



**INSTRUCCIONES:**

La prueba de FUNDAMENTOS DEL ARTE II tiene una OPCIÓN ÚNICA.

Consta de 4 partes obligatorias referidas a preguntas de opción múltiple, preguntas semiabiertas y pregunta abierta. La puntuación total del ejercicio es de 10 puntos, repartidos de la siguiente forma:

Primera parte: 3 puntos.

Segunda parte: 2 puntos.

Tercera parte: 2 puntos.

Cuarta parte: 3 puntos.

Se tendrá en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba.

Si se contestan a más preguntas de las indicadas para cada bloque, el exceso no se corregirá.

**PRIMERA PARTE:** Se valora con un máximo de 3 puntos. Cada respuesta correcta es 0,5 puntos.

**1. Responde a 6 preguntas, de las 12 siguientes, eligiendo una sola respuesta entre las propuestas.**

1. ¿Cuál es el edificio icónico del Art Déco?

- a. Sagrada Familia (Barcelona).
- b. Edificio Chrysler (Nueva York).
- c. Edificio Seagram (Nueva York).
- d. Torre Eiffel (París).

2. ¿Quién de estos cuatro escultores fue pionero en la investigación creativa con la chapa metálica y la soldadura?

- a. Mariano Benlliure.
- b. Pablo Gargallo.
- c. Camille Claudel.
- d. Auguste Rodin.

3. ¿Cuál es la temática básica de la obra de la pintora Tamara de Lempicka?

- a. Paisajes.
- b. Representación de las clases desfavorecidas.
- c. Retratos de artistas, nobles, famosos de la época.
- d. Abstracción.

4. ¿Qué complemento es fundamental en los diseños de Coco Chanel?

- a. El Reloj Santos.
- b. El sombrero negro.
- c. El bolso 2.55.
- d. La pitillera dorada.



5. Durante la Gran Depresión hubo una corriente fotográfica de gran calidad técnica y compromiso político que influirá en épocas posteriores. Indica cuál es:
- Corriente esteticista.
  - Fotografía realista.
  - Fotografía social.
  - Fotografía funcionalista.
6. ¿Qué arquitecto proyectó el pabellón alemán para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929?
- Le Corbusier.
  - Frank Lloyd Wright.
  - Walter Gropius.
  - Mies van der Rohe.
7. ¿Cuál de los siguientes personajes de cómic no es un secundario en la serie de las Aventuras de Tintín?
- Capitan Haddock.
  - El profesor Tornasol.
  - Krazy Cat.
  - Castafiore.
8. ¿Qué caracteriza al estilo gráfico de Hergé denominado línea clara?
- Simplicidad y claridad del trazo con contornos muy marcados, y sin tonos intermedios.
  - Contornos muy marcados, y degradados en sus figuras.
  - Simplicidad y claridad en el trazo, contornos sin marcar, y abundantes tonos intermedios.
  - Trazo irregular, contornos muy marcados y degradados en sus figuras.
9. ¿Quién diseñó la Fábrica de Turbinas de AEG en 1909?
- Walter Gropius.
  - Mies van der Rohe.
  - Le Corbusier.
  - Peter Behrens.
10. ¿Qué personaje protagoniza los primeros cortos de animación de Disney?
- Pluto.
  - Mickey Mouse.
  - El Pato Donald.
  - Koko the Clown.
11. ¿Con qué película consiguió José Luis Garci un *Oscar*?
- Los santos inocentes.
  - El abuelo.
  - Volver a empezar.
  - Viaje a ninguna parte.
12. ¿Cuál de estas películas es de Álex de la Iglesia?
- La niña de tus ojos.
  - Mambrú se fue a la guerra.
  - La comunidad.
  - Chico y Rita.

