



Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

Curriculum vitae

Nombre: TERESA CASCUDO GARCÍA-VILLARACO

Fecha: 31/03/2022

Apellidos: CASCUDO GARCÍA-VILLARACO	Nombre: TERESA INMACULADA	
	Fecha de nacimiento :	Sexo:

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE LETRAS Y DE LA EDUCACIÓN
Depto./Secc./Unidad estr.: DEPARTAMENTO CIENCIAS HUMANAS
Dirección postal: EDIFICIO VIVES, CALLE LUIS DE ULLOA S/N 26004 LOGROÑO

Especialización (Códigos UNESCO): 6203.06

Categoría profesional: PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD, ÁREA DE MÚSICA	Fecha de inicio: 12 DE NOVIEMBRE DE 2010
---	--

Situación administrativa

☒ Plantilla ☐ Contratado ☐ Interino ☐ Becario
Otras Especificar:

Dedicación A tiempo completo ☒ X
 A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.
Modernismo musical, nacionalismo y música, crítica musical

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciado en Filosofía y Letras. Especialidad de Filología Románica	Universidad de Zaragoza, 1992 (Registro Nacional de Títulos: 1993/041531)	17 de septiembre de 1991
Certificado de Aptitud Pedagógica (registro número 3007, folio 83, libro 1)	Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Extremadura	1994

Doctorado	Centro	Fecha
Doctor (Doctor en Ciencias Musicales Históricas, homologado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2004/H01191)	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Universidade Nova de Lisboa	21 de mayo de 2002

Suficiencia Investigadora (Técnicas de Investigación en Historia del Arte y Musicología)	Departamento de Arte, Universidad de Zaragoza	12 de junio de 1998
--	---	---------------------

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Profesora Titular	Universidad de La Rioja	2010-
Profesora Contratada Doctora	Universidad de La Rioja	2006-2010
Profesora Asociada LRU (TC)	Universidad de La Rioja	2001-2006
Profesora Asociada LRU (TP)	Universidad de La Rioja	1999-2001
Asesora	Museu da Música Portuguesa (Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Cascais)	1996-1998 2000-2001
Investigadora contratada	Museu da Música Portuguesa (Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Cascais)	1999
Profesora colaboradora	Departamento de Estudios Artísticos de la Universidad de Évora (Licenciatura de Música)	1998/99

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Portugués	C	C	C
Francés	C	C	C
Inglés	B	C	B

3 sexenios de investigación

1 sexenio de transferencia

Acreditada por la ANECA para concurrir al cuerpo docente de Catedrático de Universidad

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas. (nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: "“La música como interpretación en España: historia y recepción (1730-1930)”

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología (Código PID2019-105718GB-I00)

Entidades participantes: Universidad de La Rioja

Duración, desde: 2019 hasta: 2021 Cuantía de la subvención: 35.000 euros

Investigadores responsables: Miguel Ángel Marín y Teresa Cascudo

Número de investigadores participantes: 19

Título del proyecto: "Euterpe unveiled: Women in Portuguese musical creation and interpretation during the 20th and 21st centuries"

Entidad financiadora: Foundation for Science and Technology, Lisbon, Portugal (PTCRIS: 142188)

Entidades participantes: INET-md (Universidade Nova de Lisboa)

Duración, desde: 2017 hasta: 2019 Cuantía de la subvención: 100.025,00 €

Investigador responsable: Helena Marinho

Número de investigadores participantes: 24

Título del proyecto: "MadMusic. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. XVII-XX"

Entidad financiadora: Comunidad de Madrid (S2015/HUM-3483)

Entidades participantes: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de La Rioja, Universidad de Oviedo, Universidad de Salamanca, Universidad de Zaragoza, UNED, University of Southampton, Goethe Universität Frankfurt

Duración, desde: 2016 hasta: 2018 Cuantía de la subvención: 188.025,00 €

Investigador responsable: Álvaro Torrente Guisande

Número de investigadores participantes: 35

Título del proyecto: "Musicología aplicada al concierto clásico en España (siglos XVIII-XXI)"

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología (Código HAR2014-53143-P)

Entidades participantes: Universidad de La Rioja

Duración, desde: 2015 hasta: 2018 Cuantía de la subvención: 22.000 euros

Investigador responsable: Miguel Ángel Marín

Número de investigadores participantes: 16

Título del proyecto: Música, tecnología y pensamiento en los siglos XIX y XX

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología (Código HAR2011-23270)

Entidades participantes: Universidad de Barcelona

Duración, desde: 2011 hasta: 2014 Cuantía de la subvención: 39.400 euros

Investigador responsable: Xosé Aviñoa

Número de investigadores participantes: 13

Título del proyecto: "La crítica musical como fuente para la historia intelectual: la conformación del concepto de "música moderna" en fuentes hemerográficas españolas entre 1915 y 1959" (Código IMPULSA 2007/01)

Entidad financiadora: Gobierno de La Rioja

Entidades participantes: Universidad de La Rioja

Duración, desde: 2008 hasta: 2010 Cuantía de la subvención: 27.000 euros

Investigador responsable: Teresa Cascudo

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: "Fernando Lopes-Graça, um século de música portuguesa (1906-2006)" (Código POCI/EAT/61157/2004)

Entidad financiadora: Fundação para a Ciencia e a Tecnologia (Portugal),

Entidades participantes: Universidade de Coimbra

Duración, desde: 2005 hasta: 2008 Cuantía de la subvención: 3.000 euros

Investigador responsable: Teresa Cascudo

Número de investigadores participantes: 2

Título del proyecto: "Transformaciones del campo intelectual portugués, 1910-1959" (Código PRAXIS 1996, PRAXIS/PCSH/C/ELA/170/96)

Entidad financiadora: Fundação para a Ciencia e a Tecnologia (Portugal)

Entidades participantes: Centro de Estudos Interdisciplinares del Siglo XX (CEIS 20), de la Universidad de Coimbra

Duración, desde: 2003 hasta: 2005 Cuantía de la subvención: 50.000 euros

Investigador responsable: António Pedro Pita

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: "Investigação, Edição e Estudos Críticos de Música Portuguesa dos Séculos XVIII a XX"

Entidad financiadora: Fundação para a Ciencia e a Tecnologia (Portugal), PRAXIS 1996, PRAXIS/PCSH/C/ELA/170/96

