



OPCIÓN A

A.1 Atendiendo a su tipología, **explica y justifica** qué códigos de significación escénica (verbal, paralingüístico, kinésico, etc.) predominan en el circo. **(2,5 puntos)**

A.2 Elige la respuesta correcta entre las que se ofrecen: **(1,5 puntos)**

2.1 El torreón de tramoyas consta de:

- a) Foso, contrafoso y peine.
- b) Foso y contrafoso, espacio escénico a nivel del suelo y telar.
- c) Foro, bambalinas y foso.

2.2 Las candilejas son:

- a) Lámparillas de combustión situadas al borde del escenario para iluminarlo, usadas antes de la invención de la luz eléctrica.
- b) Focos formados por lámparas insertas en cajas y sujetas mediante garras.
- c) Sistemas de iluminación del teatro, que constan de red y cableado.

2.3 La luz cenital es la que:

- a) Dimensiona y modela los objetos.
- b) Aplana las imágenes.
- c) Incide perpendicularmente sobre el escenario.

A.3 Elige dos de los tres teóricos o teorías de la interpretación que se te dan a continuación y **explica brevemente** sus planteamientos: **(1,5 puntos)**

- a) El sistema de Stanislavski
- b) Vsévolod Meyerhold
- c) Michel Chejov

A.4 Vincula cada rol con la función que desempeña: **(1,5 puntos)**

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. Dramaturgo | a. Organiza los aspectos técnicos y artísticos de la representación. |
| 2. Director de escena | b. Prepara el vestuario y agiliza los cambios de los actores. |
| 3. Asistente de vestuario | c. Diseña el vestuario de los personajes y planifica su elaboración. |
| 4. Figurinista | d. Invento y desarrolla por escrito la ficción que se representará. |
| 5. Programador | e. Selecciona las obras que estarán en cartel durante la temporada. |

A.5 Comenta el siguiente fragmento dramático de *El perro del hortelano*, atendiendo a los siguientes aspectos:

- 5.1 Analiza la importancia de esta escena dentro de la obra a la que pertenece y comenta la relevancia de esta comedia en la producción de su autor.
- 5.2 Explica el tipo de conflicto que se desarrolla en esta escena.



5.3 Reflexiona sobre la recepción de la obra: ¿a qué tipo de público puede interesar?; ¿qué dificultades puede encontrar el espectador actual al presenciar la representación de la obra?; ¿cuáles son las expectativas del público al acudir al teatro?

(3 puntos)

TEODORO ¿Llamábasme?

DIANA Bien ha hecho
ese necio en irse agora.

TEODORO Un hora he estado leyendo
tu papel, y bien mirado,
señora, tu pensamiento,
hallo que mi cobardía
procede de tu respeto,
pero que ya soy culpado
en tenerle, como necio,
a tus muchas diligencias,
y así, a decir me resuelvo
que te quiero, y que es disculpa
que con respeto te quiero.
Temblando estoy, no te espantes.

DIANA Teodoro, yo te lo creo.
¿Por qué no me has de querer
si soy tu señora y tengo
tu voluntad obligada,
pues te estimo y favorezco
más que a los otros criados?

TEODORO Ese lenguaje no entiendo.

DIANA No hay más que entender, Teodoro,
ni pasar el pensamiento
un átomo de esta raya.
Enfrena cualquier deseo;
que de una mujer, Teodoro,
tan principal, y más siendo
tus méritos tan humildes,
basta un favor muy pequeño
para que toda la vida
vivas honrado y contento.

TEODORO Cierta que vuseñoría
(perdóneme si me atrevo)
tiene en el juicio a veces,
que no en el entendimiento,
mil lúcidos intervalos.
¿Para qué puede ser bueno
haberme dado esperanzas
que en tal estado me han puesto,
pues del peso de mis dichas
caí, como sabe, enfermo
casi un mes en una cama
luego qué tratamos desto,



si cuando ve que me enfrío
se abrasa de vivo fuego,
y cuando ve que me abraso,
se hiela de puro hielo?
Dejáme con Marcela.
Mas vénele bien el cuento
del Perro del Hortelano.
No quiere, abrasada en celos,
que me case con Marcela;
y en viendo que no la quiero,
vuelve a quitarme el juicio,
y a despertarme si duermo;
pues coma o deje comer,
porque yo no me sustento
de esperanzas tan cansadas;
que si no, desde aquí vuelvo
a querer donde me quieren.

