



OPCIÓN A

A.1 Atendiendo a su tipología, **explica y justifica** qué códigos de significación escénica (verbal, paralingüístico, kinésico, etc.) predominan en el *happening*. **(2,5 puntos)**

A.2 **Elige la respuesta** correcta entre las que se ofrecen. Recuerda que no debes incluir las respuestas en esta hoja: **(1,5 puntos)**

2.1 Los rompimientos son:

- a) Un conjunto de muebles o elementos móviles que se usan en escena.
- b) Telones recortados que dejan ver otros decorados al fondo.
- c) Una trampilla hecha en el suelo de los escenarios que permite que salgan a escena o desaparezcan de ella personas y objetos.

2.2 Las varas del telar son:

- a) El conjunto de cortinajes: telón de fondo y de boca, bambalinas, rompimientos, etc.
- b) Una estructura oculta en la parte superior del escenario que permite subir y bajar los cortinajes que cuelgan de ella.
- c) Utensilios que sirven como complemento del mobiliario.

2.3 El vestuario debe:

- a) Mostrar valor dramático, ser práctico y de líneas marcadas para verse a distancia.
- b) Ser blanco y negro o multicolor.
- c) Ir recargado de detalles de pequeño tamaño para agradar al público.

A.3 **Elige dos** de los tres teóricos o teorías de la interpretación que se te dan a continuación y **explica brevemente** sus planteamientos básicos: **(1,5 puntos)**

- a) Bertolt Brecht
- b) Antonin Artaud
- c) El sistema de Stanislavski

A.4 **Explica brevemente** qué trabajo realizan los siguientes profesionales:

(1,5 puntos)

- a) El actor o la actriz
- b) El distribuidor o distribuidora
- c) El o la técnico de grabación

A.5 **Comenta el siguiente fragmento** dramático de *Un enemigo del pueblo*, atendiendo a los siguientes aspectos:

5.1. Contextualiza esta escena dentro de la obra.

5.2. A la vista de esta escena, explica la evolución del personaje del doctor Stockmann.

5.3. Comenta la recepción de la comedia: ¿puede conectar con el público actual? ¿A qué tipo de público puede interesar? Argumenta tu respuesta.

(3 puntos)

DOCTOR STOCKMANN. Ah! ¿sí? El corazón, ¿eh? Bien; sabe usted lo que es, en realidad, este... magnífico balneario tan cacareado y donde se ha invertido tanto dinero? ¿Lo sabe?

HOVSTAD. ¿Qué es?



SEÑORA STOCKMANN. Acaba ya. ¿Qué es?

DOCTOR STOCKMANN. Un foco de infección.

PETRA. ¡Papá! ¿Que el balneario...?

SEÑORA STOCKMANN. (Al mismo tiempo.) ¡Nuestro balneario!

HOVSTAD. (Igualmente.) Pero, señor doctor...

BILLING. ¡Increíble!

DOCTOR STOCKMANN. Pues he aquí la verdad. El balneario es un sepulcro blanqueado, así como suena. Créanme. Las aguas son peligrosísimas para la salud. Todas las inmundicias del valle y de los molinos van a parar a las cañerías, envenenan el líquido, y tanta porquería desemboca en el mar, en la playa...

HORSTER. ¡Precisamente donde se bañan!

DOCTOR STOCKMANN. Precisamente.

HOVSTAD. ¿Cómo está usted tan persuadido de cuanto dice?

DOCTOR STOCKMANN. He examinado todo a conciencia. Hace ya bastante tiempo que empecé a desconfiar. El año pasado hubo varios casos alarmantes de tifus y de fiebres gástricas entre los bañistas.

SEÑORA STOCKMANN. Es cierto.

DOCTOR STOCKMANN. Al principio creí que los bañistas habían traído las enfermedades; pero más tarde, este invierno, me entraron nuevos recelos, y decidí analizar el agua. Deduje que era lo mejor que podía hacer.

SEÑORA STOCKMANN. Por eso estabas tan preocupado últimamente.

DOCTOR STOCKMANN. Sí; bien puedes decir que me preocupé. ¡Y mucho Catalina! Pero faltaban aparatos modernos para analizarla, y por ende, hube de enviar muestras de agua potable y de agua de mar a la Universidad con el fin de tener un análisis terminante de un técnico.