Entidades participantes: CESEM, Museu da Música Portuguesa, Universidad de Aveiro

Duración, desde: 1998 hasta: 2000 Cuantía de la subvención: 500.000 euros

Investigador responsable: Mario Vieira de Carvalho Número de investigadores participantes: 18¹

¹ **Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

1) Libros

AUTORES: Teresa Cascudo

TÍTULO: Un Beethoven ibérico: dos siglos de transferencia cultural

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Granada, Comares, 2021

ISBN: en prensa

CLAVE: E

AUTORES: Teresa Cascudo

TÍTULO: Nineteenth-Century Music Criticism

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Turnhout, Brepols Publishers, 2017

ISBN: 978-2-503-57497-4

CLAVE: E

AUTORES: Teresa Cascudo

TÍTULO: Música y cuerpo. Estudios musicológicos

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Logroño, Calanda Ediciones Musicales, 2015

ISBN: 978-84-943568-3-4

CLAVE: E

AUTORES: Teresa Cascudo y María Palacios

TÍTULO: De literatura y música. Estudios sobre María Martínez Sierra

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Logroño, Universidad de La Rioja-IER, 2014

ISBN: 978-84-96487-80-2

CLAVE: E

AUTORES: Teresa Cascudo y Germán Gan Quesada

TÍTULO: Palabra de crítico. Estudios sobre música, prensa e ideología.

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Lisboa, Editorial Doble J, 2013

ISBN: 978-84-96875-17-3

CLAVE: E

AUTORES: Teresa Cascudo y Ricardo Alves

TÍTULO: Fernando Lopes-Graça e a Presença: uma história contada através da correspondência

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Cascais: Câmara Municipal, 2013

ISBN: 978-972-637-253-0

CLAVE: E

AUTORES: Teresa Cascudo y María Palacios

TÍTULO: Los señores de la crítica. Música e ideología en la prensa madrileña de la primera mitad del siglo XX

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Lisboa, Editorial Doble J, 2011

ISBN: 978-84-96875-95-1

CLAVE: E

AUTORES: Teresa Cascudo

TÍTULO: A tradição musical na obra de Fernando Lopes-Graça. Um estudo no contexto português

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Lisboa, Editorial Doble J, 2011

ISBN: 978-84-96875-93-7

CLAVE: L

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: Frederico de Freitas (1902-1980)

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/AÑO: 235 pp. / Lisboa: Ministerio da Cultura – Instituto Português de Museos / 2003

ISBN: 972-776-178-X

CLAVE: E (como comisaria de la exposición)

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: José Vianna da Motta, cinquenta anos depois da sua morte 1948-1998

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/AÑO: 173 pp. / Lisboa: Ministerio da Cultura – Instituto Português de Museos / 1998

ISBN: 972-776-011-2

CLAVE: E (como comisaria de la exposición)

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: Catálogo do espólio musical de Fernando Lopes-Graça

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/AÑO: 256 pp. / Câmara Municipal de Cascais / 1997

ISBN: 972-637-048-5

CLAVE: L

2. Artículos y capítulos de libro

Clave: CL = capítulo de libro; R = artículo incluido en revista; E = artículo en enciclopedia electrónica

AUTORES: Teresa Cascudo

TÍTULO: "The Journalistic Image of the Composer Paulina Cabrero Martínez in Madrid: Gender, Political Culture and Self-Patronage in the 1840s"

REVISTA/LIBRO: Vicenzina Ottoman y María Cáceres (ed.), Women as Patrons

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/AÑO: Londres: Routledge, en prensa

CLAVE: CL

AUTORES: Teresa Cascudo y Carolina Queipo

TÍTULO: "Una práctica moderna y capitalista: escuchar música clásica en los primeros años de la Sociedad de Cuartetos de Madrid (1863-1866)"

REVISTA/LIBRO: Artígrama

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/AÑO: en prensa

CLAVE: R

AUTORES: Teresa Cascudo y Gorka Rubiales

TÍTULO: "Digital Sources for 19th century Music in Spain: The Digitization Project of the National Library in Context (Digital Resource Review Article)"

REVISTA/LIBRO: Nineteenth Century Music Review

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/AÑO: en prensa

CLAVE: R

AUTORES: Teresa Cascudo y Jaume Carbonell

TÍTULO: "Granados Campina, Enrique"

REVISTA/LIBRO: Kate von Olsen (ed.), Oxford Bibliographies Online: Music

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/AÑO: Oxford University Press, 2022

CLAVE: E

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "A História trágico-marítima de Miguel Torga e de Fernando Lopes-Graça"

REVISTA/LIBRO: Rui Viera Nery (ed.), Português: Palavra e música

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/AÑO: Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, en prensa

CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "La première réception de la « musicalité moderniste » à Madrid : le cas du Quatuor en sol mineur op. 10, de Claude Debussy, en 1905 et 1906"

REVISTA/LIBRO: La Critique musicale au XXe siècle : approches par aires culturelles, sous la dir. de Jean-François Candoni, Cécile Frigau, Vincent Giroud, Thomas Le Colleter et Timothée Picard, in La Critique musicale au XXe siècle, vol. 3, sous la dir. de Timothée Picard

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Rennes, Presses Universitaires de Rennes, en prensa

CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Hijos de la revolución: la ópera *Padilla o el asedio de Medina* y la cultura política del liberalismo progresista entre 1842 y 1846 en Madrid"

REVISTA/LIBRO: Historia y política

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: en prensa

CLAVE: R

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "El catecismo de las sonatas y los cuartetos: las integrales de Beethoven explicadas por Cecilio de Roda (1907-1909)"

REVISTA/LIBRO: Revista de Musicología

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: en prensa

CLAVE: R

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Un libreto inédito para una ópera española y progresista: *Padilla o el asedio de Medina* (1845) de Gregorio Romero Larrañaga"

REVISTA/LIBRO: Revista Berceo

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: en prensa

CLAVE: R

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Adesso ci vuol altra cosa: primeros usos de los neologismos modernismo y modernista en el discurso periodístico sobre música en España (ca. 1890-1910)"

REVISTA/LIBRO: Revista de Musicología

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 2, 6, 2017, pp. 513-542

CLAVE: R

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "La reputación mediática de la Sociedad Filarmónica Madrileña durante sus primeros años de actividad (1901-1903)".

