

Evaluación de Bachillerato para Acceso a la Universidad (EBAU)

Curso Académico: 2020-2021

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

INSTRUCCIONES:

1. El examen contiene un bloque de preguntas sobre un TEXTO, otro bloque con cuestiones de TEORÍA y un tercer bloque con cuestiones de RELACIÓN.

Bloque 1. El/la estudiante elegirá SOLO UNO de los textos propuestos, y contestará a todas las preguntas formuladas sobre el mismo.

Bloque 2. El/la estudiante elegirá y contestará SOLO UNA cuestión de teoría de entre las propuestas en este bloque. Todas las cuestiones tienen la misma puntuación.

Bloque 3. El/la estudiante desarrollará SOLO UNA de las cuestiones de relación propuestas en este bloque. Todas las cuestiones tienen la misma puntuación.

2. Si se contesta a más preguntas de las indicadas para cada bloque, el exceso no se corregirá.

3. **Corrección ortográfica**: se penalizará con 0,1 puntos cada falta de ortografía, y con 0,05 cada fallo de acentuación. La penalización máxima por ortografía será de 1 punto.

BLOQUE 1. Elige UNO de los textos y responde a todas las preguntas del texto elegido

Texto A.

Es innegable, y consta por el testimonio de los <u>sentidos</u>, que en el <u>mundo</u> hay cosas que se mueven. Pues bien, todo lo que se mueve es movido por otro, ya que nada se mueve más que en cuanto está en <u>potencia</u> respecto a aquello para lo que se mueve. En cambio, mover requiere estar en <u>acto</u>, ya que mover no es otra cosa que hacer pasar algo de la potencia al acto, y esto no puede hacerlo más que lo que está en acto, a la manera como lo caliente en acto, como por ejemplo, el fuego hace que un leño, que está caliente en potencia, pase a estar caliente en acto. Ahora bien, no es posible que una misma cosa esté, a la vez, en acto y en potencia respecto a lo mismo, sino respecto a cosas diversas: lo que, por ejemplo, es caliente en acto, no puede ser caliente en potencia, sino que en potencia es, a la vez, frío. Es, pues, imposible que una cosa sea por lo mismo y de la misma manera <u>motor</u> y <u>móvil</u>, como también lo es que se mueva a sí misma. Por consiguiente, todo lo que se mueve es movido por otro. Pero, si lo que mueve a otro es, a su vez, movido, es necesario que lo mueva un tercero, y a éste otro. Mas no se puede seguir indefinidamente, porque así no habría un <u>primer motor</u> [...]

Tomás de Aquino, Suma Teológica, Madrid, B. A. C., 1957 (trad. R. Suárez)

- 1. Sitúa el texto en su **contexto** sociocultural, autor y obra (1,5 puntos)
- 2.a. Analiza la estructura argumentativa: tesis principales y relación entre ellas (1 punto)
- 2.b. Define los **conceptos** más relevantes. Se podrán definir los términos subrayados u otros que aparecen en el texto o que consideres relevantes (al menos tres). (1 punto)
- 3. Realiza un breve ensayo valorando razonadamente la actualidad del texto (2 puntos)



Evaluación de Bachillerato para Acceso a la Universidad (EBAU)

Curso Académico: 2020-2021

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Texto B.

En otro tiempo el <u>espíritu</u> amó el "<u>Tú debes</u>" como su cosa más santa: ahora tiene que encontrar ilusión y capricho incluso en lo más santo, de modo que robe el quedar libre de su amor: para ese robo se precisa el <u>león</u>.

Pero decidme, hermanos míos, ¿qué es capaz de hacer el <u>niño</u> que ni siquiera el león ha podido hacer? ¿Por qué el león rapaz tiene que convertirse todavía en niño?

Inocencia es el niño, y olvido, un <u>nuevo comienzo</u>, un juego, una rueda que se mueve por sí misma, un primer movimiento, un santo decir sí.

Sí, hermanos míos, para el juego del crear se precisa un santo decir sí: el espíritu quiere ahora su <u>voluntad</u>, el retirado del mundo conquista ahora su mundo.

