



1. Responde a una de las dos preguntas que se plantean a continuación:

(2,5 puntos)

1.1. **Define** teatro y zarzuela y explica las diferencias entre estas dos tipologías escénicas atendiendo a los códigos de significación escénica (verbal, paralingüístico, kinésico, etc.) que se utilizan en cada una de ellas.

1.2. **Explica** la diferencia entre dramaticidad y teatralidad.

2. Responde a tres de las cinco preguntas que se te dan a continuación, eligiendo la opción correcta entre las que se ofrecen. Recuerda que no debes incluir las respuestas en esta hoja:

(1,5 puntos)

2.1. La *luz frontal*:

- Tiende a aplanar las imágenes, por lo que se juega con ella aplicando cierta angulación.
- Es la misma que la luz cenital.
- Es la que incide perpendicularmente sobre el escenario y sirve para crear misterio y espiritualidad.

2.2. Las *galerías* son:

- Los espacios a nivel del suelo formados por el escenario y las zonas adyacentes.
- Los balcones que cruzan el escenario a gran altura, dispuestos a varios niveles.
- Espacios por debajo del escenario que permiten colocar máquinas de elevación.

2.3. El *proscenio* es:

- La parte del escenario que se proyecta hacia el público.
- Zona del teatro que se encuentra debajo del escenario.
- Fondo del escenario, que deja fuera de la vista del público los elementos que quieran ocultarse.

2.4. Los *decorados simultáneos*...

- Se van transformando a lo largo de la representación mediante cambios en el telar, con plataformas o con el tabladillo.
- Son fijos y visibles a lo largo de toda la obra y permiten que la acción pueda desplazarse de un espacio a otro.
- Son mutables e intercambiables.

2.5. Los *trastos o apliques* son:

- Lámparas con viseras para recortar la luz.
- Las piezas de decorados que pueden estar apuntalados en el suelo y representan motivos variados: árboles, rocas, etc.
- Los decorados pequeños encajados dentro de otros de mayor tamaño que permiten variar la escenografía.

3. Elige a dos de los cinco teóricos o teorías de la interpretación que se te dan a continuación y **explica brevemente** sus planteamientos que defienden:

(1,5 puntos)

- 3.1. Denis Diderot.
- 3.2. El sistema de Stanislavski.
- 3.3. Bertold Brecht.



3.4. Eugenio Barba.

3.5. Tadeusz Kantor

4. Explica brevemente qué trabajo realizan **tres** de los siguientes profesionales:

(1,5 puntos)

4.1. Los y las integrantes del área técnica.

4.2. El programador o programadora.

4.3. El productor o la productora.

4.4. El o la intérprete.

4.5. El utilero o la utilera.

5. Comenta uno de los dos fragmentos que se ofrecen a continuación atendiendo a los aspectos que se señalan en cada caso:

(3 puntos)

Fragmento 1

5.1. Comenta el siguiente fragmento dramático de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, atendiendo a los siguientes aspectos:

- Escribe lo que sepas sobre el contexto de la obra: autor, género, época de redacción y características del teatro en este periodo.
- ¿Qué conflicto se está desarrollando en esta escena? ¿De qué tipo es el conflicto (principal, secundario, explícito, implícito, externo, interno, etc.)? ¿Qué motiva la acción de estos personajes: un impulso, el deber, las convenciones sociales, etc.?
- Si fueras el director o directora de la representación, ¿cómo utilizarías los recursos expresivos (interpretación, puesta en escena, recursos plásticos, recursos sonoros y musicales, etc.) para sacarle el mayor partido posible a esta escena?

Entren EL COMENDADOR y LUJÁN.

COMENDADOR Ya no puede mi afición
sufrir, temer ni callar.
Yo soy el Comendador,
yo soy tu señor.

CASILDA No tengo
señor más que a Pedro.

COMENDADOR Vengo
esclavo, aunque soy señor.
Duélete de mí, o diré
que te hallé con el lacayo
que miras.

CASILDA Temiendo el rayo,
del trueno no me espanté.
Pues, prima, ¡tú me has vendido!

INÉS Anda, que es locura agora,
siendo pobre labradora
y un villano tu marido,



dejar morir de dolor
a un príncipe; que más va
en su vida, ya que está
en casa, que no en tu honor.
Peribáñez fue a Toledo.

CASILDA ¡Oh prima crüel y fiera,
 vuelta de prima, tercera!

COMENDADOR Dejádme, a ver lo que puedo.

LUJÁN Dejémoslos, que es mejor.
 A solas se entenderán.

(Váyanse.)

CASILDA Mujer soy de un capitán,
 si vos sois Comendador.
 Y no os acerquéis a mí,
 porque a bocados y a coces
 os haré...

COMENDADOR Paso, y sin voces.