REVISTA/LIBRO: Carolina Queipo y María Palacios (ed.), El asociacionismo musical en España. Estudios de caso a través de la prensa.

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 33-61, Logroño: Calanda Ediciones Musicales, 2019.

CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Petrouchka dans la presse madrilène : La musique d'Igor Stravinsky comme limite du nouveau entre 1916 et 1960"

REVISTA/LIBRO: Jordi Ballester y Germán Gan Quesada (eds.), Music criticism 1900-195

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Turnhout, Brepols Publishers, pp. 217-243, 2018.

CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Territory is the key: A look at the birth of 'national music' in Spain (1799-1803)"

REVISTA/LIBRO: Elaine Kelly, Markus Mantere, Derek Scott (eds.), Confronting the National in the Musical Past

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 196-207, London: Routledge, 2018

CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "El fin de siglo (1898-1914)" (Capítulo 5)

REVISTA/LIBRO: Juan José Carreras (ed.), Historia de la Música en España. El siglo XIX
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 664-719, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2018
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "El piano romántico"
REVISTA/LIBRO: Juan José Carreras (ed.), Historia de la Música en España. El siglo XIX
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 423-435, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2018
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Identidades nacionales en el drama lírico: Chapí, Bretón y Pedrell"
REVISTA/LIBRO: Juan José Carreras (ed.), Historia de la Música en España. El siglo XIX
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 567-586, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2018
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Tres óperas montańesas: análisis comparativo de la recepción crítica de Serrana, La Fada y Mendi-Mendiyan"
REVISTA/LIBRO: Manuel Pedro Ferreira e Teresa Cascudo (eds.), Música e História: estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 367-377, Lisboa, Colibri, 2018
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Manuel de Falla at war. On race, sound and new music"
REVISTA/LIBRO: Teresa Cascudo (ed.), Nineteenth-Century Music Criticism
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 355-376, Turnhout, Brepols Publishers, 2017
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Adesso ci vuol altra cosa: primeros usos de los neologismos modernismo y modernista en el discurso periodístico sobre música en España (ca. 1890-1910)"
REVISTA/LIBRO: Revista de Musicología
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 2, 6, 2017, pp. 513-542
CLAVE: R

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "The Musical Salon of the Countess of Proença-a-Velha in Lisbon: A Case of Patronage and Activism at the Turn of the Twentieth Century"
REVISTA/LIBRO: Nineteenth-Century Music Review
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 2017, pp. 1-16
CLAVE: R

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Modernismo e internacionalismo como programa: o compositor Fernando Lopes-Graça e a sociedade de concertos Sonata (Lisboa, 1942-1960)» "
REVISTA/LIBRO: Revista Resonancias
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 40, 2017, pp. 71-100
CLAVE: R

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Quando o dilema é financeiro: o compositor Fernando Lopes-Graça e a sociedade de concertos Sonata (Lisboa, 1942-1960)"
REVISTA/LIBRO: André Egg (ed.), Música, cultura, sociedade: dilemas do moderno
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 49-70, Curitiba: CRV, 2016.
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Musicología histórica e historiografía"

REVISTA/LIBRO: Pedro Aullón de Haro (ed.), Historiografía y teoría de la historia del pensamiento, la literatura y el arte.

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 391-417, Madrid: Dykinson, 2015

CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Viver cantando a corrente que nos arrasta: Fernando Lopes-Graça e a música para coro entre 1945 e 1952"

REVISTA/LIBRO: Maria Rosário Pestana (ed.), Vozes ao Alto. Cantar em coro em Portugal (1880-2014): protagonistas, contextos e percursos.

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Lisboa: mpmp, 2014, pp. 43-67. ISBN 978-989-98562-1-9.

CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "La tecnología de la música digital: una cuestión sobre la que la musicología histórica debería pronunciarse"

REVISTA/LIBRO: Xosé Aviñoa (ed.), Música, tecnología y pensamiento en los siglos XIX y XX.

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Lleida, Milenio Publicaciones, 2014, pp. 301-324

CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Del ensueño a la realidad y de vuelta al ensueño: un estudio comparativo de Saltimbanquis, Aucells de Pas y Las Golondrinas"

REVISTA/LIBRO: T. Cascudo y M. Palacios (eds.), De literatura y música. Estudios sobre María Martínez Sierra,

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Logroño: UR/IER, 2014, pp. 139-159.

CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Un arte mágico de evocación: La música nueva según Manuel de Falla"

REVISTA/LIBRO: Brocar. Cuadernos de investigación histórica,

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 37, 2013, pp. 167-181.

CLAVE: R

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Crítica musical y discurso territorial en el fin de siglo: Una ópera de Enrique Granados en Madrid, Valencia y Barcelona"

REVISTA/LIBRO: Teresa Cascudo y Germán Gan Quesada (eds.), Palabra de crítico. Estudios sobre prensa, música e ideología

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Sevilla: Editorial Doble J, 2013, pp. 1-29.

CLAVE: CL

AUTORES: Teresa Cascudo y Miguel Ángel Aguilar-Rancel

TÍTULO: "Género, musicología histórica y el elefante en la habitación"

REVISTA/LIBRO: Isabel Porto Nogueira y Susan Campos Fonseca (eds.), Estudos de gênero, corpo e música: abordagens metodológicas.

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Série Pesquisa em Música no Brasil. Goiânia: ANPPOM, 2013, pp. 27-55.

CLAVE: CL

AUTORES: Teresa Cascudo

TÍTULO: "¿Un ejemplo de modernismo silenciado? María del Carmen (1898), la primera ópera de Enrique Granados, y su recepción madrileña"

REVISTA/LIBRO: Acta Musicologica

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: LXXXIV/2 (2012), pp. 201-227.