<u>Tres transformaciones</u> del espíritu os he mencionado: cómo el espíritu se convirtió en <u>camello</u>, y el camello en león, y el león, por fin, en niño.

Nietzsche, F., *Así habló Zaratustra. Un libro para todos y para nadie* (introducción, traducción y notas de A. Sánchez Pascual), Madrid, Alianza Editorial, 2004.

- 1. Sitúa el texto en su **contexto** sociocultural, autor y obra (1,5 puntos)
- 2.a. Analiza la **estructura argumentativa**: tesis principales y relación entre ellas (1 punto)
- 2.b. Define los **conceptos** más relevantes. Se podrán definir los términos subrayados u otros que aparecen en el texto o que consideres relevantes (al menos tres). (1 punto)
- 3. Realiza un breve ensayo valorando razonadamente la actualidad del texto (2 puntos)

BLOQUE 2. Contesta a UNA SOLA cuestión de teoría

Pregunta A. Explica la **teoría** sobre la razón histórica de Ortega o la teoría sobre alienación y revolución en Marx (2,5 puntos)

Pregunta B. Explica la teoría metafísica de Descartes o la teoría del conocimiento de Kant (2,5 puntos)

BLOQUE 3. Contesta a UNA SOLA cuestión de relación

Pregunta A. Relaciona algún aspecto del pensamiento de un autor de la época antigua o medieval (Platón/Aristóteles/Tomás de Aquino) con el pensamiento de otro autor o autores de la misma o de otra época (2 puntos)

Pregunta B. Relaciona algún aspecto del pensamiento de un autor de la época moderna (Descartes/Hume/Kant) con el pensamiento de otro autor o autores de la misma o de otra época (2 puntos)



Evaluación de Bachillerato para Acceso a la Universidad (EBAU)

Curso Académico: 2020-2021

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Con carácter general, para todas las preguntas del examen, se valorará positivamente:

- La organización de las ideas en las exposiciones, es decir, la estructuración ordenada del tema que constituye la respuesta a la correspondiente pregunta.
- La precisión y la claridad en el desarrollo del tema y en la argumentación.
- La corrección ortográfica. Se penalizará con 0,1 puntos cada falta de ortografía, y con 0,05 cada fallo de acentuación. La penalización máxima por ortografía será de 1 punto.

Pregunta 1. Situar el texto en su contexto sociocultural, autor y obra.

Se valorará la capacidad del/de la estudiante para articular las cuestiones planteadas en el texto con el contexto sociocultural de su tiempo. No se trata de plasmar aquí la mera biografía del autor. Calificación: hasta 1,5 puntos.

Pregunta 2. Analizar el texto.

- a) Identificar y exponer con claridad las ideas principales del texto, reconocer la estructura argumentativa y las conclusiones más importantes. No se debe reproducir literalmente el texto. Calificación: hasta 1 punto.
- b) Identificar y definir con precisión los conceptos relevantes que aparecen en el texto. Al menos habrá que aportar tres definiciones. No es necesario que sean los términos subrayados. Calificación: hasta 1 punto.

Pregunta 3. Redactar un breve ensayo valorando razonadamente la actualidad del texto.

Plantear una tesis en relación con el texto, argumentarla a partir de referencias históricas, filosóficas, experienciales, de actualidad, etcétera, y alcanzar una conclusión. Se valorará especialmente la claridad y orden en la exposición de las ideas. Calificación: hasta 2 puntos.

Pregunta 4. Desarrollo de un tema.

Exponer con claridad y precisión un aspecto concreto del pensamiento de alguno de los autores propuestos. Calificación: hasta 2,5 puntos.

Pregunta 5. Comparación entre autores y temas.

Comparar el pensamiento filosófico de un autor con el de otro autor o autores de la misma o de otra época, reconociendo la permanencia e historicidad de sus propuestas. Se valorará la claridad expositiva y la capacidad de establecer conexiones entre diversos autores. Deberá evitarse la simple yuxtaposición de ideas de uno y otro autor. Calificación: hasta 2 puntos.