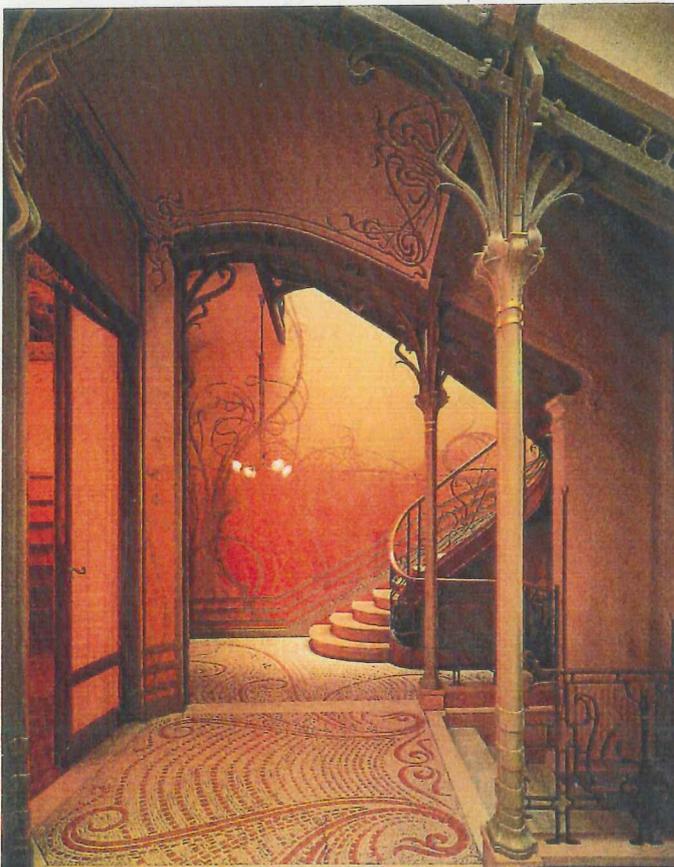


**SEGUNDA PARTE:** Este bloque puntúa con 2 puntos. Cada respuesta correcta es 0,5 puntos.

**2. Identifica 4 de las siguientes 8 imágenes con título, autor y estilo artístico.**



1.



2.



3.



4.



5.



6.

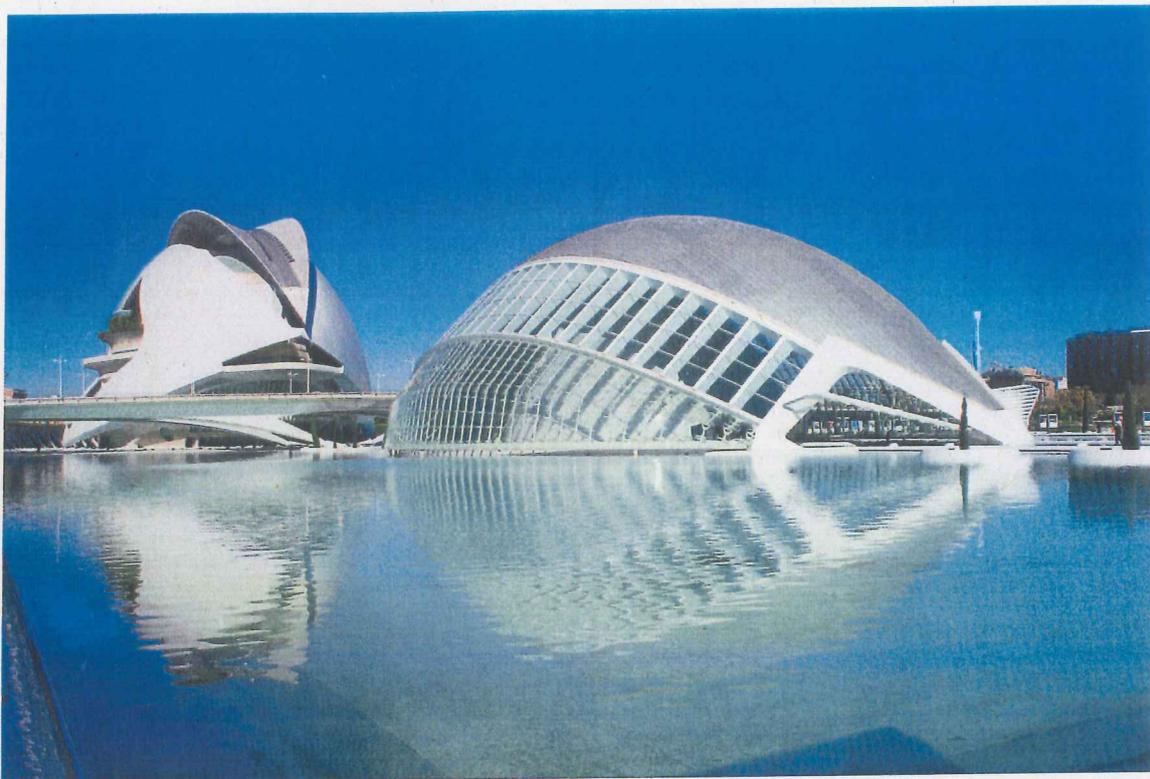


**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

**Evaluación de Bachillerato para Acceso a la Universidad (EBAU)**

**Curso Académico: 2021-2022**

**ASIGNATURA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II**



7.

