
todo el cuarto. Suelta, digo.

(Tome la luz.)

COSME Digo que suelto.

DON MANUEL Crüel
es mi suerte.

COSME Aun bien que agora
por la puerta no se fue.

DON MANUEL Pues, ¿por dónde pudo irse?

COSME Eso no alcanzo yo. Ves,
siempre te lo he dicho yo,
cómo es diablo y no mujer.



OPCIÓN B

B.1 Explica qué son los códigos de significación escénica y cómo se clasifican. **(2,5 puntos)**

B.2 Elige la respuesta correcta entre las que se ofrecen: **(1,5 puntos)**

2.1 Los escotillones son:

- a) Zonas adyacentes al escenario que se utilizan para la entrada y salida de actores.
- b) Aberturas en el suelo del escenario que permiten hacer aparecer y desaparecer actores y objetos.
- c) Estructuras de vigas donde van suspendidos los telones y decorados.

2.2 El telar es la zona que se encuentra:

- a) Por debajo del nivel del escenario.
- b) A nivel de suelo.
- c) Por encima del espacio escénico.

2.3 La máscara expresiva puede ser:

- a) Neutra, utilitaria o de carácter.
- b) Larvaria, de carácter o utilitaria.
- c) De carácter, neutra o larvaria.

B.3 Elige dos de los tres teóricos o teorías de la interpretación que se te dan a continuación y **explica brevemente** sus planteamientos básicos: **(1,5 puntos)**

- a) Vsévolod Meyerhold
- b) Erwin Piscator
- c) Peter Brook

B.4 Identifica al profesional o conjunto de profesionales que realizan cada una de las funciones que se describen. Recuerda que no debes escribir las respuestas en esta hoja: **(1,5 puntos)**

1. El _____ actúa como empresario (financiación y administración) y como técnico especialista que consigue todo lo necesario para el espectáculo.
2. El _____ selecciona las obras que estarán en cartel durante la temporada.
3. El _____ inventa y desarrolla por escrito la ficción que se representará.
4. El _____ prepara el vestuario y agiliza los cambios de los actores.
5. El equipo _____ se encarga de las tareas relacionadas con la obtención, administración y organización de los recursos necesarios para la realización del espectáculo.

B.5 Comenta el siguiente fragmento dramático de *La cantante calva*, atendiendo a los siguientes aspectos:

- 1.1 ¿A qué corriente teatral pertenece la obra? Justifica tu respuesta y explica lo que sepas sobre el contexto en el que fue redactada.
- 1.2 Comenta las intervenciones de los personajes de esta escena: ¿cómo crees que debe ser su interpretación?, ¿en qué recursos expresivos basan su actuación?, ¿qué efectos provocan en el público?



1.3 Si has presenciado recientemente la representación de esta obra, realiza una crítica sobre los aspectos expresivos del montaje: adaptación, puesta en escena de elementos dramáticos, interpretación, recursos plásticos y sonoros, etc. Si no has tenido ocasión de verla, comenta cómo utilizarías tú estos aspectos en caso de ser el director o directora.

(3 puntos)

SR. SMITH (*Sigue leyendo el diario*): Hay algo que no comprendo. ¿Por qué en la sección del registro civil del diario dan siempre la edad de las personas muertas y nunca la de los recién nacidos? Es absurdo.

SRA. SMITH: ¡Nunca se me había ocurrido preguntármelo!

*(Otro momento de silencio. El reloj suena siete veces. Silencio.
El reloj suena tres veces. Silencio. El reloj no suena ninguna vez.)*

SR. SMITH (*Continúa absorto en su diario*): Mira, aquí dice que Bobby Watson ha muerto.

SRA. SMITH: – ¡Oh, Dios mío! ¡Pobrecillo! ¿Cuándo ha muerto?

SR. SMITH: ¿Por qué pones esa cara de asombro? Lo sabías muy bien. Murió hace dos años. Recuerda que asistimos a su entierro hace año y medio.

SRA. SMITH: Claro que me recuerdo. Me acordé enseguida, pero no comprendo por qué te has mostrado tan sorprendido al ver eso en el diario.

SR. SMITH: Eso no estaba en el diario. Hace ya tres años que hablaron de su muerte. ¡Lo he recordado por asociación de ideas!

SRA. SMITH: ¡Qué lástima! ¡Con lo bien que se conservaba!

SR. SMITH: Era el cadáver más lindo de Gran Bretaña. No representaba la edad que tenía. Pobre Bobby, llevaba cuatro años muerto y estaba todavía caliente. Era un verdadero cadáver viviente. ¡Y qué alegre era!

SRA. SMITH: La pobre Bobby.

SR. SMITH: Querrás decir "el" pobre Bobby.

SRA. SMITH: No, me refiero a su mujer. Se llama Bobby como él, Bobby Watson. Como tenían el mismo nombre no se les podía distinguir cuando se les veía juntos. Sólo después de la muerte de él se pudo saber con seguridad quién era el uno y quién la otra. Sin embargo, todavía hoy hay personas que la confunden con el muerto y le dan el pésame. ¿La conoces?

SR. SMITH: Solo la he visto una vez, por casualidad, en el entierro de Bobby.

SRA. SMITH: Yo no la he visto nunca. ¿Es guapa?

SR. SMITH: Tiene facciones regulares, pero no se puede decir que sea guapa. Es demasiado alta y demasiado fuerte. Sus facciones no son regulares, pero se puede decir que es muy guapa. Es un poco excesivamente baja y delgada. Es profesora de canto.

(El reloj suena cinco veces. Pausa larga).