DIANA Eso no, Teodoro; advierto
que Marcela no ha de ser.
En otro cualquier sujeto
pon los ojos; que en Marcela
no hay remedio.

TEODORO ¿No hay remedio?
Pues, ¿quiere vuseñoría
que, si me quiere y la quiero,
ande a probar voluntades?
Tengo yo de tener puesto,
adonde no tengo gusto,
mi gusto por el ajeno?
Yo adoro a Marcela y ella
me adora, y es muy honesto
este amor.

DIANA ¡Pícaro, infame!
Haré yo que os maten luego.

TEODORO ¿Qué hace vuseñoría?

DIANA Daros, por sucio y grosero,
estos bofetones.



OPCIÓN B

B.1 Explica las principales diferencias entre el teatro y la danza teniendo en cuenta los códigos de significación escénica y los recursos (escenográficos, literarios, musicales, etc.) que utiliza cada uno de estos tipos de artes escénicas. (2,5 puntos)

B.2 Elige la respuesta correcta entre las que se ofrecen: (1,5 puntos)

2.1 Los escenarios mutables son aquellos que:

- a) Utilizan un decorado general que se mantiene a lo largo de toda la obra.
- b) Utilizan un tipo de escenografía que se va transformando a lo largo de la obra.
- c) Utilizan varios decorados contiguos para que la acción pueda desplazarse de un espacio a otro.

2.2 El figurinista es quien:

- a) Diseña los decorados.
- b) Diseña la escenografía y la iluminación.
- c) Diseña el vestuario.

2.3 El ciclorama es:

- a) Una tela lisa y blanca que sirve para recrear el horizonte o el cielo.
- b) Un telón recortado que deja ver otros decorados detrás.
- c) Un foco móvil.

B.3 Elige dos de los tres teóricos o teorías de la interpretación que se te dan a continuación y explica brevemente sus planteamientos: (1,5 puntos)

- a) Antonin Artaud
- b) Actor's Studio
- c) Jerzy Grotowsky

B.4 Vincula cada rol con la función que desempeña: (1,5 puntos)

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Escenógrafo | a. Actúa como empresario (financiación y administración) y como técnico especialista que consigue todo lo necesario para el espectáculo. |
| 2. Tramoyista | b. Maneja la maquinaria escénica. |
| 3. Maquillador | c. Planifica y supervisa la construcción de todos los elementos físicos de la representación. |
| 4. Productor | d. Se relaciona con los medios de comunicación y se ocupa de publicitar el espectáculo. |
| 5. Responsable de prensa y marketing | e. Caracteriza a los actores y retoca su trabajo durante los descansos. |

B.5 Comenta el siguiente fragmento dramático de *El perro del hortelano*, atendiendo a los siguientes aspectos:

- 5.1 Analiza la importancia de esta escena dentro de la obra a la que pertenece y comenta la relevancia de esta comedia en la producción de su autor.
- 5.2 Analiza el personaje de Diana en esta escena y su evolución en la obra.



- 5.3 Reflexiona sobre la recepción de la obra: ¿a qué tipo de público puede interesar?; ¿qué dificultades puede encontrar el espectador actual al presenciar la representación de la obra?; ¿cuáles son las expectativas del público al acudir al teatro?

(3 puntos)

DIANA Teodoro...

TEODORO La misma es.

DIANA Escucha.

TEODORO A tu hechura manda.

TRISTÁN *[Aparte.]* Si en averiguarlo anda,
de casa volamos tres.

DIANA Hame dicho cierta amiga
que desconfía de sí,
que el papel que traigo aquí
le escriba; a hacerlo me obliga
la amistad, aunque yo ignoro,
Teodoro, cosas de amor,
y que le escribas mejor
vengo a decirte, Teodoro.
Toma y léele.

