



OPCIÓN A

PRIMERA PARTE: CUESTIONES EN TORNO A UN TEXTO FILOSÓFICO

Lee el siguiente texto y responde a continuación a las tres cuestiones que se plantean sobre él:

Si nos preguntamos si vivimos ahora en una época ilustrada, la respuesta es no, pero sí en una época de Ilustración. Todavía falta mucho para que los hombres, tal como están las cosas, considerados en su conjunto, puedan ser capaces o estén en situación de servirse bien y con seguridad de su propio entendimiento sin la guía de otro en materia de religión. Sin embargo, es ahora cuando se les ha abierto el espacio para trabajar libremente en este empeño, y percibimos inequívocas señales de que disminuyen continuamente los obstáculos para la Ilustración general, o para la salida de la autoculpable minoría de edad. Desde este punto de vista, nuestra época es el tiempo de la Ilustración o el siglo de Federico.

Un príncipe que no encuentra indigno de sí mismo declarar que considera como un deber no prescribir nada a los hombres en materia de religión, sino que les deja en ello plena libertad y que incluso rechaza el pretencioso nombre de tolerancia, es un príncipe ilustrado, y merece que el mundo y la posteridad lo ensalcen con agradecimiento. Por lo menos, fue el primero que desde el gobierno sacó al género humano de la minoría de edad, dejando a cada uno en libertad de servirse de su propia razón en todas las cuestiones de conciencia moral.

Immanuel Kant, *Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?*

1. Sitúa el texto en su **contexto** sociocultural, autor y obra (1,5 p.)
2. **Analiza** el texto atendiendo a los siguientes aspectos:
 - a) **Estructura** argumentativa: tesis principales y relación entre ellas (1 p.)
 - b) **Definición** de conceptos relevantes (al menos tres). Se podrán definir los términos subrayados u otros que aparecen en el texto y que consideres relevantes (1 p.)
3. Realiza un breve **ensayo** valorando razonadamente la actualidad del tema del texto (2 p.)

SEGUNDA PARTE: CUESTIONES TEÓRICAS

4. Explica la **teoría** antropológica de Platón o de Aristóteles, o la teología de Tomás de Aquino (2,5 p.)
5. **Relaciona** algún aspecto del pensamiento de un autor contemporáneo (Marx/Nietzsche/Ortega) con el pensamiento de otro autor (2 p.)



OPCIÓN B

PRIMERA PARTE: CUESTIONES EN TORNO A UN TEXTO FILOSÓFICO

Lee el siguiente texto y responde a continuación a las tres cuestiones que se plantean sobre él:

La cosa en sí (esto sería justamente la verdad pura y sin consecuencias) es también totalmente inaprehensible y en absoluto deseable para el creador del lenguaje. Éste se limita a designar las relaciones de las cosas con respecto a los hombres y para expresarlas recurre a las metáforas más atrevidas. ¡En primer lugar, un estímulo nervioso extrapolado en una imagen!, primera metáfora. ¡La imagen, transformada de nuevo, en un sonido articulado!, segunda metáfora. Y, en cada caso, un salto total desde una esfera a otra completamente distinta y nueva. Podríamos imaginarnos un hombre que fuese completamente sordo y que jamás hubiese tenido ninguna sensación del sonido ni de la música; del mismo modo que un hombre de estas características mira con asombro las figuras acústicas de Chaldni en la arena, descubre su causa en las vibraciones de la cuerda y jurará entonces, que, desde ese momento en adelante no puede ignorar lo que los hombres llaman sonido, así nos sucede a todos nosotros con el lenguaje. Creemos saber algo de las cosas mismas cuando hablamos de árboles, colores, nieve y flores y no poseemos, sin embargo, más que metáforas de las cosas, que no corresponden en absoluto a las esencias primitivas.

Friedrich Nietzsche, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*.

1. Sitúa el texto en su **contexto** sociocultural, autor y obra (1 p.)
2. **Analiza** el texto atendiendo a los siguientes aspectos:
 - a) **Estructura** argumentativa: tesis principales y relación entre ellas (1 p.)
 - b) **Definición** de conceptos relevantes (al menos tres). Se podrán definir los términos subrayados u otros que aparecen en el texto y que consideres relevantes (1 p.)
3. Realiza un breve **ensayo** valorando razonadamente la actualidad del tema del texto (2 p.)