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

La prueba constará de cinco preguntas, una por cada uno de los bloques de contenido, y responderá a las siguientes características, contenidas en la matriz de especificaciones de la Orden ECD/42/2018, de 25 de enero, *por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2017/2018:*

PREGUNTA	PUNTUACIÓN	TIPO	BLOQUE o BLOQUES DE CONTENIDO	% DEL BLOQUE DE CONTENIDO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUADOS EN CADA BLOQUE
Nº 1	2,5	Abierta	I	25%	2.1 2.2
Nº 2	1,5	De opción múltiple	II	15%	3.2
Nº 3	1,5	Abierta	III	15%	1.1
Nº 4	1,5	Semiabierta	IV	15%	2.2
Nº 5	3	Abierta	V	30%	1.1 1.2 2.2

La primera pregunta persigue que el alumno sea capaz de explicar las características de los diferentes tipos de espectáculos y ponerlas en relación con los códigos de significación escénica que se utilizan en cada uno de ellos. Por otro lado, debe demostrar el conocimiento del vocabulario específico de las diferentes formas de representación.

Se valorará que el estudiante mencione y conozca todos los códigos de significación escénica (verbal, paralingüístico, kinésico, proxémico, adicional, musical, etc.) y que sea capaz de justificar su mayor o menor presencia en cada uno de los tipos de artes escénicas. Por otro lado, también deberá contrastar el uso de los diferentes recursos (escénicos, literarios, musicales, sonoros, etc.) en cada tipología.

Al ser una pregunta abierta, exige que el estudiante construya un discurso propio en el cual, además de demostrar corrección idiomática y calidad en la expresión, ponga de manifiesto su capacidad de reflexionar, analizar y relacionar los contenidos de la materia.

La segunda pregunta, de opción múltiple, busca comprobar que el alumno domina la terminología relacionada con el ámbito de la escena, en lo relativo a los recursos literarios, plásticos o sonoros. En ella el alumno deberá elegir la respuesta correcta entre las tres que se le proponen. Cada respuesta tendrá un valor de 0,5 puntos.

La tercera pregunta pretende que el alumno muestre su capacidad para explicar los planteamientos de las diferentes teorías de la interpretación y evidencie conocer a los principales teóricos de la escena. Debe ser capaz de utilizar la terminología técnica para explicar los principios en los que se fundamentan dos de estas teorías, así como dar cuenta de los objetivos que persiguen, de los métodos de formación de actores que utilizan y de las técnicas interpretativas que defienden en cada caso.

Se trata de una pregunta abierta que exige una exposición breve pero razonada por parte del alumno y ajustada a los contenidos y conceptos inequívocos que definen cada una de las teorías requeridas, por lo que se valorará la precisión léxica y la corrección idiomática.



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

**Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la
Universidad (EBAU)
Curso Académico: 2017-2018
ASIGNATURA: ARTES ESCÉNICAS**

En la cuarta pregunta se comprobará si el alumno es capaz de identificar las diferentes áreas de trabajo y equipos técnicos que intervienen en el proceso de montaje y realización material de un espectáculo. Para ello deberá completar la definición de cada función con el nombre del profesional que la desempeña y saber diferenciarlo de las tareas desarrolladas por otros, en una pregunta semiabierta. Cada respuesta tendrá un valor de 0,3 puntos.

En la quinta pregunta se pide al alumno que desarrolle su espíritu crítico y su capacidad de reflexión realizando un comentario acerca de una escena concreta de *La dama duende* de Calderón de la Barca o de *La cantante calva* de Eugéne Ionesco. En él deberá atender a elementos relacionados con el contexto en el que fueron redactados estos textos literarios, con el planteamiento dramático, con aspectos expresivos del montaje de la pieza y con la recepción por parte del público.

El estudiante debe mostrar sus conocimientos sobre la obra, el autor y el contexto literario en el que fueron creadas. En este sentido, se le puede pedir el análisis del proceso de recepción por parte del público coetáneo a la redacción de las obras, así como la comparación con la recepción del público actual, especialmente en relación a los valores de índole socio-cultural que transmiten los textos. También deberá conocer el género y los principales temas y motivos que los dramaturgos ha reflejado en sendas obras.

Se evaluará que sea capaz de explicar el significado e importancia de alguna escena, en relación al desarrollo general de la obra, y se valorará positivamente que la ubique dentro de la misma. Asimismo, debe saber identificar el planteamiento dramático que se desarrolla en la escena: cómo se caracteriza a los personajes, la situación, la acción, el conflicto, etc.

Deberá, además, demostrar el dominio de las competencias relacionadas con el análisis, la interpretación y el comentario de espectáculos escénicos y de textos dramáticos y aplicarlos a la adaptación cinematográfica o a la representación teatral de la obra. En este sentido, se le puede solicitar que identifique al público potencial y exponga las dificultades que pueden encontrar estos espectadores al enfrentarse a la obra: variedad diacrónica de la lengua, temas alejados de los intereses actuales, diferente contexto histórico-social, etc.

Se exigirá al estudiante que argumente utilizando la terminología adecuada y que sea capaz de elaborar una crítica personal a partir de los conocimientos adquiridos.

Cada pregunta será valorada con la puntuación que se encontrará junto al enunciado del examen. La capacidad y calidad de expresión, así como la corrección idiomática supondrán un factor corrector de +/- 20 %. En la corrección de los exámenes, este criterio se aplicará a favor del alumno cuando la redacción sea satisfactoria. Salvo en casos extremos de incompetencia, la ortografía no será motivo exclusivo de suspenso.