TEODORO Si aquí,
señora, has puesto la mano,
igualarle fuera en vano
y fuera soberbia en mí.
Sin verle pedirte quiero
que a esa señora le envíes.

DIANA Léele.

TEODORO Que desconfíes
me espanto; aprender espero
estilo, que yo no sé;
que jamás traté de amor.

DIANA ¿Jamás, jamás?

TEODORO Con temor
de mis defetos no amé,
que soy muy desconfiado.

DIANA Y se puede conocer
de que no te dejas ver,
pues que te vas rebozado.

TEODORO ¿Yo, señora? ¿Cuándo o cómo?

DIANA Dijéronme que salió
anoche acaso, y te vio
rebozado el mayordomo.



- TEODORO Andaríamos burlando
Fabio y yo, como solemos,
que mil burlas nos hacemos.
- DIANA Lee, lee.
- TEODORO Estoy pensando
que tengo algún envidioso.
- DIANA Celoso podría ser.
Lee, lee.
- TEODORO Quiero ver
ese ingenio milagroso.
(Lea.) «Amar por ver amar envidia ha sido,
y primero que amar estar celosa
es invención de amor maravillosa
y que por imposible se ha tenido.
De los celos mi amor ha procedido
por pesarme que, siendo más hermosa,
no fuese en ser amada tan dichosa
que hubiese lo que envidio merecido.
Estoy, sin ocasión, desconfiada,
celosa sin amor, aunque sintiendo;
debo de amar, pues quiero ser amada.
Ni me dejo forzar, ni me defiando;
darme quiero a entender sin decir nada;
entiéndame quien puede; yo me entiendo.»
- DIANA ¿Qué dices?
- TEODORO Que si esto es
a propósito del dueño,
no he visto cosa mejor,
mas confieso que no entiendo
como puede ser que amor
venga a nacer de los celos,
pues que siempre fue su padre.
- DIANA Porque esta dama sospecho
que se agradaba de ver
este galán sin deseo
y viéndole ya empleado
en otro amor, con los celos
vino a amar y a desear.
¿Puede ser?
- TEODORO Yo lo concedo;
mas ya esos celos, señora,
de algún principio nacieron,
y ese fue amor, que la causa
no nace de los efetos,
sino los efetos della.



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

**Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la
Universidad (EBAU)
Curso Académico: 2016-2017
ASIGNATURA: ARTES ESCÉNICAS**

DIANA

No sé, Teodoro, esto siento
desta dama, pues me dijo
que nunca al tal caballero
tuvo más que inclinación
y en viéndole amar salieron
al camino de su honor
mil salteadores deseos
que le han desnudado el alma
del honesto pensamiento



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

La prueba constará de cinco preguntas, una por cada uno de los bloques de contenido, y responderá a las siguientes características contenidas en la matriz de especificaciones de la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre:

PREGUNTA	PUNTUACIÓN	TIPO	BLOQUE o BLOQUES DE CONTENIDO	% DEL BLOQUE DE CONTENIDO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUADOS EN CADA BLOQUE
Nº 1	2,5	Abierta	I	25%	2.1 2.2
Nº 2	1,5	De opción múltiple	II	15%	3.2
Nº 3	1,5	Abierta	III	15%	1.1
Nº 4	1,5	De opción múltiple	IV	15%	2.2
Nº 5	3	Abierta	V	30%	1.1 1.2 2.2

La primera pregunta persigue que el alumno sea capaz de explicar las características de los diferentes tipos de espectáculos y ponerlas en relación con los códigos de significación escénica que se utilizan en cada uno de ellos. Por otro lado, debe demostrar el conocimiento del vocabulario específico de las diferentes formas de representación.

Se valorará que el estudiante mencione y conozca todos los códigos de significación escénica (verbal, paralingüístico, kinésico, proxémico, adicional, musical, etc.) y que sea capaz de justificar su mayor o menor presencia en cada uno de los tipos de artes escénicas. Por otro lado, también deberá contrastar el uso de los diferentes recursos (escénicos, literarios, musicales, sonoros, etc.) en cada tipología.