[Sale] PERIBÁÑEZ.

PERIBÁÑEZ [Aparte.] ¡Ah, honra! ¿Qué aguardo aquí?
 Mas soy pobre labrador.
 Bien será llegar y hablalle.
 ¡Pero mejor es matalle!
 Perdonad, Comendador,
 que la honra es encomienda
 de mayor autoridad.

COMENDADOR ¡Jesús! ¡Muerto soy! ¡Piedad!

PERIBÁÑEZ No temas, querida prenda,
 mas sígueme por aquí.

CASILDA No te hablo de turbada.

(Éntrense.)

Fragmento 2

5.2 Comenta el siguiente fragmento de *Las criadas* atendiendo a los siguientes aspectos:

- Explica cómo han evolucionado los personajes de Clara y Solange hasta llegar a este punto de la obra. Puedes referirte a la función de ambas dentro de la estructura dramática, la crisis que experimentan, las fases que van atravesando, etc.
- ¿Qué efectos provoca en el público el comportamiento de estos personajes? ¿Despiertan lástima, miedo, sorpresa...? ¿Crees que se puede empatizar con ellas?



- c. Realiza una crítica sobre los aspectos expresivos del montaje: adaptación, puesta en escena de elementos dramáticos, interpretación, recursos plásticos y sonoros, etc. Comenta cómo manejarías estos recursos en caso de ser el director o directora.

SOLANGE: No, no, estás loca. ¡Vamos a irnos! Venga, de prisa, Clara. No permanezcamos aquí ni un minuto más. La casa está envenenada.

CLARA: Quédate.

SOLANGE: Clara, ¿es que no ves qué débil estoy, qué pálida?

CLARA: Eres muy cobarde, obedéceme. Estamos en la misma orilla, Solange; iremos hasta el final. Quedarás tú sola para asumir nuestras dos existencias. Necesitarás mucha fuerza. Nadie se enterará entre los forzados que te acompaño secretamente. Y sobre todo, cuando te condenen, no te olvides de que llevas en ti mi recuerdo. Con todas las precauciones. Seremos guapas, libres y alegres. Solange, no tenemos ni un minuto que perder. Repite conmigo...

SOLANGE: Habla, pero en voz baja.

CLARA (*como un autómata*): La señora tendrá que tomar su tila.

SOLANGE (*duramente*): No, no quiero.

CLARA (*agarrándola por la muñeca*): Zorra, repite. La señora tendrá que tomar su tila.

SOLANGE: La señora tendrá que tomar su tila...

CLARA: Porque tiene que dormir...

SOLANGE: Porque tiene que dormir...

CLARA: Y me quedaré velándola.

SOLANGE: Y me quedaré velándola.

CLARA (*se tumba en la cama de la señora*): Repito. No me interrumpas más. ¿Me oyes? ¿Me obedeces? (*Solange asiente con la cabeza.*) ¡Repito!, ¡mi tila!

SOLANGE (*vacilando*): Pero...

CLARA: He dicho, ¡mi tila!

SOLANGE: Pero, señora...

CLARA: Eso es, sigue.

SOLANGE: Pero, señora, está fría.

CLARA: Sin embargo, la beberé. Dámela. (*Solange trae la bandeja.*) Y la has servido en la taza más preciosa... (*Coge la taza y bebe, mientras Solange, frente al público, permanece inmóvil, cruzadas las manos como si llevara esposas.*)



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

La prueba constará de cinco preguntas, una por cada uno de los bloques de contenido, y responderá a las siguientes características, recogidas en la matriz de especificaciones de la *Orden PCM/2/2021, de 11 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, en el curso 2020-2021*:

PREGUNTA	PUNTUACIÓN	TIPO	BLOQUE o BLOQUES DE CONTENIDO	% DEL BLOQUE DE CONTENIDO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUADOS EN CADA BLOQUE
Nº 1	2,5	Abierta	I	25%	Incluidos ambos estándares
Nº 2	1,5	De opción múltiple	II	15%	Incluido el estándar
Nº 3	1,5	Abierta	III	15%	Incluido el estándar
Nº 4	1,5	Abierta	IV	15%	Incluido el estándar
Nº 5	3	Abierta	V	30%	Incluidos los tres estándares

La estructura de la prueba y los criterios específicos de corrección se ajustan a las adaptaciones requeridas por la Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja, con motivo de la situación generada por el COVID-19 y sus consecuencias en este curso 20/21.

La primera pregunta persigue que el alumnado sea capaz de explicar las características de los diferentes tipos de espectáculos y ponerlas en relación con los códigos de significación escénica que se utilizan en cada uno de ellos. Por otro lado, debe demostrar el conocimiento del vocabulario específico de las diferentes formas de representación.