CLAVE: R

AUTORES: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Humor y pedagogía en las crónicas de Miguel Salvador, el crítico buen aficionado de El Globo (1904-1913)"
REVISTA/LIBRO: Teresa Cascudo y María Palacios (eds.), Los señores de la crítica: periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950).
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Sevilla, Doble J, 2012, pp. 1-54.
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Historia y composición en Portugal en el período de entreguerras: dos casos de estudio"
REVISTA/LIBRO: María Isabel Cabrera García y Gemma Pérez Zalduondo (eds.), Cruce de caminos: Intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 297-316 / Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2011
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Miguel Salvador y la crítica musical como apología de lo moderno"
REVISTA/LIBRO: José Antonio Caballero López, José Miguel Degado Idarreta, Cristina Sánenz de Pipaón Ibáñez (eds.), Entre Olózaga y Sagasta: Retórica, prensa y poder
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 303-316 / Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2011
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Música e identidade na obra de Fernando Lopes-Graça: Uma abordagem entre a história e Música e identidade na obra de Fernando Lopes-Graça: Uma abordagem entre a história e a crítica"
REVISTA/LIBRO: Manuela Tavares Ribeiro (ed.), Outros Combates pela História
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 545-560 / Coimbra, Editorial de la Universidad de Coimbra, 2010
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Art Music in Portugal during the Estado Novo"
REVISTA/LIBRO: Roberto Illiano y Massimiliano Sala (eds.), Music and Dictatorship in Europe and Latin America
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 363-381 / Turnhout, Prepols Publishers (Speculum Musicae, 14), 2010
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "A configuração do modernismo musical em Portugal a través da acção de Fernando Lopes-Graça"
REVISTA/LIBRO: Pedro Maia e Virgílio Melo (eds.), Fernando Lopes-Graça
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 29-63 / Porto: Atelier de Composição / 2010
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Uma interpretação do ciclo As Mãos e os Frutos, de Fernando Lopes-Graça"
REVISTA/LIBRO: Manuel Pedro Ferreira (ed.), Dez compositores portugueses
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 142-158 / Lisboa: Editorial Dom Quixote / 2007
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Música, política y sociedad desde los años de entreguerras hasta la guerra fría" (introducción, selección y traducción de textos)
REVISTA/LIBRO: José María Laborda (ed.), La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (una antología de textos comentados)
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 142-158 / Sevilla: Editorial Doble J / 2004
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "La música en los Estados Unidos desde los años sesenta" (introducción, selección y traducción de textos)
REVISTA/LIBRO: José María Laborda (ed.), La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus

protagonistas (una antología de textos comentados)
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 259-274 / Sevilla: Editorial Doble J / 2004
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: ««Por amor do que é português»: el nacionalismo integralista y el renacimiento de la música antigua portuguesa entre 1924 y 1934»
REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel Marín y Juan José Carreras (eds.), Concierto Barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 309-330 / Logroño: Universidad de La Rioja / 2004
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Frederico de Freitas e o seu tempo": reflexões em torno de uma exposição"
REVISTA/LIBRO: Teresa Cascudo (ed.), Frederico de Freitas (1902-1980)
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 29-39 / Lisboa: Instituto Português de Museos / Museo da Música
CLAVE: CL (volumen referido en el punto 5)

AUTOR: Teresa Cascudo (com Maria Helena Trindade)
TÍTULO: "Obra musical de Frederico de Freitas"
REVISTA/LIBRO: Teresa Cascudo (ed.), Frederico de Freitas (1902-1980)
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 135-145 / Lisboa: Instituto Português de Museos / Museo da Música
CLAVE: CL (volumen referido en el punto 5)

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "A música em Portugal entre 1870 e 1918"
REVISTA/LIBRO: Michel'Angelo Lambertini (1862-1920)
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 61-71 / Lisboa: Ministerio da Cultura / Instituto Português de Museos, 2002
CLAVE: CL

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Alfredo Keil, compositor"
REVISTA/LIBRO: António Rodrigues (ed.), Alfredo Keil 1850-1907
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 337-353 / Lisboa: Ministerio da Cultura / 2001
CLAVE: CL

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "A música instrumental de José Viana da Mota"
REVISTA/LIBRO: José Viana da Mota, cinquenta anos depois da sua morte 1948-1998
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 49-63 / Lisboa: Ministério da Cultura – Instituto Português de Museos / 1998
CLAVE: CL (volumen referido en el punto 5)

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Obra musical de José Vianna da Motta"
REVISTA/LIBRO: José Viana da Mota, cinquenta anos depois da sua morte 1948-1998
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 64-71 / Lisboa: Ministério da Cultura – Instituto Português de Museos / 1998
CLAVE: CL (volumen referido en el punto 5)

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Iberian Symphonism (1779-809): Some Queries"
REVISTA/LIBRO: Malcolm Boyd y Juan José Carreras (ed.), Music in Spain During the XVIIIth Century
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 144-156 / Cambridge University Press / 1998
CLAVE: CL

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Penélope musicóloga: musicología y feminismo entre 1974 y 1994"

REVISTA/LIBRO: Marisa Manchado (ed.), Música y mujeres
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 179-190 / Madrid: Librería de Mujeres / 1997
CLAVE: CL

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "París en Lisboa: Ecos periodísticos de un salón musical de la Belle Époque"
REVISTA/LIBRO: Revista Temas & Matizes
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 5, 10 / pp. 15-28 / Universidade Estadual do Oeste do Paraná / 2006
CLAVE: R

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "À luz do presencismo: uma leitura da Introdução à música moderna (1942), de Fernando Lopes-Graça"
REVISTA/LIBRO: Lecturas: revista da Biblioteca Nacional
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 12-13 / pp. 107-124 / Biblioteca Nacional de Lisboa / 2003
CLAVE: R

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Relações musicais luso-brasileiras em fins do século XIX"
REVISTA: Revista Camões
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 11 / pp. 136-141 / Lisboa: Instituto Camões / 2000
CLAVE: R

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "A década da invenção de Portugal na música erudita (1890-1899)"
REVISTA/LIBRO: Revista Portuguesa de Musicologia
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 10 / pp. 181-226 / Lisboa: Associação Portuguesa de Ciências Musicais / 2000
CLAVE: R

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "El lenguaje de la música: variaciones sobre una metáfora sugerente"
REVISTA/LIBRO: Revista de Teoría Literaria
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 10 / pp. 461-481 / Universidad de Alicante / 1997
CLAVE: R

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Música y músicos en la corte madrileña de Carlos IV"
REVISTA/LIBRO: Artígrama
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 8 / pp. 79-98 / Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza / 1998
CLAVE: R

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Que fazer sem um Camões sinfonista? Fernando Lopes-Graça e o problema da tradição da música portuguesa"
REVISTA/LIBRO: Revista Portuguesa de Musicologia
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 6 / pp. 131-140 / 1996
CLAVE: R

