



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad
(EBAU)

Curso Académico: 2016-2017

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

La prueba de HISTORIA DEL ARTE tiene dos opciones (A y B) a elegir una.

Cada una de las dos opciones consta de 5 partes obligatorias referidas a preguntas de opción múltiple, preguntas semiabiertas y preguntas abiertas. La puntuación total del ejercicio es de 10 puntos. En cada apartado se señala su valoración. Se tendrá en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba.

Responde solo a UNA de las dos opciones propuestas

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE: Se valora con un máximo de 2 puntos. Cada término correcto es 0,5 puntos

1. Señala el término artístico correcto correspondiente a cada una de las definiciones:

1.1 "Nicho situado en el centro del muro de la quibía, en el que se centra la mayor decoración de una mezquita por ser el lugar santo"

- a) Minarete
- b) Mihrab
- c) Ataurique
- d) Alminar

1.2. "Parte del atrio contiguo a la basílica paleocristiana, reservada a los catecúmenos"

- a) Ábside
- b) Iconostasio
- c) Nártex
- d) Crucero

1.3. "Representación de Cristo triunfante, sentado, con los Evangelios en una mano, mientras con la otra está en actitud de bendecir. Se rodea de la mandorla o almendra mística y la representación del Tetramorfos"

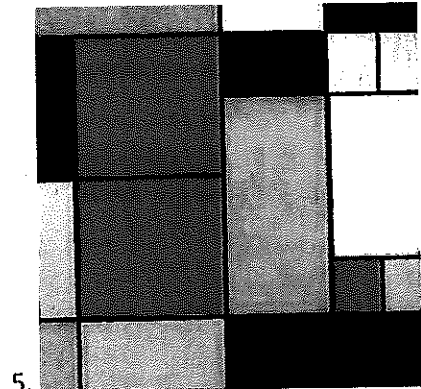
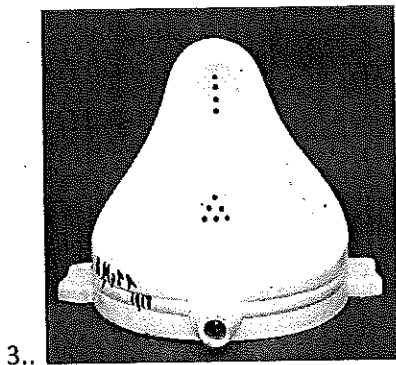
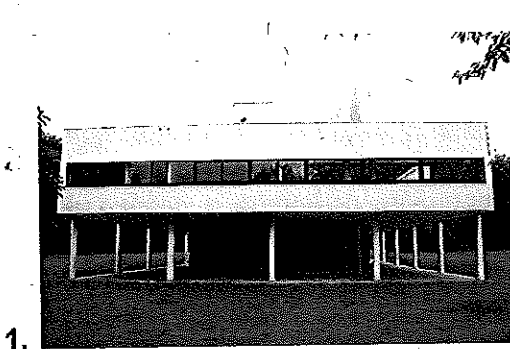
- a) Pantocrátor
- b) Tetramorfos
- c) Crismón
- d) Miniatura

1.4. "Parte de una iglesia, situada en la cabecera, tras el presbiterio. Por lo general es de planta semicircular y con una cubierta en forma de cuarto de esfera. También puede ser poligonal"

- A) Naos
- b) Atrio
- c) Ábside
- d) Altar

SEGUNDA PARTE: Se valora con un máximo de 2 puntos, calificando cada respuesta correcta con 0,40 puntos.

2. Identifica las siguientes imágenes señalando el título, el autor, si se conoce, y el movimiento artístico.

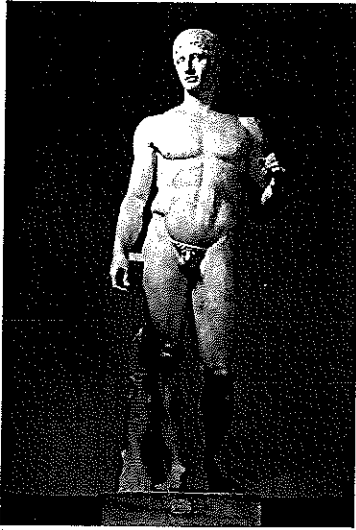


TERCERA PARTE: Se valora con un máximo de 1,5 puntos

3. Describe las características generales del Impresionismo.

CUARTA PARTE: Se valorará con un máximo de 2 puntos.

