

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Curso Académico: 2017-2018

ASIGNATURA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

La prueba de FUNDAMENTOS DEL ARTE II tiene dos Opciones (A y B) a elegir una.

Cada una de las dos opciones consta de 4 partes obligatorias referidas a preguntas de opción múltiple, preguntas semiabiertas y pregunta abierta. La puntuación total del ejercicio es de 10 puntos, repartidos de la siguiente forma: Primera parte: 3 puntos. Segunda parte: 2 puntos. Tercera parte: 2 puntos. Cuarta parte: 3 puntos.

Se tendrá en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba

Responde solo a UNA de las dos opciones propuestas

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE: Se valora con un máximo de 3 puntos. Cada respuesta correcta es 0,5 puntos

Responde a las 6 preguntas siguientes, eligiendo una sola respuesta entre las propuestas.

- 1. ¿Qué escultor realizó la obra titulada "Pájaro en el espacio" en 1923?
 - a. Pablo Gargallo
 - b. Constantin Brancusi
 - c. Henry Moore
 - d. Piet Mondrian
- 2. ¿Cuál de estos animales es uno de los iconos de la casa Cartier?
 - a. El perro
 - b. El lagarto
 - c. La pantera
 - d. El león
- 3. Nombre del representante de la fotografía esteticista
 - a. Dorothea Lange
 - b. Paul Schuster.
 - c. Cecil Beaton
 - d. Walker Evans
- 4. Nombre del primer largometraje animado en el que se utilizó el Technicolor
 - a. La Cenicienta
 - b. Dumbo
 - c. Blancanieves y los siete enanitos
 - d. Bambi
- 5. Señala la obra que no realizó Mies van der Rohe
 - a. Edificio Seagram
 - b. Pabellón de Alemania para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929
 - c. Casa Farnsworth House
 - d. Casa de la Cascada

- 6. ¿Quién dijo que Cristóbal Balenciaga era el verdadero "couturier"?
 - a) Manuel Pertegaz
 - b) Coco Chanel
 - c) Christian Dior
 - d) Carolina Herrera

SEGUNDA PARTE. Este bloque puntúa 2 puntos. Cada respuesta correcta 0,5 puntos

2. Identifica con título, autor y fecha aproximada, las siguientes imágenes





1.



2



TERCERA PARTE. Este bloque puntúa 2 puntos

3. Identifica la siguiente imagen, con título y autor. Explica las características del movimiento artístico al que pertenece y sus principales representantes.



CUARTA PARTE. Este bloque puntúa 3 puntos

4. Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE: Sevalora con un máximo de 3 puntos. Cada respuesta correcta es 0,5 puntos

Responde a las 6 preguntas siguientes, eligiendo una sola respuesta entre las propuestas.

- 1. ¿A qué movimiento artístico pertenece T. de Lempicka?
 - a. Art Nouveau
 - b. Romanticismo
 - c. Surrealismo
 - d. Art Decó
- 2. ¿En qué país nació Constantin Brancusi?
 - a. Hungría
 - b. Francia
 - c. Rumanía
 - d. Polonia
- 3. ¿Quién fue el primer director de la Bauhaus?
 - a. William Morris
 - b. Walter Gropius
 - c. Le Corbusier
 - d. Mies van der Rohe
- 4. ¿Quién es el arquitecto del Museo Guggenheim de Nueva York?
 - a. Frank Gehry
 - b. Frank Lloyd Wright
 - c. Norman Foster
 - d. Zaha Hadid
- 5. ¿Cuáles son las características de la arquitectura High Tech?
 - a. Utilización de líneas curvas: formas cóncavas-convexas
 - b. Empleo de elementos tecnológicos y cristal brillante
 - c. Empleo de materiales procedentes de la naturaleza
 - d. Utilización de elementos decorativos históricos
- 6. ¿Por qué película recibió Pedro Almodóvar un Oscar?
 - a. Mujeres al borde un ataque de nervios
 - b. Hable con ella
 - c. Todo sobre mi madre
 - d. Volver a empezar

SEGUNDA PARTE. Este bloque puntúa 2 puntos. Cada respuesta correcta 0,5 puntos

2. Identifica con título, autor y fecha aproximada las siguientes imágenes





1.





3. Identifica la siguiente imagen, con título y autor, y explica las características del movimiento artístico al que pertenece y sus principales representantes



CUARTA PARTE. Este bloque puntúa 3 puntos

4. Analiza la concepción visual del arte cubista.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

El ejercicio que se propone para superar la EBAU a los alumnos de Bachillerato pretende evaluar, de la manera más objetiva posible, el conocimiento global de los contenidos de esta asignatura. Para ello, la prueba consta de DOS opciones, de las que el alumno debe realizar sólo una. Cada opción se divide en cuatro partes, en las que se cuestionan los doce bloques en que se divide la materia de acuerdo a los estándares de aprendizaje evaluables de la Orden ECD/42/2018, de 25 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2017-2018 (BOE de 26 de enero).

Las partes de las que consta cada opción son:

- una pregunta de opción múltiple con 6 cuestiones
- una pregunta semiabierta con la identificación de 4 láminas
- una pregunta semiabierta con una lámina.
- una pregunta abierta

Para el equilibrio temático entre las partes, se combinan preguntas sobre los diferentes campos de estudio (Arquitectura, Escultura, Pintura, Moda, Fotografía, Cine, Cartel, Joyería).

PREGUNTA DE OPCIÓN MÚLTIPLE

Se presentan seis cuestiones con cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta. Cada cuestión acertada se valora con 0,5 puntos. La puntuación máxima en este apartado será de 3 puntos.

PREGUNTAS SEMIABIERTAS. LÁMINAS

Se proponen cuatro imágenes que el alumno deberá responder con el título y el autor de cada una de ellas. La puntuación máxima será de 2 puntos, de modo que se valora cada identificación correcta con 0,5 puntos.

PREGUNTA SEMIABIERTA. LÁMINA

Se presenta una imagen a partir de la cual el alumno debe identificar y explicar las principales características del movimiento artístico al que pertenece. El alumno debe realizar una descripción técnica, un análisis razonado y el empleo de la terminología adecuada. La puntuación máxima será de 2 puntos

PREGUNTA ABIERTA. TEMA

Se pretende que el alumno desarrolle y explique un tema correspondiente a la opción elegida, atendiendo a las concepciones estéticas y a las características esenciales del movimiento artístico correspondiente. Se valorará la estructura ordenada del tema, la claridad de la exposición y la utilización de una terminología específica. La puntuación máxima será de 3 puntos