Se valorará que el estudiante mencione y conozca todos los códigos de significación escénica (verbal, paralingüístico, kinésico, proxémico, adicional, musical, etc.) y que sea capaz de justificar su mayor o menor presencia en cada uno de los tipos de artes escénicas. Por otro lado, también deberá contrastar el uso de los diferentes recursos (escénicos, literarios, musicales, sonoros, etc.) en cada tipología.

Al ser una pregunta abierta, exige que el estudiante construya un discurso propio en el cual, además de demostrar corrección idiomática y calidad en la expresión, ponga de manifiesto su capacidad de reflexionar, analizar y relacionar los contenidos de la materia.

El alumnado tendrá dos opciones entre las que elegir y la pregunta tendrá un valor de 2,5 puntos.

La segunda pregunta, de opción múltiple, busca comprobar que el alumnado domina la terminología relacionada con el ámbito de la escena, en lo relativo a los recursos literarios, plásticos o sonoros. En ella el alumno o alumna deberá elegir la respuesta correcta para tres de las cinco opciones que se le proponen. Cada respuesta tendrá un valor de 0,5, que darán un total de 1,5 puntos para esta pregunta. Los errores no se computarán de forma negativa.

La tercera pregunta pretende que el alumnado muestre su capacidad para explicar los planteamientos de las diferentes teorías de la interpretación y evidencie conocer a los principales teóricos de la escena. Debe ser capaz de utilizar la terminología técnica para explicar los principios en



los que se fundamentan dos de las cinco teorías que se le planteen, así como dar cuenta de los objetivos que persiguen, de los métodos de formación de actores que utilizan y de las técnicas interpretativas que defienden en cada caso.

Se trata de una pregunta abierta que exige una exposición breve pero razonada por parte del estudiantado y ajustada a los contenidos y conceptos inequívocos que definen cada una de las teorías requeridas, por lo que se valorará la precisión léxica y la corrección idiomática. Cada respuesta tendrá un valor de 0,75 puntos.

En la cuarta pregunta se comprobará si el alumnado es capaz de reconocer y explicar las diferentes áreas de trabajo y equipos técnicos que intervienen en el proceso de montaje y realización material de un espectáculo. Para ello deberá definir las funciones de tres de los cinco profesionales y equipos que se le propongan y saber diferenciarlas de las tareas desarrolladas por otros, en una pregunta abierta. Cada respuesta tendrá un valor de 0,5 puntos.

En la quinta pregunta se pide al alumnado que desarrolle su espíritu crítico y su capacidad de reflexión realizando un comentario acerca de una escena concreta de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, de Lope de Vega o de *Las criadas* de Jean Genet. Deberá atender a elementos relacionados con el contexto en el que fueron redactados estos textos literarios, con el planteamiento dramático, con aspectos expresivos del montaje de la pieza y con la recepción por parte del público.

El estudiante debe mostrar sus conocimientos sobre las obras, los autores y el contexto literario en el que fueron creadas. En este sentido, se le puede pedir el análisis del proceso de recepción por parte del público coetáneo a la época de redacción de las obras, así como la comparación con la recepción del público actual, especialmente en relación a los valores de índole histórico-social y cultural que transmiten los textos. También deberá conocer el género y los principales temas y motivos que los dramaturgos han reflejado en sendas obras.

Se evaluará que sea capaz de explicar el significado e importancia de alguna escena, en relación al desarrollo general de la obra, y se valorará positivamente que la ubique dentro de la misma. Igualmente, debe saber identificar el planteamiento dramático que se desarrolla en la escena: cómo se caracteriza a los personajes, la situación, la acción, el conflicto, etc.

Deberá, además, demostrar el dominio de las competencias relacionadas con el análisis, la interpretación y el comentario de espectáculos escénicos y de textos dramáticos y aplicarlos a la representación teatral de las obras. A este respecto, se le puede solicitar que identifique al público potencial y exponga el atractivo que pueden encontrar estos espectadores en la obra: actualidad de la misma, contexto histórico-social, planteamientos ideológicos, identificación con los personajes, etc.

Se exigirá al estudiante que argumente utilizando la terminología adecuada y que sea capaz de elaborar una crítica personal a partir de los conocimientos adquiridos, a través de la respuesta a varias preguntas guiadas.

Se trata de una pregunta de respuesta abierta, con un valor de 3 puntos.

Cada pregunta será valorada con la puntuación que se encontrará junto al enunciado del examen. La capacidad y calidad de expresión, así como la corrección idiomática supondrán un factor corrector de +/- 20 %. En la corrección de los exámenes, este criterio se aplicará a favor del alumno cuando la redacción sea satisfactoria. Salvo en casos extremos de incompetencia, la ortografía no será motivo exclusivo de suspenso.