



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

**Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad  
(EBAU)**

**Curso Académico: 2016-2017**

**ASIGNATURA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II**

La prueba de FUNDAMENTOS DEL ARTE II tiene dos Opciones (A y B) a elegir una.

Cada una de las dos opciones consta de 4 partes obligatorias referidas a preguntas de opción múltiple, preguntas semiabiertas y pregunta abierta. La puntuación total del ejercicio es de 10 puntos, repartidos de la siguiente forma: Primera parte: 3 puntos. Segunda parte: 2 puntos. Tercera parte: 2 puntos. Cuarta parte: 3 puntos.

Se tendrá en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba

Responde solo a UNA de las dos opciones propuestas

### OPCIÓN A

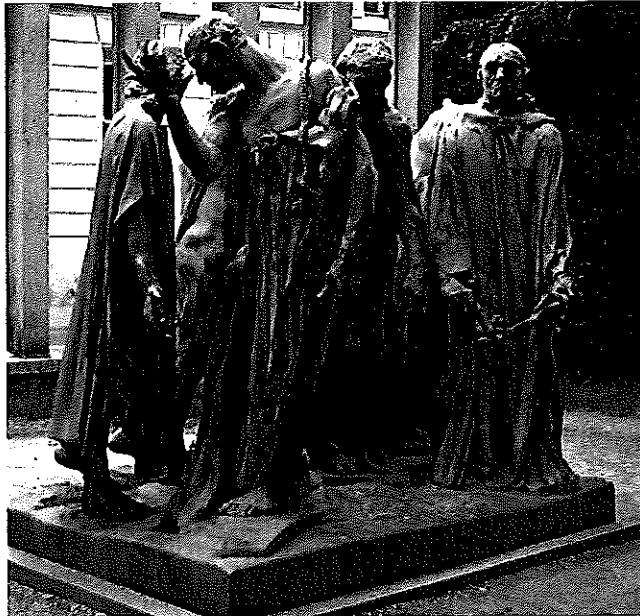
**PRIMERA PARTE: Se valora con un máximo de 3 puntos. Cada respuesta correcta es 0,5 puntos**

Responde a las 6 preguntas siguientes, eligiendo una sola respuesta entre las propuestas.

- 1. El edificio Chrysler pertenece al estilo**
  - a. Art Nouveau
  - b. High Tech
  - c. Art Decó
  - d. Posmodernismo
- 2. ¿Quién introdujo el color negro en el vestuario femenino como símbolo de elegancia?**
  - a. Cristóbal Balenciaga
  - b. Christian Dior
  - c. Coco Chanel
  - d. Paul Poiret
- 3. ¿Cuál de las siguientes películas no dirigió Alfred Hitchcock?**
  - a. Los Pájaros
  - b. Psicosis
  - c. Lo que el viento se llevó
  - d. Vértigo
- 4. Nombre del superhéroe creado por Joe Simon y Jack Kirby**
  - a. Capitán América
  - b. Batman
  - c. Spiderman
  - d. Superman
- 5. ¿Con qué película consiguió José Luis Garci un Oscar?**
  - a. Los santos inocentes
  - b. El abuelo
  - c. Volver a empezar
  - d. El viaje a ninguna parte
- 6. ¿Cuál de las siguientes obras no pertenece a Santiago Calatrava**
  - a. Auditorio de Tenerife
  - b. Torre de comunicaciones de Montjuic
  - c. Puente de la Expo en Zaragoza
  - d. Puente del Alamillo en Sevilla

**SEGUNDA PARTE.** Este bloque puntúa 2 puntos. Cada respuesta correcta 0,5 puntos

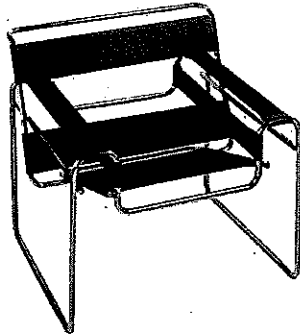
**2. Identifica con título, autor y fecha aproximada, las siguientes imágenes**



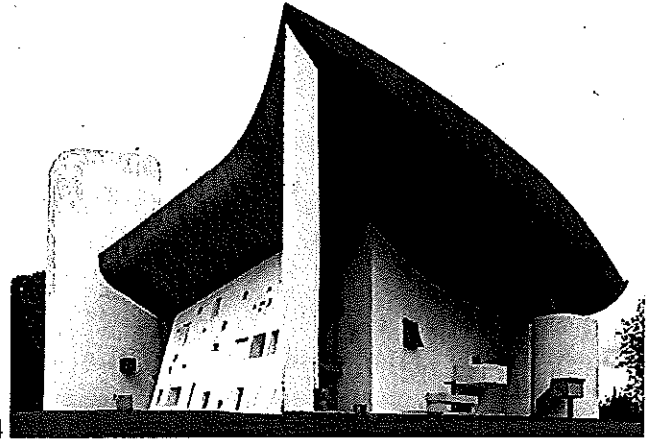
1.