HOVSTAD. ¿Y tiene usted ese análisis?

DOCTOR STOCKMANN. (*Enseñando la carta.*) Aquí está. El análisis señala, sin el menor género de dudas la existencia de sustancias en descomposición y de grandes cantidades de infusorios en el agua. Por consiguiente, su uso, tanto interno como externo, resulta a todas luces peligroso.

PETRA. Pues ha sido una verdadera bendición del cielo que lo supieras a tiempo.

DOCTOR STOCKMANN. No cabe negarlo.

HOVSTAD. ¿Y qué va a hacer usted ahora, señor doctor?

DOCTOR STOCKMANN. Intentaré reparar el daño, como es lógico.

HOVSTAD. ¿Lo considera sucedero?



DOCTOR STOCKMANN. Ha de ser hacedero. Si no, será la ruina del balneario. Pero no hay que apurarse. Estoy resuelto por completo.

SEÑORA STOCKMANN. ¿Cómo has tenido todo esto tan callado, Tomás?

DOCTOR STOCKMANN. Mujer, no soy tan loco que haga público un caso así sin haber adquirido antes la certeza absoluta.

PETRA. Pero a nosotros...

DOCTOR STOCKMANN. A nadie en el mundo. Al presente, sí. Mañana mismo puedes ir a visitar al Hurón...

SEÑORA STOCKMANN. Pero, Tomás...

DOCTOR STOCKMANN. ...al abuelo, si te parece mejor. ¡Ya verás qué sorpresa va a llevarse! Dirá que estoy loco... Y no será el único que lo diga... ¡Va a ver esta buena gente! (Se pasea frotándose las manos.) ¡Menudo alboroto se va a armar en la ciudad, Catalina! Pero, por lo pronto, hay que levantar toda la cañería.



OPCIÓN B

B.1 Atendiendo a su tipología, **explica y justifica** qué códigos de significación escénica (verbal, paralingüístico, kinésico, etc.) predominan en la ópera. **(2,5 puntos)**

B.2 Elige la **respuesta** correcta entre las que se ofrecen. Recuerda que no debes incluir las respuestas en esta hoja: **(1,5 puntos)**

2.1 El peine es:

- a) Una tramoya utilizada para subir y bajar personas a través de una pequeña grúa.
- b) Una tramoya giratoria que hace aparecer y desaparecer personajes del escenario.
- c) Una estructura de vigas donde van suspendidos los telones y decorados.

2.2 La utilería es:

- a) Un espacio situado debajo del nivel del escenario donde se colocan las tramoyas.
- b) El conjunto de cortinajes utilizados para mostrar u ocultar partes de la escena.
- c) El conjunto de utensilios que sirven como complemento del mobiliario.

2.3 Las candilejas son:

- a) Lámparas de combustión que se situaban antiguamente al borde del escenario para graduar la intensidad de la luz.
- b) Aparatos que regulan la intensidad de la luz de los proyectores.
- b) Instrumentos que permiten grabar los efectos antes de la función.

B.3 Elige **dos** de los tres teóricos o teorías de la interpretación que se te dan a continuación y **explica brevemente** sus planteamientos básicos: **(1,5 puntos)**

- a) Vsévolod Meyerhold
- b) Actor's Studio
- c) El sistema de Stanislavski

B.4 **Identifica** al profesional o conjunto de profesionales que realizan cada una de las funciones que se describen. Recuerda que no debes escribir las respuestas en esta hoja: **(1,5 puntos)**

- a) El programador o la programadora
- b) El o la tramoyista
- c) El director o directora

B.5 **Comenta el siguiente fragmento** de *¡Ay, Carmela!*, atendiendo a los siguientes aspectos:

- 5.1 Contextualiza la escena dentro de la obra. ¿Quiénes son los personajes que hablan en ella y qué tipo de conflicto plantean?
- 5.2 ¿Cuál crees que es la intención del autor al incluir esta escena, pretende divertir, transmitir algún mensaje, hacer que los actores se luzcan, presentarlos...? Relaciona tu respuesta con el contexto en el que se desarrolla la obra.
- 5.3 Explica los aspectos expresivos que deberían utilizarse en la escena: adaptación, puesta en escena, interpretación recursos plásticos, sonoros, etc.