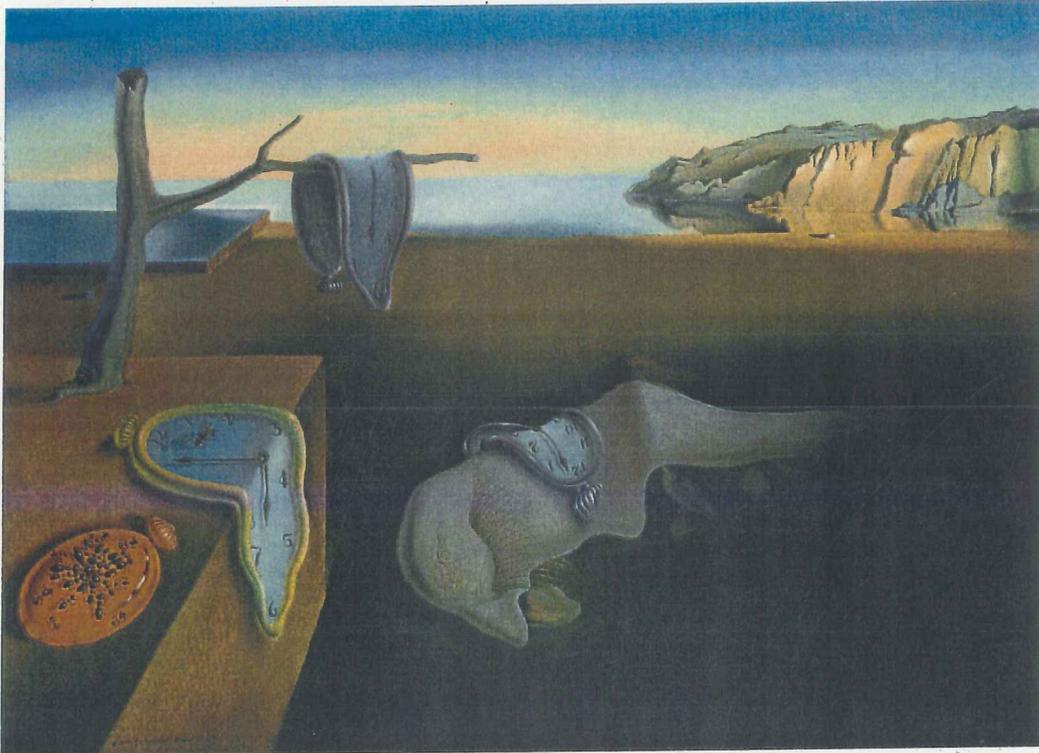


8.