SEGUNDA PARTE: CUESTIONES TEÓRICAS

4. Explica la **teoría** del conocimiento de Kant, o el método de Descartes, o la crítica de Hume a la idea de causalidad y a las sustancias (2,5 p.)
5. **Relaciona** algún aspecto del pensamiento de un autor antiguo o medieval (Platón/Aristóteles/Tomás de Aquino) con el pensamiento de otro autor (2,5 p.)



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN (OPCIÓN A)

Con carácter general, para todas las preguntas del examen, se valorará positivamente:

- La organización de las ideas en las exposiciones, es decir, la estructuración ordenada del tema que constituye la respuesta a la correspondiente pregunta.
- La precisión y la claridad en el desarrollo del tema y en la argumentación.

Pregunta 1. Situar el texto en su contexto sociocultural, autor y obra.

Se valorará la capacidad del estudiante para articular las cuestiones planteadas en la filosofía de Kant con el contexto sociocultural de su tiempo. No se trata de plasmar aquí la mera biografía del autor. Calificación: hasta 1,5 puntos.

Pregunta 2. Analizar el texto.

- a) Identificar y exponer con claridad las ideas principales del texto, reconocer la estructura argumentativa y las conclusiones más importantes. No se debe reproducir literalmente el texto. Calificación: hasta 1 punto.
- b) Identificar y definir con precisión los conceptos relevantes que aparecen en el texto. Al menos habrá que aportar tres definiciones. Calificación: hasta 1 punto.

Pregunta 3. Redactar un breve ensayo valorando razonadamente la actualidad del texto. Plantear una tesis en relación con el texto, argumentarla a partir de referencias históricas, filosóficas, experienciales, de actualidad, etcétera, y alcanzar una conclusión. Se valorará especialmente la claridad y el orden en la exposición de las ideas. Calificación: hasta 2 puntos.

Pregunta 4. Desarrollo de un tema.

Exponer con claridad y precisión un aspecto concreto del pensamiento de alguno de los tres autores antiguos o medievales propuestos. Calificación: hasta 2,5 puntos.

Pregunta 5. Comparación entre autores y temas.

Comparar el pensamiento filosófico de un autor contemporáneo con el de otro autor de la misma o de otra época, reconociendo la permanencia e historicidad de sus propuestas. Se valorará la claridad expositiva y la capacidad de establecer conexiones entre diversos autores. Deberá evitarse la simple yuxtaposición de ideas de uno y otro autor. Calificación: hasta 2 puntos.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN (OPCIÓN B)

Con carácter general, para todas las preguntas del examen, se valorará positivamente:

- La organización de las ideas en las exposiciones, es decir, la estructuración ordenada del tema que constituye la respuesta a la correspondiente pregunta.
- La precisión y la claridad en el desarrollo del tema y en la argumentación.

Pregunta 1. Situar el texto en su contexto sociocultural, autor y obra.

Se valorará la capacidad del estudiante para articular las cuestiones planteadas en la filosofía de Nietzsche con el contexto sociocultural de su tiempo. No se trata de plasmar aquí la mera biografía del autor. Calificación: hasta 1 punto.

Pregunta 2. Analizar el texto.

- a) Identificar y exponer con claridad las ideas principales del texto, reconocer la estructura argumentativa y las conclusiones más importantes. No se debe reproducir literalmente el texto. Calificación: hasta 1 punto.
- b) Identificar y definir con precisión los conceptos relevantes que aparecen en el texto. Al menos habrá que aportar tres definiciones. Calificación: hasta 1 punto.

Pregunta 3. Redactar un breve ensayo valorando razonadamente la actualidad del texto.

Plantear una tesis en relación con el texto, argumentarla a partir de referencias históricas, filosóficas, experienciales, de actualidad, etcétera, y alcanzar una conclusión. Se valorará especialmente la claridad y el orden en la exposición de las ideas. Calificación: hasta 2 puntos.

Pregunta 4. Desarrollo de un tema.

Exponer con claridad y precisión un aspecto concreto del pensamiento de alguno de los tres autores modernos propuestos. Calificación: hasta 2,5 puntos.

Pregunta 5. Comparación entre autores y temas.

Comparar el pensamiento filosófico de un autor antiguo o medieval con el de otro autor de la misma o de otra época, reconociendo la permanencia e historicidad de sus propuestas. Se valorará la claridad expositiva y la capacidad de establecer conexiones entre diversos autores. Deberá evitarse la simple yuxtaposición de ideas de uno y otro autor. Calificación: hasta 2,5 puntos.