(3 puntos)

(Entra CARMELA, vestida con un discreto traje de calle.)



CARMELA. Hola, Paulino.

PAULINO. *(Aliviado.)* Hola, Car... *(Se sobresalta.)* ¡Carmela! ¿Qué haces aquí?

CARMELA. Ya ves.

PAULINO: No es posible... *(Por la garrafa.)* Si no he bebido casi...

CARMELA. No, no es por el vino. Soy yo, de verdad.

PAULINO. Carmela...

CARMELA. Sí, Carmela.

PAULINO. No puede ser... *(Mira la garrafa.)*

CARMELA. Sí que puede ser. Es que, de pronto, me he acordado de ti.

PAULINO. ¿Y ya está?

CARMELA. Ya está, sí. Me he acordado de ti, y aquí estoy.

PAULINO. ¿Te han dejado venir por las buenas?

CARMELA. Ya ves.

PAULINO. ¿Así de fácil?

CARMELA. Bueno, no ha sido tan fácil. Me ha costado bastante encontrar esto.

PAULINO. Pero; ¿has venido así, andando, como si tal cosa?

CARMELA. Caray, chico: cuántas preguntas. Cualquiera diría que no te alegras de verme.

PAULINO. ¿Que no me alegro? Pues claro que sí: muchísimo, me alegro. Pero, compréndelo... ¿Cómo iba yo a imaginar...?

CARMELA. No, si ya comprendo que te extrañe... También a mí me resulta un poco raro.

PAULINO. Yo creía que... después de aquello... ya todo...

CARMELA. Se ve que todo no... que algo que da...

PAULINO. Qué curioso.

CARMELA. Dímelo a mí...

PAULINO. Pero, entonces, allí... ¿qué es lo que hay?

CARMELA. Nada.

PAULINO. ¿Nada?

CARMELA. Bueno: casi nada.



...

PAULINO. ¿Te duele?

CARMELA. ¿Qué?

PAULINO. Eso... las... ahí donde...

CARMELA. No, doler, no. No me noto casi nada. Es como si... ¿Cómo te lo diría? Por ejemplo: cuando se te duerme una pierna, ¿verdad?, sí, la notas, pero como si no fuera tuya...

PAULINO. Ya, ya... Y, por ejemplo, si te toco así... (*Le toca la cara.*), ¿qué notas?

CARMELA. Pues que me tocas.

PAULINO. Ah, ¿sí?

CARMELA. Sí. Un poco amortecido, pero lo noto.

PAULINO. Qué curioso... Yo también te noto, pero... no sé cómo decirlo...

CARMELA. Retraída.

PAULINO. Eso es: retraída. Qué curioso... Y... ¿darte un beso, puedo?

CARMELA. No: darme un beso, no.

PAULINO. ¿Por qué no?

CARMELA. Porque no. Porque estoy muerta, y a los muertos no se les dan besos.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

La prueba constará de cinco preguntas, una por cada uno de los bloques de contenido, y responderá a las siguientes características, contenidas en la matriz de especificaciones de la Orden ECD/42/2018, de 25 de enero, *por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2017/2018:*

PREGUNTA	PUNTUACIÓN	TIPO	BLOQUE o BLOQUES DE CONTENIDO	% DEL BLOQUE DE CONTENIDO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUADOS EN CADA BLOQUE
Nº 1	2,5	Abierta	I	25%	2.1 2.2
Nº 2	1,5	De opción múltiple	II	15%	3.2
Nº 3	1,5	Abierta	III	15%	1.1
Nº 4	1,5	Abierta	IV	15%	2.2
Nº 5	3	Abierta	V	30%	1.1 1.2 2.2

La primera pregunta persigue que el alumnado sea capaz de explicar las características de los diferentes tipos de espectáculos y ponerlas en relación con los códigos de significación escénica que se utilizan en cada uno de ellos. Por otro lado, debe demostrar el conocimiento del vocabulario específico de las diferentes formas de representación.