4. LÁMINA. Identifica, analiza y comenta la siguiente imagen:



QUINTA PARTE: Se valora con un máximo de 2,5 puntos

5. TEMA. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución desde el *Quattrocento* al manierismo

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE: Se valora con un máximo de 2 puntos. Cada término correcto es 0,5 puntos

1. Señala el término artístico correcto correspondiente a cada una de las definiciones:

1.1. "Templo con dos pórticos uno en cada extremo de la nave"

- a) Opistodomo
- b) Períptero
- c) Anfipróstilo
- d) Arquitrabe

1.2. "Parte superior del entablamento de la arquitectura clásica que sobresale ligeramente"

- a) Alero
- b) Cornisa
- c) Arquitrabe
- d) Frontón

1.3. "Figura escultórica de una joven vestida, característica de la época arcaica de la antigua Grecia"

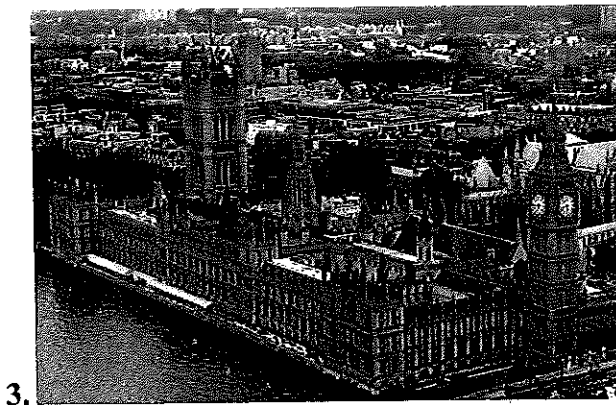
- a) Canon
- b) Kouros
- c) Koré
- d) Cariátide

1.4. "Cubierta originada por el cruce perpendicular de dos bóvedas de cañón de la misma altura"

- A) Cúpula
- b) Bóveda de arista
- c) Cúpula gallonada
- d) Arco de medio punto

SEGUNDA PARTE: Se valora con un máximo de 1,5 puntos, calificando cada respuesta correcta con 0,25 puntos

2. Identifica las siguientes imágenes señalando el título, el autor, si se conoce, y el movimiento artístico.





5.



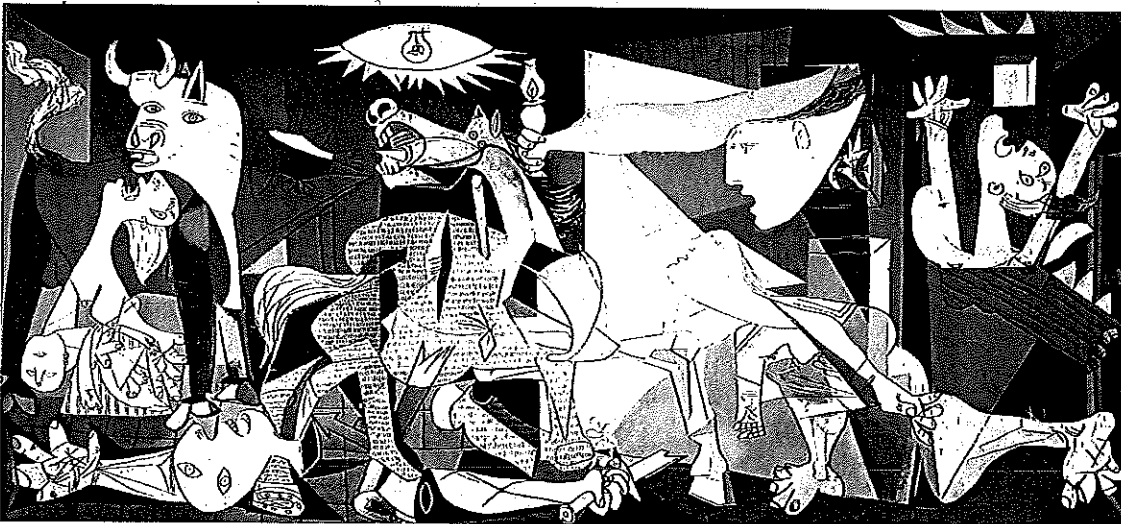
6.