3) Entradas en diccionarios especializados

Autor: Teresa Cascudo
Voces: "Academia de Amadores de Música", "Mota, José Viana da", "Música erudita. Intérpretes", "Oliveira, João Pedro", "Delgado, Alexandre", "Machado, Augusto", "Brito, Manuel Carlos de", "Cochofel, João José", "Sousa Dias, António"
Revista / Libro: Salva Castelo-Branco (ed.), Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX
Volumen / páginas / editorial / año: Lisboa: Círculo de Lectores / 2010

Autor: Teresa Cascudo

Voces: "Graça, Fernando Lopes", "Mota, José Viana da", "Nunes, Emmanuel", "Oliveira, João Pedro", "Pires, Filipe", "Rosa, António Chagas Rosa"

Revista / Libro: Ludwig Finscher (ed.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart

Volumen / páginas / editorial / año: Kassel: Bärenreiter-Verlag, 2008

4) Recensiones en revistas científicas

Autor: Teresa Cascudo

Título: Joao Domingos Bomtempo (1771-1842), Symphony No. 1 in E flat major, op. 11; Symphony No. 2 in D major Revista

/ Libro: Eighteenth-Century Music

Volumen / páginas / editorial / año: 4, 2 / pp. 323-325 / 2007

Autor: Teresa Cascudo

Título: Pilar Ramos López, Feminismo y música. Introducción crítica, Madrid, Narcea de Ediciones, 2003

Revista / Libro: Revista de Musicología

Volumen / páginas / editorial / año: 27, 2 / pp. 1256-1261 / 2004

Autor: Teresa Cascudo

Título: [Cuatro libros sobre compositores portugueses del siglo XX]

Revista / Libro: Revista Portuguesa de Musicología

Volumen / páginas / editorial / año: nos. 7-8 / pp. 212-215 / 2003

Autor: Teresa Cascudo

Título: Fátima Pombo, Guilhermina Suggia ou o violoncelo luxuriante, Porto, Fundação Eng. António de Almeida, 1993;

Guilhermina Suggia. A sonata de sempre, Matosinhos, Câmara Municipal de Matosinhos/Edições Afrontamento, 1996

Revista / Libro: Revista Portuguesa de Musicología

Volumen / páginas / editorial / año: nos. 7-8 / pp. 212-215 / 1997-8

Autor: Teresa Cascudo

Título: Stradling, Robert y Hughes, Meirion: The English Musical Renaissance (1860-1949). Construction and Deconstruction. Londres: Routledge, 1993, 270 pp.

Revista / Libro: Revista de Musicología

Volumen / páginas / editorial / año: vol. 18, nos. 1-2 / pp. 429-435 / 1995²

² **Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Institut de Recherche en Musicologie

Localidad: París	País: Francia	Fecha: 2015	Duración (semanas): 12
------------------	---------------	-------------	------------------------

Tema: Paisaje musical y nacionalismo

Clave: O (estancia de investigación financiada a través de la convocatoria de movilidad internacional de la Universidad de La Rioja)

Centro: Instituto de Etnomusicologia. Centro de Estudos em Música e Dança (Universidade Nova de Lisboa)

Localidad: Lisboa	País: Portugal	Fecha: 2013	Duración (semanas): 4
-------------------	----------------	-------------	-----------------------

Tema: Música y representaciones del poder

Clave: I

Centro: Institute of Musical Research (University of London)

Localidad: Londres	País: Reino Unido	Fecha: 2010	Duración (semanas): 18
--------------------	-------------------	-------------	------------------------

Tema: Crítica musical

Clave: O (estancia de investigación financiada a través de la convocatoria de 2009 de ayudas complementarias José Castillejos, modalidad B)

Centro: Museu da Música Portuguesa

Localidad: Monte Estoril	País Portugal	Fecha: 1999	Duración (semanas): 56
--------------------------	---------------	-------------	------------------------

Tema: Música en Portugal

Clave: C³

³ **Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

1) Comunicaciones publicadas

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Los críticos de la "música nueva": relaciones entre la primera recepción de Stravinsky y la organización del campo musical en España"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: V Congreso de la Sociedad Española de Musicología

CARÁCTER: nacional

PUBLICACIÓN: *Revista de musicología*, ISSN 0210-1459, Vol. 32, Nº 1, 2009 (Ejemplar dedicado a: VII Congresos de la Sociedad Española de Musicología (Cáceres, 12 al 15 de noviembre de 2008)), págs. 491-499

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres

AÑO: 2008

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Wagnerismo y nacionalismo musical en Portugal: la influencia del musicógrafo de origen español Antonio Arroyo"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología

CARÁCTER: nacional

PUBLICACIÓN: *Revista de musicología*, ISSN 0210-1459, Vol. 28, Nº 2, 2005 (Ejemplar dedicado a: Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Oviedo, 17-20 de noviembre de 2004)), págs. 951-960

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo

AÑO: 2004

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "A musicologia e as suas quimeras: tradição e inovação nos discursos sobre a "música portuguesa" entre 1900 e 1947"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: Transformações estruturais do campo cultural português (1900-1950), organizado por el Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX de la Universidad de Coimbra

CARÁCTER: nacional

PUBLICACIÓN: António Pedro Pita y Luís Trindade (eds.), *Transformações estruturais do campo cultural português (1900-1950)*, Coimbra, CEIS 20, 2009.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Coimbra

AÑO: 2004

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Nacionalismo y música en Portugal a finales del siglo XIX"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponencia

CONGRESO: I Congreso Internacional de Musicología

PUBLICACIÓN: Enrique Sacau (ed.), *A ópera e Vigo* (actas del I Congreso Internacional de Musicología realizado en Vigo el 4 y 5 de abril de 2003), Vigo, Instituto de Estudos Vigueses, 2004, pp. 61-66 (síntesis de "A década da invenção de Portugal na música erudita (1890-1899)").