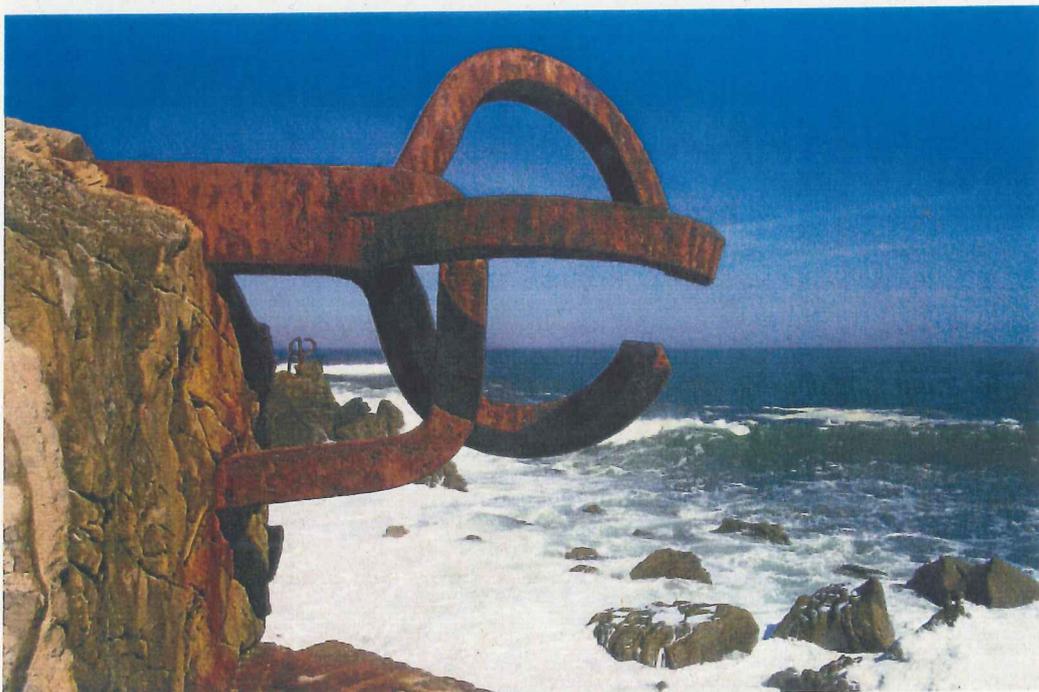


**TERCERA PARTE:** Este bloque puntúa 2 puntos.

3. Elige una de las dos imágenes e identifícala, con título y autor. Explica las características del movimiento artístico al que pertenece y sus principales representantes.



1.



2.



**CUARTA PARTE:** Este bloque puntúa 3 puntos.

**4. Elige uno de los siguientes temas.**

1. Comenta el cuadro «La balsa de la Medusa» de Géricault valorando la base histórica y el resultado plástico.
2. Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.



**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN:**

El ejercicio que se propone para superar la EBAU a los alumnos de Bachillerato pretende evaluar, de la manera más objetiva posible, el conocimiento global de los contenidos de esta asignatura. Para ello, la prueba consta de UNA única opción. La opción se divide en cuatro partes, en las que se cuestionan los doce bloques en que se divide la materia de acuerdo a los estándares de aprendizaje evaluables de la *Orden PCM/58/2022, de 2 de febrero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2021-2022 (BOE de 4 de febrero)*.

Las partes de las que consta cada opción son:

- una pregunta de opción múltiple con 12 cuestiones, para elegir 6.
- una pregunta semiabierta con 8 láminas, para elegir e identificar 4.
- una pregunta semiabierta con dos láminas a elegir una, para su comentario.
- una pregunta abierta, con dos preguntas para elegir una, para su análisis.

Para el equilibrio temático entre las partes, se combinan preguntas sobre los diferentes campos de estudio (Arquitectura, Escultura, Pintura, Moda, Fotografía, Cine, Cómic, Cartel, Joyería).

**PREGUNTA DE OPCIÓN MÚLTIPLE**

Se presentan doce cuestiones con cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta. Cada cuestión acertada se valora con 0,5 puntos. La puntuación máxima en este apartado será de 3 puntos. El alumno deberá realizar 6 de las 12 cuestiones.

**PREGUNTAS SEMIABIERTAS. LÁMINAS**

Se proponen ocho imágenes, para que el alumno elija cuatro imágenes. El alumno deberá responder con el título, el autor de cada una de ellas y el estilo artístico. La puntuación máxima será de 2 puntos, de modo que se valora cada identificación correcta con 0,5 puntos.

**PREGUNTA SEMIABIERTA. LÁMINA**

Se presentan dos imágenes, de las que el alumno debe elegir una. A partir de imagen elegida, el alumno debe identificar y explicar las principales características del movimiento artístico al que pertenece. El alumno debe realizar una descripción técnica, un análisis razonado y el empleo de la terminología adecuada. La puntuación máxima será de 2 puntos.

**PREGUNTA ABIERTA. TEMA**

Se presentan dos temas de los que el alumno debe elegir uno. Se pretende que el alumno desarrolle y explique el tema elegido, atendiendo a las concepciones estéticas y a las características esenciales del movimiento artístico correspondiente. Se valorará la estructura ordenada del tema, la claridad de la exposición y la utilización de una terminología específica. La puntuación máxima será de 3 puntos.