TERCERA PARTE: Se valora con un máximo de 2 puntos

3. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámico.

CUARTA PARTE: Se valorará con un máximo de 2 puntos

4. LÁMINA. Identifica, analiza y comenta la siguiente imagen:



QUINTA PARTE: Se valora con un máximo de 2,5 puntos

5. TEMA. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de *David* por Miguel Ángel y por Bernini.

HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

El ejercicio que se propone para superar la EBAU a los alumnos de Bachillerato pretende evaluar, de la manera más objetiva posible, el conocimiento global de los contenidos de esta asignatura. Para ello, la prueba consta de DOS opciones, de las que el alumno debe realizar sólo una. Cada opción se divide en CINCO partes, de modo que cada una de ellas cuestiona un bloque de los cinco en que se divide la materia de acuerdo a los estándares de aprendizaje evaluables de la *Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2016-2017* (BOE de 23 de diciembre).

Las cinco partes de las que consta cada opción son un tema teórico y el comentario de una lámina, y otras tres preguntas que pueden ser :

- una pregunta breve referida un tema corto, o
- una pregunta breve sobre definición de cuatro términos y/o conceptos artísticos o
- una pregunta breve sobre relacionar obras de arte con artistas o
- una pregunta breve para identificar y clasificar imágenes.

Para el equilibrio temático entre las partes, además de corresponder cada una a un bloque distinto del programa, se combinan preguntas sobre los diferentes campos de estudio (Arquitectura, Escultura y Pintura).

TEMA

Se pretende que el alumno desarrolle y explique el tema correspondiente a la opción elegida, atendiendo a las concepciones estéticas y a las características esenciales de la arquitectura, escultura o pintura de ese periodo y estilo artístico, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. Se valorará la estructura ordenada del tema, la claridad de la exposición y la utilización de una terminología específica. La puntuación máxima será de 2,5 puntos

LÁMINA

En el comentario de la lámina el alumno debe identificar, analizar, comentar y clasificar la obra de arte propuesta. Debe determinar el estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal. El alumno debe realizar una descripción técnica, un análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada. La puntuación máxima será de 2 puntos.

PREGUNTA CORTA

Desarrollar y explicar la pregunta corta atendiendo a las características esenciales del tema propuesto. Se valorará la estructura ordenada del tema, la claridad de la exposición y la utilización de una terminología adecuada. La puntuación máxima podrá

ser de 1,5 puntos o 2 puntos, dependiendo del bloque en el que esté planteada la pregunta corta.

IDENTIFICACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Reconocer la obra de arte, su título, su autor, si procede, y el movimiento artístico al que pertenece. Cada imagen se valorará en 0,5, 0,4, o 0,25 puntos, dependiendo del bloque al que pertenezcan. Las 4, 5 o 6 imágenes bien identificadas proporcionarán al alumno 2 puntos o 1,5 puntos..

TÉRMINOS ARTÍSTICOS

Descripción o definición concreta del término que se propone, se valorará la precisión y la facilidad de expresión. Si se trata de definir términos se propondrán 5 términos y se eligen 4. Por el contrario, si se da la definición y se trata de acertar el término artístico preciso, se proponen 4. Su puntuación será 0,5 puntos por cada término correcto.

RELACIONAR OBRAS Y AUTORES

Relacionar al artista y su obra. Entre 6 y 8 propuestas, 0,25 puntos por cada una acertada. Depende del bloque, si vale 1,5 puntos o vale 2 puntos

En todos los casos, la presentación, sintaxis, ortografía y calidad de la redacción se tendrán en cuenta en la calificación global del ejercicio, puesto que se consideran cualidades demostrativas de la capacidad del alumno para su acceso a la Universidad.