



OPCIÓN A

A.1 Atendiendo a su tipología, **explica y justifica** qué códigos de significación escénica (verbal, paralingüístico, kinésico, etc.) predominan en la *performance*. **(2,5 puntos)**

A.2 Elige la respuesta correcta entre las que se ofrecen: **(1,5 puntos)**

2.1 El *atrezzo* y la utilería son:

- a) Todo tipo de objetos, enseres y utensilios móviles que sirven como complemento del mobiliario.
- b) Los decorados pintados o contruidos para dar realismo a la representación.
- c) Las prendas que vestirán los intérpretes durante la representación.

2.2 La máscara neutra es:

- a) Aquella máscara grande y simple que no define un rostro humano.
- b) Aquella de rasgos humanos, pero no realistas.
- c) Aquella que tiene los rasgos equilibrados sin ninguna expresión concreta.

2.3 Los decorados escenográficos pueden ser:

- a) Griegos, romanos o de "caja italiana".
- b) Permanentes, simultáneos o mutables.
- c) Con parrilla, con sistema de plataformas giratorias o con tabladillo.

A.3 Elige dos de los tres teóricos o teorías de la interpretación que se te dan a continuación y **explica brevemente** sus planteamientos básicos: **(1,5 puntos)**

- a) El sistema de Stanislavski
- b) Erwin Piscator
- c) Peter Brook

A.4 Vincula cada rol con la función que desempeña: **(1,5 puntos)**

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Iluminador | a. Ofrece y vende el espectáculo en los circuitos comerciales. |
| 2. Coreógrafo | b. Avisa a los actores cuando llega su turno de salir a escena, comunica los cambios a los técnicos y soluciona imprevistos. |
| 3. Regidor | c. Realiza los planos de luces para cada escena. |
| 4. Asesor jurídico | d. Elige los pasos, el estilo y la estructura de los bailes. |
| 5. Distribuidor | e. Gestiona las cuestiones legales: derechos de autor, contratos, etc. |

A.5 Comenta el siguiente fragmento dramático de *El perro del hortelano*, atendiendo a los siguientes aspectos:

- 5.1 Explica todo lo que sepas sobre la obra, el autor y su contexto.
- 5.2 Comenta el planteamiento dramático de la escena (personajes, situación, acción, conflicto, etc.).
- 5.3 ¿Quién podría ser un público idóneo para esta obra? ¿Qué atractivo ofrece para esos espectadores potenciales? ¿Cómo podríamos movilizarlos para que acudieran a la representación? **(3 puntos)**



(Salen TEODORO , con una capa guarnecida de noche, y TRISTÁN , criado. Vienen huyendo.)

TEODORO Huye, Tristán, por aquí.
TRISTÁN Notable desdicha ha sido.
TEODORO ¿Si nos habrá conocido?
TRISTÁN No sé; presumo que sí.

(Váyanse y entre tras ellos DIANA, condesa de Belflor.)

DIANA ¡Ah, gentilhombre, esperad!
 ¡Teneos, oíd! ¿Qué digo?
 ¿Esto se ha de usar conmigo?
 ¡Volved, mirad, escuchad!
 ¡Hola! ¿No hay aquí un criado?
 ¡Hola! ¿No hay un hombre aquí?
 Pues no es sombrero que vi,
 ni sueño que me ha burlado.
 ¡Hola! ¿Todos duermen ya?

(Sale FABIO, criado.)

FABIO ¿Llama vuestra señoría?
DIANA Para la cólera mía,
 gusto esa flema me da.
 Corred, necio, enhoramala,
 pues merecéis este nombre,
 y mirad quién es un hombre
 que saltó de aquesta sala.
FABIO ¿Desta sala?
DIANA Caminad,
 y responded con los pies.
FABIO Voy tras él.
DIANA Sabed quién es.
 ¿Hay tal traición, tal maldad?

(Sale OTAVIO.)

OTAVIO Aunque su voz escuchaba,
 a tal hora no creía
 que era vuestra señoría
 quien tan aprisa llamaba.
DIANA ¡Muy lindo Santelmo hacéis!
 ¡Bien temprano os acostáis!
 ¡Con la flema que llegáis!



¡Qué despacio que os movéis!
Andan hombres en mi casa
a tal hora, y aun los siento
casi en mi propio aposento
(que no sé yo dónde pasa
tan grande insolencia, Otavio),
y vos, muy a lo escudero,
cuando yo me desespero,
¿ansí remedíais mi agravio?

OTAVIO Aunque su voz escuchaba,
a tal hora no creía
que era vuestra señoría
quien tan aprisa llamaba.
DIANA Volveos, que no soy yo;
acostaos, que os hará mal.
OTAVIO Señora...

(Sale FABIO.)

FABIO No he visto tal.
Como un gavilán partió.

DIANA ¿Viste las señas?

FABIO ¿Qué señas?

DIANA ¿Una capa no llevaba
con oro?

FABIO ¿Cuando bajaba
la escalera...?