CARÁCTER: internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Instituto de Estudos Vigueses

AÑO: 2003

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Ser moderno en tiempos difíciles: Jesús Bal y Gay visto desde Portugal"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: mesa redonda

CONGRESO: Xornadas Bal y Gay organizadas por la Xunta de Galicia

CARÁCTER: nacional

PUBLICACIÓN: *Xornadas sobre Bal y Gay*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2003, pp. 149-155

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lugo

AÑO: 2003

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Fernando Lopes-Graça e os compositores brasileiros: a polémica «dodecafonismo vs. nacionalismo» entre 1939 e 1954 numa perspectiva comparativa"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: Portugal-Brasil: Uma visão Interdisciplinar do Século XX

CARÁCTER: internacional

PUBLICACIÓN: Manuela Tavares Ribeiro (ed.), Portugal-Brasil: Uma visão Interdisciplinar do Século XX. Actas do Colóquio, 2 a 5 de Abril de 2003, Coimbra, Quarteto, 2003, pp. 269-284

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Coimbra

AÑO: 2003

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Brasil como espelho, Brasil como argumento, Brasil como tópico: as relações de Fernando Lopes-Graça com a cultura portuguesa"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: Brasil-Europa 500 anos: música e visões

CARÁCTER: internacional

PUBLICACIÓN: António Bispo (ed.), Brasil-Europa 500 anos: música e visões (actas del congreso internacional celebrado en Colonia en septiembre de 1999) (Colonia: Academia Brasil-Europa, 2000), pp. 258-272

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Academia Brasil-Europa, Colonia

AÑO: 1999

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Fernando Lopes-Graça, o músico do neo-realismo português"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: Encontro do Neo-realismo

CARÁCTER: nacional

PUBLICACIÓN: Júlio Graça (ed.), Encontro Neo-realismo. Reflexões sobre um movimento. Perspectivas para um museu

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo do Neo-Realismo, Vila Franca de Xira

AÑO: 1997

AUTOR: Teresa Cascudo y Jorge Fernández

TÍTULO: "Clasicismo y barroquismo en la Defesa Apologética do Teatro Espanhol, del Marqués de Valença (1737)"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: Congreso Internacional Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750

CARÁCTER: internacional

PUBLICACIÓN: María Antonia Virgili Blanquet, Germán Vega García-Luengos y Carmelo Caballero Fernández-Rufete (eds.), Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750. Actas del congreso internacional. Valladolid 20-21 y 22 de febrero de 1995, Valladolid, Quinto Centenario del Tratado de Tordesillas, 1997, pp. 295-300

AÑO: 1995

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Hedonismo y mercado musical: El arte del canto aplicado al piano de Sigismund Thalberg"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología "Culturas musicales del mediterráneo y sus ramificaciones"

CARÁCTER: internacional

PUBLICACIÓN: Revista de Musicología, XVI, 6, 1993, pp. 25-35.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

AÑO: 1992

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "España en la mélodie: Guitare, de Victor Hugo"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: III Congreso Nacional de Musicología

CARÁCTER: nacional

PUBLICACIÓN: Revista de Musicología, XIV, nº 12 (1991), pp. 409-422

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada

AÑO: 1990

2) Conferencias leídas en jornadas y cursos de los que no se han publicado actas

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "¡Viva España!: the Soundscape of Patriotism in Spanish Cities during the Spanish-American War (1898)"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: IMS2019 Intercongressional Symposium "Agency and Identity in Music"

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lucerne University of Applied Sciences and Arts

AÑO: 2019

AUTOR: Teresa Cascudo y Miguel Ángel Aguilar Rancel

TÍTULO: "Castrato sopranos and changed sopranos between the difference and the confusion

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: "The 'Other' Voice: High Male Voices between Gluck and Rock"

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Internationalen Gluck-Opern-Festspiele Nürnberg

AÑO: 2019

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Historical Mission Accomplished?: The Concert Society "Sonata" (Lisbon, 1942-1960), and the Limits and Contradictions of the Musical Internationalist Utopia"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: A 'Musical League of Nations?': Music Institutions and the Politics of Internationalism

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institute Musical Research/University of London

AÑO: 2018

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: Padilla o el asedio de Medina de Espín y Guillén y Romero Larrañaga en contexto: hacia una definición política de la "ópera española"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: Bienal de Música Isabelina

CARÁCTER: Nacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo del Romanticismo (Madrid)

AÑO: 2018

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: National (with a French Accent), Modern (with a Spanish Soul)...? Some Thoughts on the Reception of Manuel de Falla's Musical Answers to a False Dilemma

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: A National Master in International Context International Musicological Conference on the 50th Anniversary of Zoltán Kodály's Death

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Instituto de Musicología RCH HAS (Budapest)

AÑO: 2017

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "A História Trágico-Marítima de Miguel Torga e de Fernando Lopes-Graça"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponente invitada

CONGRESO: Português: Palavra e música

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

AÑO: 2016

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "La musicalité moderniste venue de Paris dans la presse madrilène du début du Xxe siècle"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponente invitada
CONGRESO: La critique musicale en Espagne et au Portugal au XXe s.
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université de la Sorbonne, París
AÑO: 2016

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "La crítica musical madrileña y la nueva musicalidad modernista a principios del siglo XIX"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponente invitada
CONGRESO: Nuevas perspectivas en torno al concierto: espacios, programación, crítica y performance
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de La Rioja, Logroño
AÑO: 2016

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Discourse and Transfer: two Key-concepts in the Study of Music Criticism"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponente invitada
CONGRESO: Nineteenth-Century Music Criticism.
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lucca
AÑO: 2015

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Territory as a Key-concept to Confront the National in the Music of the Past"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: Confronting the National in the Music of the Past
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Academia Sibelius, Helsinki
AÑO: 2015

AUTOR: Teresa Cascudo y Antonella Bartoloni
TÍTULO: "Ariane et Barbe-Bleue, de Dukas et Maeterlinck, y su recepción crítica internacional: entre el modernismo y el sufragismo"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: 1912-2012: A Time to Reason and Compare
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade do Porto (Portugal)
AÑO: 2012

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Serrana, La Fada y Mendi-Mendiyan: estudio coparativo de la recepción crítica de tres óperas «montañesas»"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño
AÑO: 2012

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Enrique Granados' first opera and the difficult construction of Spanish identity at the *fin-de-siècle*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: 19th International Congress of the IMS.
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Roma
AÑO: 2012

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Manuel de Falla's Psyché (1924), or Music as the «Magic Art of Evocation»"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: Revisiting the Past, Recasting the Present: The Reception of Greek Antiquity in Music"
CARÁCTER: internacional
PUBLICACIÓN: No se publicaron actas del congreso.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Atenas
AÑO: 2011