Se valorará que el estudiante mencione y conozca todos los códigos de significación escénica (verbal, paralingüístico, kinésico, proxémico, adicional, musical, etc.) y que sea capaz de justificar su mayor o menor presencia en cada uno de los tipos de artes escénicas. Por otro lado, también deberá contrastar el uso de los diferentes recursos (escénicos, literarios, musicales, sonoros, etc.) en cada tipología.

Al ser una pregunta abierta, exige que el estudiante construya un discurso propio en el cual, además de demostrar corrección idiomática y calidad en la expresión, ponga de manifiesto su capacidad de reflexionar, analizar y relacionar los contenidos de la materia.

La segunda pregunta, de opción múltiple, busca comprobar que el alumnado domina la terminología relacionada con el ámbito de la escena, en lo relativo a los recursos literarios, plásticos o sonoros. En ella el alumno o alumna deberá elegir la respuesta correcta entre las tres que se le proponen. Cada respuesta tendrá un valor de 0,5 puntos.

La tercera pregunta pretende que el alumnado muestre su capacidad para explicar los planteamientos de las diferentes teorías de la interpretación y evidencie conocer a los principales teóricos de la escena. Debe ser capaz de utilizar la terminología técnica para explicar los principios en los que se fundamentan dos de estas teorías, así como dar cuenta de los objetivos que persiguen, de los métodos de formación de actores que utilizan y de las técnicas interpretativas que defienden en cada caso.

Se trata de una pregunta abierta que exige una exposición breve pero razonada por parte del estudiantado y ajustada a los contenidos y conceptos inequívocos que definen cada una de las teorías requeridas, por lo que se valorará la precisión léxica y la corrección idiomática.



En la cuarta pregunta se comprobará si el alumnado es capaz de identificar las diferentes áreas de trabajo y equipos técnicos que intervienen en el proceso de montaje y realización material de un espectáculo. Para ello deberá definir las funciones de los profesionales y equipos que se le propongan y saber diferenciarlo de las tareas desarrolladas por otros, en una pregunta abierta. Cada respuesta tendrá un valor de 0,5 puntos.

En la quinta pregunta se pide al alumnado que desarrolle su espíritu crítico y su capacidad de reflexión realizando un comentario acerca de una escena concreta de *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen o de *¡Ay, Carmela!* de José Sanchís Sinisterra. En él deberá atender a elementos relacionados con el contexto en el que fueron redactados estos textos literarios, con el planteamiento dramático, con aspectos expresivos del montaje de la pieza y con la recepción por parte del público.

El estudiante debe mostrar sus conocimientos sobre la obra, el autor y el contexto literario en el que fueron creadas. En este sentido, se le puede pedir el análisis del proceso de recepción por parte del público coetáneo a la redacción de las obras, así como la comparación con la recepción del público actual, especialmente en relación a los valores de índole histórico-social que transmiten los textos. También deberá conocer el género y los principales temas y motivos que los dramaturgos han reflejado en sendas obras.

Se evaluará que sea capaz de explicar el significado e importancia de alguna escena, en relación al desarrollo general de la obra, y se valorará positivamente que la ubique dentro de la misma. Asimismo, debe saber identificar el planteamiento dramático que se desarrolla en la escena: cómo se caracteriza a los personajes, la situación, la acción, el conflicto, etc.

Deberá, además, demostrar el dominio de las competencias relacionadas con el análisis, la interpretación y el comentario de espectáculos escénicos y de textos dramáticos y aplicarlos a la representación teatral de las obras. En este sentido, se le puede solicitar que identifique al público potencial y exponga el atractivo que pueden encontrar estos espectadores con la obra: actualidad de la misma, contexto histórico-social, planteamientos ideológicos, identificación con los personajes, etc.

Se exigirá al estudiante que argumente utilizando la terminología adecuada y que sea capaz de elaborar una crítica personal a partir de los conocimientos adquiridos.

Cada pregunta será valorada con la puntuación que se encontrará junto al enunciado del examen. La capacidad y calidad de expresión, así como la corrección idiomática supondrán un factor corrector de +/- 20%. En la corrección de los exámenes, este criterio se aplicará a favor del alumno cuando la redacción sea satisfactoria. Salvo en casos extremos de incompetencia, la ortografía no será motivo exclusivo de suspenso.