DIANA ¡Hermosas dueñas
sois los hombres de mi casa!

FABIO A la lámpara tiró
el sombrero, y la mató.
Con esto los pasos pasa,
y en lo oscuro del portal
saca la espada y camina.

DIANA Vos sois muy lindo gallina.



OPCIÓN B

B.1 Explica qué son los códigos de significación escénica paralingüístico, adicional y musical. **Vincula, justificando tu respuesta,** cada uno de estos códigos con uno o varios tipos de espectáculos en los que predominen. **(2,5 puntos)**

B.2 Elige la respuesta correcta entre las que se ofrecen: **(1,5 puntos)**

2.1 El vestuario y el maquillaje deben:

- a) Destacar las líneas fundamentales y marcar los rasgos.
- b) Ser neutros para no restar protagonismo al actor.
- c) Ser siempre lo más realistas posible.

2.2 Las varas del telar son:

- a) Estructuras para apuntalar al suelo los trastos o apliques.
- b) Decorados consistentes en biombos forrados de tela.
- c) Una estructura oculta en la parte superior del escenario que permite subir y bajar los cortinajes.

2.3 El tramoyista es:

- a) Quien diseña la maquinaria y la tramoya.
- b) El técnico que maneja la maquinaria.
- c) El técnico que se ocupa de la iluminación y la tramoya.

B.3 Elige dos de los tres teóricos o teorías de la interpretación que se te dan a continuación y **explica brevemente** sus planteamientos básicos: **(1,5 puntos)**

- a) Bertold Brecht
- b) Eugenio Barba
- c) Actor's Studio

B.4 Vincula cada rol con la función que desempeña: **(1,5 puntos)**

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Intérprete | a. Registra y supervisa el estado financiero de la representación. |
| 2. Director de escena | b. Crea los medios expresivos (literarios y espectaculares) para hacer llegar el mensaje al espectador. |
| 3. Regidor | c. Avisa a los actores cuando llega su turno de salir a escena, comunica los cambios a los técnicos y soluciona imprevistos. |
| 4. Equipo artístico | d. Organiza los aspectos técnicos y artísticos de la representación. |
| 5. Contable | e. Utiliza los recursos expresivos adecuados y los maneja para mostrar el espectáculo al público. |

B.5 Comenta el siguiente fragmento dramático de *El perro del hortelano*, atendiendo a los siguientes aspectos:

5.1 Explica todo lo que sepas sobre la obra, el autor y su contexto.

5.2 Comenta el planteamiento dramático de la escena (personajes, situación, acción, conflicto, etc.).



- 5.3 ¿Quién podría ser un público idóneo para esta obra? ¿Qué incentivos ofrece a esos espectadores potenciales? ¿Cómo podríamos movilizarlos para que acudieran a la representación?

(3 puntos)

TRISTÁN

Basta, que sois los amantes
boticarios del amor,
que como ellos las recetas
vais ensartando papeles:
Récipe celos crueles,
agua de azules violetas.
Récipe un desdén extraño,
Sirupi del borraforum
con que la sangre *templorum*
para asegurar el daño.
Récipe ausencia, tomad
un emplasto para el pecho;
que os hiciera más provecho
estaros en la ciudad.
Récipe de matrimonio:
allí es menester jarabes
y tras diez días suaves,
purgalle con entimonio.
Récipe *signus celeste*,
que *Capricornius dicetur*,
ese enfermo *moriatur*,
si no es que paciencia preste.
Récipe que de una tienda
joya o vestido *sacabis*,
con tabletas *confortabis*
la bolsa que tal emprenda.
A esta traza, finalmente,
van todo el año ensartando.
Llega la paga; en pagando,
o viva o muera el doliente,
se rasga todo papel.
Tú la cuenta has acabado
y el de Marcela has rasgado
sin saber lo que hay en él.

TEODORO

Ya tú debes de venir
con el vino que otras veces.

TRISTÁN

Pienso que te desvaneces
con lo que intentas subir.

TEODORO

Tristán, cuantos han nacido
su ventura han de tener;
no saberla conocer
es el no haberla tenido.
O morir en la porfía,
o ser conde de Belflor.

TRISTÁN

César llamaron, señor,
a aquel duque que trafa



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

**Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la
Universidad (EBAU)
Curso Académico: 2016-2017
ASIGNATURA: ARTES ESCÉNICAS**

escrito por gran blasón
«César o nada»; y en fin
tuvo tan contrario el fin
que al fin de su pretensión
escribió una pluma airada:
«"César o nada", dijiste,
y todo, César, lo fuiste,
pues fuiste César y nada».

TEODORO

Pues tomo, Tristán, la empresa,
y haga después la fortuna
lo que quisiere.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

La prueba constará de cinco preguntas, una por cada uno de los bloques de contenido, y responderá a las siguientes características contenidas en la matriz de especificaciones de la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre:

PREGUNTA	PUNTUACIÓN	TIPO	BLOQUE o BLOQUES DE CONTENIDO	% DEL BLOQUE DE CONTENIDO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUADOS EN CADA BLOQUE
Nº 1	2,5	Abierta	I	25%	2.1 2.2
Nº 2	1,5	De opción múltiple	II	15%	3.2
Nº 3	1,5	Abierta	III	15%	1.1
Nº 4	1,5	De opción múltiple	IV	15%	2.2
Nº 5	3	Abierta	V	30%	1.1 1.2 2.2

La primera pregunta persigue que el alumno sea capaz de explicar las características de los diferentes tipos de espectáculos y ponerlas en relación con los códigos de significación escénica que se utilizan en cada uno de ellos. Por otro lado, debe demostrar el conocimiento del vocabulario específico de las diferentes formas de representación.

Se valorará que el estudiante mencione y conozca todos los códigos de significación escénica (verbal, paralingüístico, kinésico, proxémico, adicional, musical, etc.) y que sea capaz de justificar su mayor o menor presencia en cada uno de los tipos de artes escénicas. Por otro lado, también deberá contrastar el uso de los diferentes recursos (escénicos, literarios, musicales, sonoros, etc.) en cada tipología.

Al ser una pregunta abierta, exige que el estudiante construya un discurso propio en el cual, además de demostrar corrección idiomática y calidad en la expresión, ponga de manifiesto su capacidad de reflexionar, analizar y relacionar los contenidos de la materia.

La segunda pregunta, de opción múltiple, busca comprobar que el alumno domina la terminología relacionada con el ámbito de la escena, en lo relativo a los recursos literarios, plásticos o sonoros. En ella el alumno deberá elegir la respuesta correcta entre las tres que se le proponen. Cada respuesta tendrá un valor de 0,5 puntos.

La tercera pregunta pretende que el alumno muestre su capacidad para explicar los planteamientos de las diferentes teorías de la interpretación y evidencie conocer a los principales teóricos de la escena. Debe ser capaz de utilizar la terminología técnica para explicar los principios en los que se fundamentan dos de estas teorías, así como dar cuenta de los objetivos que persiguen, de los métodos de formación de los actores que utilizan y de las técnicas interpretativas que defienden en cada caso.

Se trata de una pregunta abierta que exige una exposición breve pero razonada por parte del alumno y ajustada a los contenidos y conceptos inequívocos que definen cada una de las teorías requeridas, por lo que se valorará la precisión léxica y la corrección idiomática.



En la cuarta pregunta se comprobará si el alumno es capaz de identificar las diferentes áreas de trabajo y equipos técnicos que intervienen en el proceso de montaje y realización material de un espectáculo. Para ello, deberá vincular la denominación de cinco profesionales con la función que desempeñan y saber diferenciarlos de las tareas desarrolladas por otros, en una pregunta de opción múltiple con una sola respuesta correcta. Cada respuesta tendrá un valor de 0,3 puntos.

En la quinta pregunta se pide al alumno que desarrolle su espíritu crítico y su capacidad de reflexión realizando un comentario acerca de una escena concreta de *El perro del hortelano* de Lope de Vega. En él deberá atender a elementos relacionados con el contexto en el que fue redactado el texto literario, con el planteamiento dramático, con aspectos expresivos del montaje de la pieza y con la recepción por parte del público.

El estudiante debe mostrar sus conocimientos sobre la obra, el autor y el contexto literario en el que fue creada. En este sentido, se le puede pedir el análisis del proceso de recepción por parte del público del siglo XVII, así como la comparación con la recepción del público actual, especialmente en relación a los valores de índole socio-cultural que transmite la comedia. También deberá conocer el género y los principales temas y motivos que el dramaturgo ha recogido en la comedia.

Se evaluará que sea capaz de explicar el significado e importancia de la escena en relación al desarrollo general de la obra y se valorará positivamente que la ubique dentro de la comedia. Asimismo debe saber identificar el planteamiento dramático que se desarrolla en la escena: cómo se caracteriza a los personajes, la situación, la acción, el conflicto, etc.

Deberá, además, demostrar el dominio de las competencias relacionadas con el análisis, la interpretación y el comentario de espectáculos escénicos y de textos dramáticos y aplicarlos a la adaptación cinematográfica o a la representación teatral de la obra. En este sentido, se le puede solicitar que identifique al público potencial y exponga las dificultades que pueden encontrar estos espectadores al enfrentarse a la obra: variedad diacrónica de la lengua, temas alejados de los intereses actuales, diferente contexto histórico-social, etc.

Se exigirá al alumno que argumente utilizando la terminología adecuada y que sea capaz de elaborar una crítica personal a partir de los conocimientos adquiridos.

Cada pregunta será valorada con la puntuación que se encontrará junto al enunciado del examen. La capacidad y calidad de expresión del alumno así como la corrección idiomática supondrán un factor corrector de +/- 20 %. En la corrección de los exámenes, este criterio se aplicará a favor del alumno en los casos de redacción satisfactoria. Salvo en casos extremos de incompetencia, la ortografía no será motivo exclusivo de suspenso.