2.



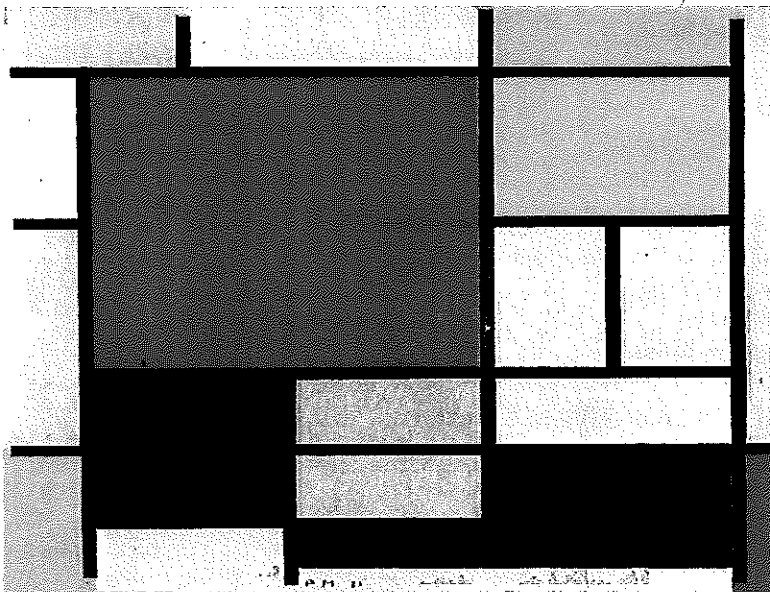
3.



4

**TERCERA PARTE. Este bloque puntúa 2 puntos**

**3. Identifica la siguiente imagen, con título y autor. Explica las características del movimiento artístico al que pertenece y sus principales representantes**



**CUARTA PARTE. Este bloque puntúa 3 puntos**

**4. Analiza la temática de la obra de Francisco de Goya.**

## OPCIÓN B

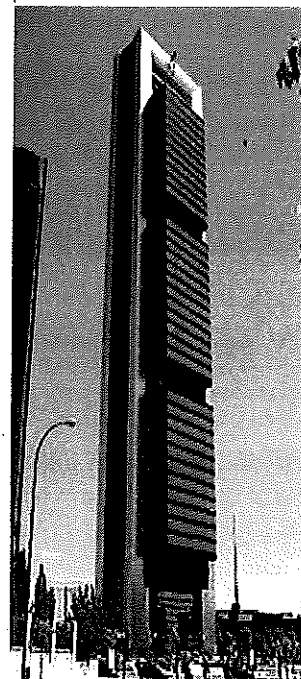
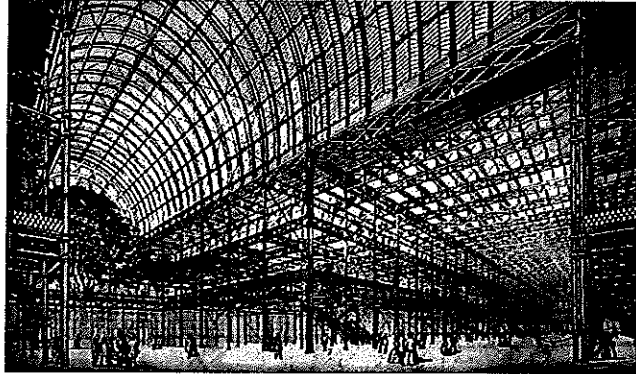
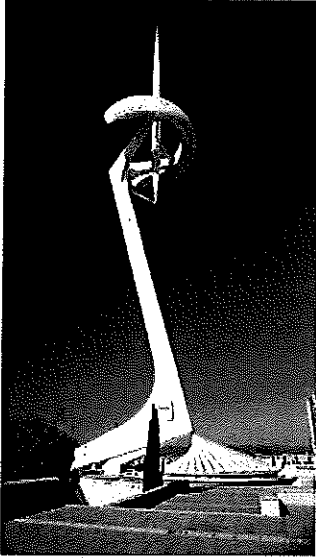
**PRIMERA PARTE:** Se valora con un máximo de 3 puntos. Cada respuesta correcta es 0,5 puntos

Responde a las 6 preguntas siguientes, eligiendo una sola respuesta entre las propuestas.

