UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

# CURRICULUM VITAE

## Historial académico, docente e investigador

presentado por

Miguel Ángel Marín López

Febrero de 2022

**ÍNDICE DEL CURRÍCULUM**


**I. CARRERA PROFESIONAL**

I.1. Datos personales..... 3
I.2. Perfiles digitales..... 3
I.3. Situación profesional actual..... 3
I.4. Líneas de investigación..... 4
I.5. Formación académica..... 4
I.6. Actividades anteriores de carácter científico-técnico..... 4
I.7. Idiomas..... 5

**II. ACTIVIDAD DOCENTE**

II.1. Docencia en Licenciatura ..... 6
II.2. Docencia en Máster y Doctorado ..... 9
II.2.1. Docencia en la Universidad de La Rioja
II.2.2. Docencia en otras universidades
II.3. Docencia no reglada..... 15
II.4. Publicaciones docentes..... 22
II.5. Evaluación de la Actividad Docente..... 23
II.6. Proyectos de Innovación Docente..... 27
II.7. Participación en Congresos y Reuniones de Innovación Docente..... 27
II.8. Cursos y Actividades de Formación para la Docencia..... 29
II.9. Tutorías de prácticas en empresa..... 31
II.10. Acreditación de la Actividad Docente..... 32

**III. ACTIVIDAD INVESTIGADORA**

III.1. Proyectos de I+D financiados en convocatorias públicas..... 33
III.1.1. Proyectos como IP ..... 33
III.1.2. Proyectos como miembro del equipo..... 35
III.2. Publicaciones..... 37
III.2.1. Libros y ediciones de música ..... 37
III.2.2. Artículos en revista..... 39
III.2.3. Capítulos de libro..... 41
III.2.4. Ediciones de libros..... 46
III.2.5. Voces de diccionario..... 47
III.2.6. Recensiones bibliográficas y discográficas ..... 48
III.2.7. Críticas y noticias de congresos..... 50
III.2.8. Traducciones..... 52
III.3. Estancias y becas de investigación en centros extranjeros..... 52

III.4. Contribuciones a congresos y seminario académicos…… 53
III.5. Dirección de Becas y Contratos Doctorales y Posdoctorales…… 69
III.6. Dirección de Tesis Doctorales ……..…….. 70
III.7. Dirección de Diplomas de Estudios Avanzados (DEAs)
y Trabajos de Fin de Máster (TFMs)…… 72
III.8. Dirección de otros trabajos de investigación…… 76
III.9. Experiencia en organización de actividades de I+D…….. 76
III.10. Pertenencia a grupos de investigación…….. 80
III.11. Participación en Tribunales de Tesis Doctorales..... 80
III.12. Acreditación de la actividad investigadora (sexenios o tramos de
Investigación)…….. 83

**IV. TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO**

IV.1. Dirección del Programa de Música de la Fundación Juan March…….. 84
IV.2. Contratos de transferencia OTRI…….. 84
IV.3. Informes técnicos de peritaje musical…….. 84
IV.4. Textos de divulgación científica (i): notas al programa para conciertos …. 87
IV.5. Textos de divulgación científica (ii): notas a CDs …..... 92
IV.6. Textos de divulgación científica (iii): artículos y colaboraciones en
medios de comunicación……. 93
IV.7. Impacto de las ediciones musicales…… 96
IV.8. Acreditación de la actividad de transferencia (sexenios de
transferencia)…… 96

**V. CARGOS DE GESTIÓN Y SERVICIOS PRESTADOS EN INSTITUCIONES DE CARÁCTER ACADÉMICO, INVESTIGADOR Y CULTURAL**

V.1. Gestión universitaria…….. 97
V.2. Evaluador en revistas y editoriales…….. 98
V.3. Evaluador y asesor en agencias e instituciones…… 99

**VI. FORMACIÓN COMPLEMENTARIA (CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS)**

VI.1. Cursos de formación disciplinar…….. 103
VI.2. Cursos y seminarios sobre interpretación musical …….. 103
VI.3. Becas y premios…… 104

**ANEXO. IMPACTO DE LOS PRINCIPALES RESULTADOS**

1. Recensiones y críticas de publicaciones …… 106
2. Recensiones de congresos organizados …… 114

# I. CARRERA PROFESIONAL

## I.1. DATOS PERSONALES

Apellidos: Marín López
Nombre: Miguel Ángel
DNI:
Sexo:
Fecha de nacimiento:

## I.2. PERFILES DIGITALES

Academia.edu: https://unirioja.academia.edu/MiguelAngelMarin
Biblioteca Nacional de España (Autoridades): XX1610710
Bibliothèque nationale de France (Autorités): cb13740126k
Dialnet: codigo 1175751
Google Scholar: Código Google Scholar: 9n8DgI4AAAAJ&hI
IDRef (SUCod): 090186745
International Standard Name Identifier (ISNI): 0000 0000 7979 0623
Library of Congress (Authorities): nb99187469
Orcid: 0000-0002-5563-2836
Publons: 3149372
ResearcherID: AAB-5751-2019
RILM Abstracts: rilm.org
Scopus ID: 7202222162
Virtual International Authority File (VIAF): 88074361
Web of Science Researcher ID: AAB-5751-2019
WorldCat (OCLC): nb99187469

## I.3. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Organismo: Universidad de La Rioja
Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Letras y de la Educación
Depto./Secc./Unidad estr.: Depto. De Ciencias Humanas
Dirección postal: c/ Luis de Ulloa, s/n, 26004 Logroño (La Rioja)

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): Correo electrónico:

Especialización (Códigos UNESCO): 620306 (Música, Musicología)
Categoría profesional: Catedrático Fecha de inicio: marzo de 2022

Situación administrativa
☒ Plantilla ☐ Contratado ☐ Interino ☐ Becario
☐ Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo ☐
A tiempo parcial ☒

Tramos de investigación (sexenios): 3
Tramos de transferencia: 1
Tramos de docencia (quinquenios): 3
Tramos de docencia (trienios): 7

## I.4. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

a) Música instrumental en España en el siglo XVIII
b) Surgimiento del cuarteto de cuerda
c) Recepción de Corelli, Haydn y Mozart en España
d) Instituciones catedralicias
e) Musicología urbana
f) Programación musical y su historia

## I.5 FORMACIÓN ACADÉMICA

| TITULACIÓN SUPERIOR | CENTRO | FECHA |
|---|---|---|
| Licenciado en Geografía e Historia. Especialidad de Musicología | Universidad de Salamanca | 1995 |
| Título de Profesor de Música, Especialidad Piano | Conservatorio Profesional de Música Amaniel (Madrid) | 1995 |

| DOCTORADO | CENTRO | FECHA |
|---|---|---|
| Postgraduate Student | Royal Holloway University of London | 1996 - 1999 |

## I.6 ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO PROFESIONAL

| PUESTO | INSTITUCIÓN | FECHAS |
|---|---|---|
| Director del Programa de Música | Fundación Juan March | desde 1.9.2009- |
| Profesor Titular de Universidad | Universidad de La Rioja | