



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

**Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad
(EBAU)**

Curso Académico: 2020-2021

ASIGNATURA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INSTRUCCIONES:

La prueba de FUNDAMENTOS DEL ARTE II tiene una OPCIÓN ÚNICA

Consta de 4 partes obligatorias referidas a preguntas de opción múltiple, preguntas semiabiertas y pregunta abierta. La puntuación total del ejercicio es de 10 puntos, repartidos de la siguiente forma:

Primera parte: 3 puntos.

Segunda parte: 2 puntos.

Tercera parte: 2 puntos.

Cuarta parte: 3 puntos.

Se tendrá en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba.

Si se contestan a más preguntas de las indicadas para cada bloque, el exceso no se corregirá.

PRIMERA PARTE: Se valora con un máximo de 3 puntos. Cada respuesta correcta es 0,5 puntos

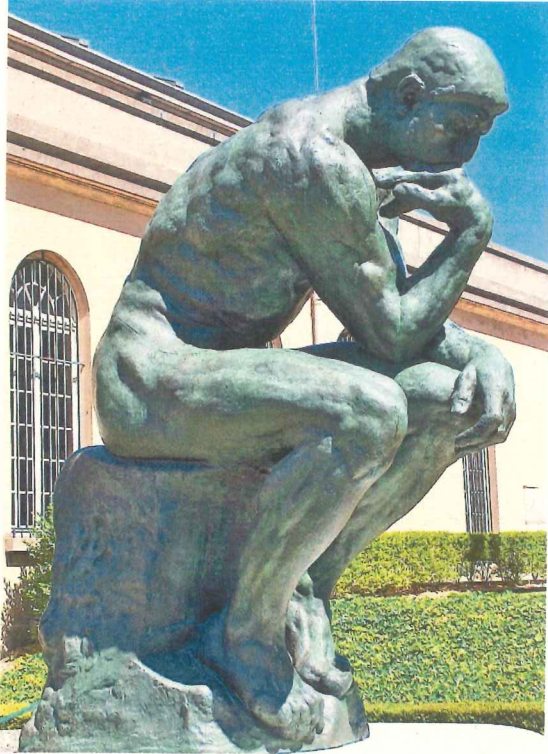
Responde a 6 preguntas entre las siguientes, eligiendo una sola respuesta entre las propuestas.

1. ¿Cuál de estas películas es de Álex de la Iglesia?
 - a. La niña de tus ojos.
 - b. Mambrú se fue a la guerra.
 - c. La comunidad.
 - d. Chico y Rita.
2. ¿Cuál es el elemento más reconocible del Edificio Chrysler (1936)?
 - a. Las estatuas de superhéroes que decoran las cornisas.
 - b. Su sencillez funcionalista.
 - c. La corona decorativa de arcos concéntricos que remata el edificio.
 - d. Su complejidad constructivista.
3. ¿En qué actriz se inspira el escultor Pablo Gargallo para realizar alguna de sus obras?
 - a. Grace Kelly
 - b. Greta Garbo
 - c. Sara Montiel
 - d. Liz Taylor
4. ¿En qué disciplina artística destacó la polaca Tamara de Lempicka?
 - a. Fotografía.
 - b. Pintura.
 - c. Escultura.
 - d. Cine.
5. ¿Quién introdujo el color negro en el vestuario femenino como símbolo de elegancia?
 - a. Cristóbal Balenciaga

- b. Christian Dior
 - c. Coco Chanel
 - d. Louis Cartier
6. ¿Quién dirigió la película "El extraño viaje"?
- a. Pedro Almodóvar.
 - b. Álex de la Iglesia.
 - c. Fernando Fernán Gómez.
 - d. Alejandro Amenábar
7. ¿Cuál se considera el primer personaje de la historia del cómic?
- a. Krazy Cat.
 - b. Little Nemo in Slumberland.
 - c. The Yellow Kid.
 - d. Mickey Mouse.
8. ¿Por quién fueron retratadas Marilyn Monroe, Audrey Hepburn o Liz Taylor, pasando a ser iconos de la belleza y el glamour?
- a. Walker Evans
 - b. Nadar
 - c. Dorotea Lange
 - d. Cecil Beaton.
9. ¿Con qué película consiguió José Luis Garci un *Óscar*?
- a. Los santos inocentes.
 - b. El abuelo.
 - c. Volver a empezar.
 - d. Viaje a ninguna parte.
10. ¿Qué hito supuso la película Blancanieves y los siete enanitos para el cine de Disney?
- a. Fue la primera película coloreada.
 - b. Fue el primer largometraje de animación.
 - c. Fue la primera película sonora.
 - d. Fue la primera película rodada con personajes reales.
11. ¿Quiénes fueron los creadores de Capitán América?
- a. Jerry Siegel y Joe Shuster
 - b. Bob Kane y Bill Finger
 - c. Joe Simon y Jack Kirby
 - d. Georges Remi
12. ¿Qué arquitecto proyectó el Museo Guggenheim de New York entre 1944 y 1959?
- a. Adolf Loos
 - b. Mies van der Rohe
 - c. Le Corbusier
 - d. Frank Lloyd Wright

SEGUNDA PARTE. Este bloque puntúa 2 puntos. Cada respuesta correcta 0,5 puntos

1. Identifica 4 de las siguientes imágenes con título, autor y estilo artístico.



1.



2.



3.



4.

5



6

7



8



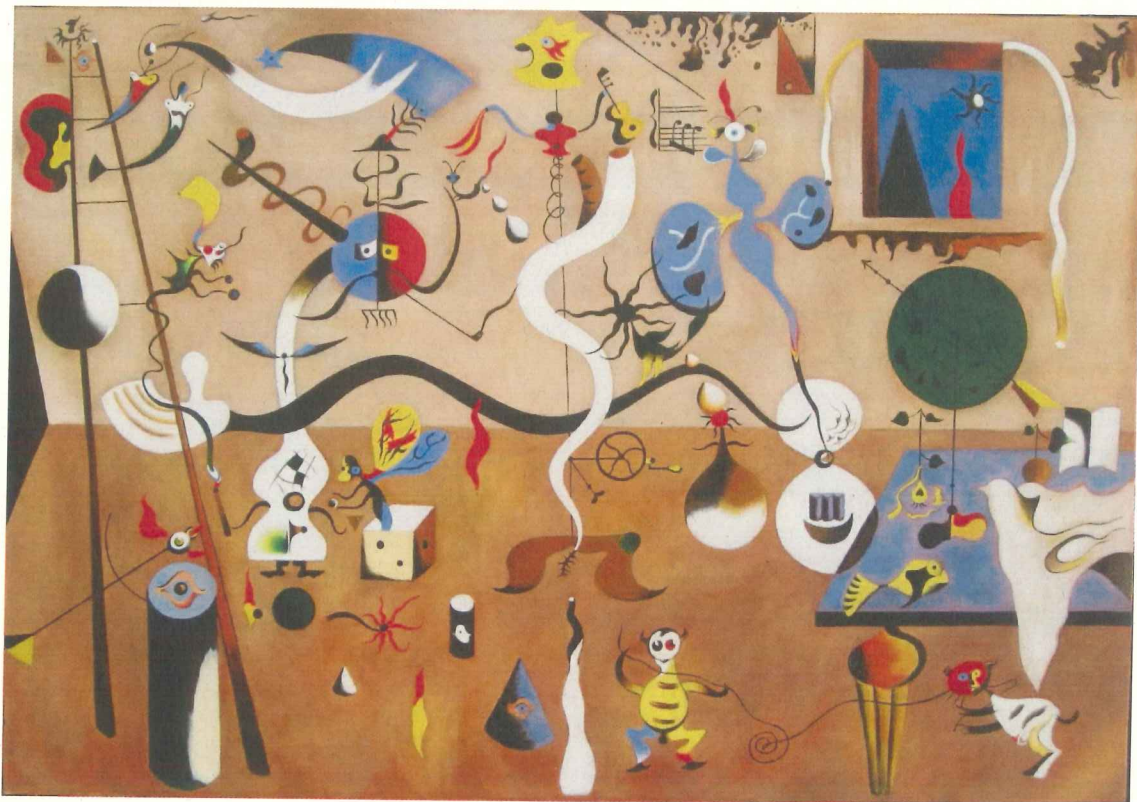
TERCERA PARTE. Este bloque puntúa 2 puntos

3. Elige una de las dos imágenes e identifícala, con título y autor. Explica las características del movimiento artístico al que pertenece y sus principales representantes.

3.1.



3.2



CUARTA PARTE. Este bloque puntúa 3 puntos

4. Elige uno de los siguientes temas:

- 4.1. Comenta las pinturas negras de Goya**
- 4.2. Explica la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec**



CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN:

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

El ejercicio que se propone para superar la EBAU a los alumnos de Bachillerato pretende evaluar, de la manera más objetiva posible, el conocimiento global de los contenidos de esta asignatura. Para ello, la prueba consta de UNA única opción. La opción se divide en cuatro partes, en las que se cuestionan los doce bloques en que se divide la materia de acuerdo a los estándares de aprendizaje evaluables de la *Orden PCM/2/2021, de 11 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2020-2021* (BOE de 13 de enero).

Las partes de las que consta cada opción son:

- una pregunta de opción múltiple con 12 cuestiones, para elegir 6.
- una pregunta semiabierta con 8 láminas, para elegir e identificar 4.
- una pregunta semiabierta con dos láminas a elegir una, para su comentario.
- una pregunta abierta, con dos preguntas para elegir una, para su análisis.

Para el equilibrio temático entre las partes, se combinan preguntas sobre los diferentes campos de estudio (Arquitectura, Escultura, Pintura, Moda, Fotografía, Cine, Cartel, Joyería).

PREGUNTA DE OPCIÓN MÚLTIPLE

Se presentan doce cuestiones con cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta. Cada cuestión acertada se valora con 0,5 puntos. La puntuación máxima en este apartado será de 3 puntos. El alumno deberá realizar 6 de las 12 cuestiones.

PREGUNTAS SEMIABIERTAS. IMÁGENES

Se proponen ocho imágenes, para que el alumno elija cuatro imágenes. El alumno deberá responder con el título, el autor de cada una de ellas y el estilo artístico. La puntuación máxima será de 2 puntos, de modo que se valora cada identificación correcta con 0,5 puntos (0,1 título - 0,2 autor - 0,2 estilo artístico).

PREGUNTA SEMIABIERTA. LÁMINA

Se presentan dos imágenes, de las que el alumno debe elegir una. A partir de la imagen elegida, el alumno debe identificar la imagen con título y autor y explicar las principales características del movimiento artístico al que pertenece. El alumno debe realizar una descripción técnica, un análisis razonado y el empleo de la terminología adecuada. La puntuación máxima será de 2 puntos.

PREGUNTA ABIERTA. TEMA

Se presentan dos temas de los que el alumno debe elegir uno. Se pretende que el alumno desarrolle y explique el tema elegido, atendiendo a las concepciones estéticas y a las características esenciales del movimiento artístico correspondiente. Se valorará la estructura ordenada del tema, la claridad de la exposición y la utilización de una terminología específica. La puntuación máxima será de 3 puntos.