1. ¿A qué arquitecto se le atribuye la frase “menos es más”
  - a. Le Corbusier
  - b. Mies van der Rohe
  - c. Frank Lloyd Wright
  - d. Frank Gehry
  
2. ¿Con qué película se comenzó a utilizar el proceso denominado “xeroxed”?
  - a. 101 Dálmatas
  - b. Bambi
  - c. La Bella durmiente
  - d. Peter Pan
  
3. Nombre del director de la película “To be or not to be”
  - a. Charlie Chaplin
  - b. Ernst Lubitsch
  - c. Alfred Hitchcock
  - d. Walker Evans
  
4. Nombre del primer director de la Bauhaus
  - a. Le Corbusier
  - b. Wassily Kandinsky
  - c. Walter Gropius
  - d. Mies van der Rohe
  
5. ¿Qué hallazgo arqueológico tuvo gran influencia en el Art Decó?
  - a. El descubrimiento de la tumba de Tutankamón
  - b. La aparición de los restos de Pompeya
  - c. El descubrimiento de Abu Simbel
  - d. La excavación arqueológica de Knossos
  
6. Qué elementos decorativos destacan en el edificio Chrysler
  - a. Pináculos
  - b. Gárgolas
  - c. Mansardas
  - d. Cornisas

**SEGUNDA PARTE.** Este bloque puntúa 2 puntos. Cada respuesta correcta 0,5 puntos

2. Identifica con título, autor y fecha aproximada las siguientes imágenes:



**TERCERA PARTE.** Este bloque puntúa 2 puntos

**3. Identifica la siguiente imagen, con título y autor. Explica las características del movimiento artístico al que pertenece y sus principales representantes**



**CUARTA PARTE.** Este bloque puntúa 3 puntos

**4. Describe las principales creaciones de Cézanne.**

# FUNDAMENTOS DEL ARTE II

## CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

El ejercicio que se propone para superar la EBAU a los alumnos de Bachillerato pretende evaluar, de la manera más objetiva posible, el conocimiento global de los contenidos de esta asignatura. Para ello, la prueba consta de DOS opciones, de las que el alumno debe realizar sólo una. Cada opción se divide en cuatro partes, en las que se cuestionan los doce bloques en que se divide la materia de acuerdo a los estándares de aprendizaje evaluables de la *Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2016-2017* (BOE de 23 de diciembre).

Las partes de las que consta cada opción son:

- una pregunta de opción múltiple con 6 cuestiones
- una pregunta semiabierta con la identificación de 4 láminas
- una pregunta semiabierta con una lámina.
- una pregunta abierta

Para el equilibrio temático entre las partes, se combinan preguntas sobre los diferentes campos de estudio (Arquitectura, Escultura, Pintura, Moda, Fotografía, Cine, Cartel, Joyería).

### PREGUNTA DE OPCIÓN MÚLTIPLE

Se presentan seis cuestiones con cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta. Cada cuestión acertada se valora con 0,5 puntos. La puntuación máxima en este apartado será de 3 puntos.

### PREGUNTAS SEMIABIERTAS. LÁMINAS

Se proponen cuatro imágenes que el alumno deberá responder con el título y el autor de cada una de ellas. La puntuación máxima será de 2 puntos, de modo que se valora cada identificación correcta con 0,5 puntos.

### PREGUNTA SEMIABIERTA. LÁMINA

Se presenta una imagen a partir de la cual el alumno debe identificar y explicar las principales características del movimiento artístico al que pertenece. El alumno debe realizar una descripción técnica, un análisis razonado y el empleo de la terminología adecuada. La puntuación máxima será de 2 puntos

### PREGUNTA ABIERTA. TEMA

Se pretende que el alumno desarrolle y explique un tema correspondiente a la opción elegida, atendiendo a las concepciones estéticas y a las características esenciales del movimiento artístico correspondiente. Se valorará la estructura ordenada del tema, la claridad de la exposición y la utilización de una terminología específica. La puntuación máxima será de 3 puntos