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Threatening Mountains: Agreements and Contradictions in the Search for a Basque and a Catalan National Opera"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: Opera and Nation
CARÁCTER: internacional
PUBLICACIÓN: No se publicaron actas del congreso.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Academia Húngara de Historia, Budapest
AÑO: 2010

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "The Historiography of 'Modern Music' in Spain: Do we need a New Approach."
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: Royal Music Association Annual Conference: Boundaries
CARÁCTER: internacional
PUBLICACIÓN: No se publicaron actas del congreso.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institute of Musical Research, Londres
AÑO: 2010

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "La fortuna crítica de María del Carmen (1898), la primera ópera de Enrique Granados"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: La ópera a escena. Conceptos de dramaturgia musical. IV Coloquio de Musicología
CARÁCTER: Internacional
PUBLICACIÓN: No se publicarán actas del congreso.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza, Institución Fernando el Católico
AÑO: 2010

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "The Historiography of 'Modern Music' in Spain: Do we need a New Approach?"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: Royal Music Association Annual Conference: Boundaries
CARÁCTER:
PUBLICACIÓN: No se publicaron actas del congreso, sino un volumen a partir de las comunicaciones revistas y transformadas en artículos.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres, Institute of Musical Research
AÑO: 2010

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "La première réception de Stravinsky à Madrid et les enjeux de pouvoir dans le champ musical espagnol"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: De l'avant-garde, des avant-gardes : frontières, mouvements
CARÁCTER: internacional
PUBLICACIÓN: No se publicaron actas del congreso, sino un volumen a partir de las comunicaciones revistas y transformadas en artículos.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Niza
AÑO: 2008

Autora: Teresa Cascudo

Título: "El modernismo como límite del siglo XIX".

Tipo de Participación: Conferencia

Congreso: Época, estilo, discurso: las funciones de la periodización en la historia de la música

Carácter: Internacional

Lugar de Celebración: Institución Fernando el Católico, Zaragoza

Fecha: 23-24 de noviembre de 2007

Autora: Teresa Cascudo

Título: "La configuración del campo musical portugués en el período de entreguerras a través de dos conceptos: moderno y tradición".

Tipo de Participación: Conferencia

Congreso: Relaciones musicales entre España y Europa Occidental en el contexto artístico-cultural de la primera mitad del siglo XIX

Carácter: Internacional

Lugar de Celebración: Universidad de Granada

Fecha: 22-23 de mayo de 2006

Autora: Teresa Cascudo

Título: "Historiografía de la música antigua portuguesa en el período de entreguerras".

Tipo de Participación: Conferencia introductoria a mesa redonda

Congreso: Vicente Ripollés y la historiografía musical de su época

Carácter: Internacional

Lugar de Celebración: Instituto Valenciano de Música

Fecha: 1-3 de diciembre de 2005

Autora: Teresa Cascudo

Título: "A música dos salões em Lisboa como 'emblema de ideologia' na mudança do século (ca. 1900)».

Tipo de Participación: Comunicación

Congreso: II Colóquio Ibero-Americano "Tradição e Modernidade no Mundo Ibérico-Americano"

Carácter: Internacional

Lugar de Celebración: Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX, Coimbra

Fecha: 16-8 de noviembre de 2005

Autora: Teresa Cascudo

Título: "Paris em Lisboa: o salão musical da condessa de Proença-a-Velha entre 1899 e 1903"

Tipo de Participación: Comunicación

Congreso: 13º Encontro de Musicologia "Os espaços da música"

Carácter: Internacional

Lugar de Celebración: Universidade Nova de Lisboa

Fecha: 21-22 de octubre de 2005

Autora: Teresa Cascudo

Título: "À procura da música portuguesa: musicologia e nacionalismo em Portugal durante a primeira metade do século XX"

Tipo de Participación: Comunicación

Congreso: X Forum for Iberian Studies: Charting Transfers: remapping Iberia

Carácter: Internacional

Lugar de Celebración: Trinity College, Oxford

Fecha: 3-4 de junio de 2005

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Patronage and amateurism in the construction of an aristocratic feminine and national music identity: the case of the Countesse of Proença-a-Velha in Portugal"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: 13th Biennial International Conference on Nineteenth Century Music

CARÁCTER: internacional
PUBLICACIÓN: en prensa
LUGAR DE CELEBRACIÓN: St. Chad's College, University of Durham
AÑO: 2004

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "25 de Abril em ópera: uma leitura de Os Dias Levantados, de António Pinho Vargas e Manuel Gusmão"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: Colóquio "O dia inteiro: 25 de Abril e depois: artes, artistas, intelectuais" organizado por el Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX, de la Universidad de Coimbra
CARÁCTER: nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Coimbra
AÑO: 2004

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Música de intervenção e Fernando Lopes-Graça"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponencia
CONGRESO: VI Jornadas Históricas de Seia
CARÁCTER: nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa Municipal da Cultura de Seia
AÑO: 2003

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "La crisis de la experimentación según Dahlhaus; reflexiones en torno a Die Krise der Experimente (1983)"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponencia
CONGRESO: Coloquio "Música e historiografía en la obra de Carl Dahlhaus"
CARÁCTER: nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.)
AÑO: 2003

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "The influence of Teófilo Braga in the creation of a 'Portuguese national music'"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: Romanticism and Nationalism in Music
CARÁCTER: internacional
PUBLICACIÓN: en prensa
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Jónica, Corfú
AÑO: 2003

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "As relações de Fernando Lopes-Graça com a revista presença"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponencia
CONGRESO: Jornadas de Maio organizadas por el grupo Correntes Artísticas e Movimentos Intelectuais (CEIS 20)
CARÁCTER: nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa Municipal da Cultura de Coimbra
AÑO: 9 de mayo de 2002

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "A recepção das óperas de Alfredo Keil"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: Coloquio Verdi e o Mundo operático do século XIX, organizado por la Asociación Portuguesa de Ciencias Musicales y por el Teatro Nacional de São Carlos
CARÁCTER: internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos
AÑO: 2001

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Música y Museos en Portugal"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: Musica e Museo
CARÁCTER: internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Bolonia, Departamento de Música y Espectáculo
AÑO: 1999

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Music and Nationalism during the 30s: The Portuguese case"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: Nation, Myth and Reality: Music in the 1930s
CARÁCTER: internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institute of Romance Studies, University of London Senate House,
AÑO: 1998