Al ser una pregunta abierta, exige que el estudiante construya un discurso propio en el cual, además de demostrar corrección idiomática y calidad en la expresión, ponga de manifiesto su capacidad de reflexionar, analizar y relacionar los contenidos de la materia.

La segunda pregunta, de opción múltiple, busca comprobar que el alumno domina la terminología relacionada con el ámbito de la escena, en lo relativo a los recursos literarios, plásticos o sonoros. En ella el alumno deberá elegir la respuesta correcta entre las tres que se le proponen. Cada respuesta tendrá un valor de 0,5 puntos.

La tercera pregunta pretende que el alumno muestre su capacidad para explicar los planteamientos de las diferentes teorías de la interpretación y evidencie conocer a los principales teóricos de la escena. Debe ser capaz de utilizar la terminología técnica para explicar los principios en los que se fundamentan dos de estas teorías, así como dar cuenta de los objetivos que persiguen, de los métodos de formación de los actores que utilizan y de las técnicas interpretativas que defienden en cada caso.

Se trata de una pregunta abierta que exige una exposición breve pero razonada por parte del alumno y ajustada a los contenidos y conceptos inequívocos que definen cada una de las teorías requeridas, por lo que se valorará la precisión léxica y la corrección idiomática.



En la cuarta pregunta se comprobará si el alumno es capaz de identificar las diferentes áreas de trabajo y equipos técnicos que intervienen en el proceso de montaje y realización material de un espectáculo. Para ello, deberá vincular la denominación de cinco profesionales con la función que desempeñan y saber diferenciarlos de las tareas desarrolladas por otros, en una pregunta de opción múltiple con una sola respuesta correcta. Cada respuesta tendrá un valor de 0,3 puntos.

En la quinta pregunta se pide al alumno que desarrolle su espíritu crítico y su capacidad de reflexión realizando un comentario acerca de una escena concreta de *El perro del hortelano* de Lope de Vega. En él deberá atender a elementos relacionados con el contexto en el que fue redactado el texto literario, con el planteamiento dramático, con aspectos expresivos del montaje de la pieza y con la recepción por parte del público.

El estudiante debe mostrar sus conocimientos sobre la obra, el autor y el contexto literario en el que fue creada. En este sentido, se le puede pedir el análisis del proceso de recepción por parte del público del siglo XVII, así como la comparación con la recepción del público actual, especialmente en relación a los valores de índole socio-cultural que transmite la comedia. También deberá conocer el género y los principales temas y motivos que el dramaturgo ha recogido en la comedia.

Se evaluará que sea capaz de explicar el significado e importancia de la escena en relación al desarrollo general de la obra y se valorará positivamente que la ubique dentro de la comedia. Asimismo debe saber identificar el planteamiento dramático que se desarrolla en la escena: cómo se caracteriza a los personajes, la situación, la acción, el conflicto, etc.

Deberá, además, demostrar el dominio de las competencias relacionadas con el análisis, la interpretación y el comentario de espectáculos escénicos y de textos dramáticos y aplicarlos a la adaptación cinematográfica o a la representación teatral de la obra. En este sentido, se le puede solicitar que identifique al público potencial y exponga las dificultades que pueden encontrar estos espectadores al enfrentarse a la obra: variedad diacrónica de la lengua, temas alejados de los intereses actuales, diferente contexto histórico-social, etc.

Se exigirá al alumno que argumente utilizando la terminología adecuada y que sea capaz de elaborar una crítica personal a partir de los conocimientos adquiridos.

Cada pregunta será valorada con la puntuación que se encontrará junto al enunciado del examen. La capacidad y calidad de expresión del alumno así como la corrección idiomática supondrán un factor corrector de +/- 20 %. En la corrección de los exámenes, este criterio se aplicará a favor del alumno en los casos de redacción satisfactoria. Salvo en casos extremos de incompetencia, la ortografía no será motivo exclusivo de suspenso.