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Some premises for the study of musical nationalism in the 20th Century"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: XVI Congress of the International Musicology Society
CARÁCTER: internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres
AÑO: 1997

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Beethoven and Iberian Symphonism: from Barbieri to Luís de Freitas Branco"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: mesa redonda
CONGRESO: Austria 996-1996: Music in a Changing Society
CARÁCTER: internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ottawa
AÑO: 1996⁴

⁴ **Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D
Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: La recepción de Beethoven en la prensa. VII Congreso del grupo Música y Prensa de la Sociedad Española de Musicología

Tipo de actividad: dirección	Ambito: internacional
------------------------------	-----------------------

Fecha: mayo de 2019

Título: Music criticism 1900-1950

Tipo de actividad: miembro del comité científico	Ambito: internacional
--	-----------------------

Fecha: noviembre de 2016

Título: Nineteenth-Century Music Criticism

Tipo de actividad: miembro del comité científico	Ambito: internacional
--	-----------------------

Fecha: noviembre de 2015

Título: Crítica, polémica, propaganda. II Congreso del grupo Música y Prensa de la Sociedad Española de Musicología

Tipo de actividad: miembro del comité científico	Ambito: nacional
--	------------------

Fecha: octubre de 2014

Título: Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing

Tipo de actividad: miembro del comité científico	Ambito: internacional
--	-----------------------

Fecha: octubre de 2014

Título: Wagner en la prensa española, I Congreso del grupo Música y Prensa de la Sociedad Española de Musicología

Tipo de actividad: miembro del comité científico	Ambito: nacional
--	------------------

Fecha: octubre de 2013

Título: Música y corpografías

Tipo de actividad: directora	Ambito: internacional
------------------------------	-----------------------

Fecha: junio de 2012

Título: Libretos en Femenino. María Lejárra y el modernismo musical en España

Tipo de actividad: co-dirección de Curso de Verano de la UR	Ambito: internacional
---	-----------------------

Fecha: julio de 2010

Título: El modernismo musical en España: discursos, representaciones, ideología

Tipo de actividad: co-dirección de jornadas científicas	Ambito: internacional
---	-----------------------

Fecha: noviembre de 2008

Título: En torno a García Fajer

Tipo de actividad: co-dirección de congreso	Ambito: internacional
---	-----------------------

Fecha: abril de 2007

Título: O artista como intelectual. No centenário de Fernando Lopes-Graça

Tipo de actividad: dirección del congreso	Ambito: internacional
---	-----------------------

Fecha: 26-29 de abril de 2006

Título: 13º Encontro da Associação Portuguesa de Ciências Musicais "Os espaços da música"

Tipo de actividad: miembro de la comisión científica	Ambito: internacional
--	-----------------------

Fecha: octubre de 2005

Título: Jornadas de Maio 2005 "O artista e a sua consciência: pregar a Beleza e mais alguma coisa"

Tipo de actividad: coordinadora	Ambito: nacional
---------------------------------	------------------

Fecha: 20 de mayo de 2005

Título: Terceras Jornadas de Música Contemporánea: En torno a Ligeti

Tipo de actividad: coordinadora	Ambito: nacional
---------------------------------	------------------

Fecha: noviembre de 2003

Título: Segundas Jornadas de Música Contemporánea: cien años de música francesa

Tipo de actividad: coordinadora	Ambito: nacional
---------------------------------	------------------

Fecha: noviembre de 2002

Título: Bienal Internacional de Música Barroca

Tipo de actividad: miembro de la comisión organizadora	Ambito: internacional
--	-----------------------

Fecha: junio de 2002

Título: Primeras Jornadas de Música Contemporánea: en el cincuentenario de la muerte de Arnold Schoenberg

Tipo de actividad: coordinadora	Ambito: nacional
---------------------------------	------------------

Fecha: noviembre de 2001⁵

⁵ **Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

1) Cargos de gestión académica

Puesto: Defensora Universitaria. Institución: Universidad de La Rioja
Duración de: febrero de 2016 hasta: actualidad

Puesto: Miembro de la Comisión de seguimiento del título del Máster Universitario en Musicología (presidente por delegación del Director de la EMYDUR). Institución: Universidad de La Rioja, Facultad de Letras
Duración de: enero de 2017 hasta: actualidad

Puesto: Directora de Estudios del Máster en Musicología. Institución: Universidad de La Rioja, Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja
Duración de: mayo de 2014 hasta: febrero de 2016

Puesto: Miembro de la Comisión del Plan de Estudios para la elaboración de la propuesta del título Máster en Musicología (presidente por delegación del Decano de la Facultad de Letras). Institución: Universidad de La Rioja, Facultad de Letras
Duración de: mayo de 2012 hasta: septiembre de 2013

Puesto: Directora de Estudios de la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música. Institución: Universidad de La Rioja, Facultad de Letras
Duración de: octubre de 2011 hasta: 2015

Puesto: Coordinadora del Grupo de Investigación "Música e Ideología". Institución: Universidad de La Rioja, Departamento de Ciencias Humanas
Duración de: enero de 2008 hasta: 2013

Puesto: Secretaria del Departamento de Expresión Artística. Institución: Universidad de La Rioja
Duración de: octubre de 2004 hasta: octubre de 2006

2) Actividad asociativa y editorial de carácter académico

Puesto: Presidente de la Comisión de Trabajo "Música y Prensa". Institución: Sociedad Española de Musicología
Duración: 2013 hasta la actualidad

Puesto: Miembro de la dirección. Institución: Asociación Portuguesa de Ciencias Musicales
Duración: 1999 hasta 2010

Puesto: Directora adjunta. Institución: Revista Portuguesa de Musicologia
Duración: 1999 hasta 2010

3) Periodismo y divulgación musical

Colaboró como crítica musical en el periódico de referencia Público (1997-2001). Colabora regularmente con mundoclasico.com y Audio Clásica. Entre su labor divulgativa, se destaca la redacción de notas de programa para diversas instituciones (Ibermúsica, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Fundación Siglo, Fundación Juan March, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Ciclo Lied de la Fundación Caja Madrid y el Teatro de la Zarzuela, Casa da Música de Oporto, Teatro Nacional de São Carlos y Fundación Calouste Gulbenkian, entre otras).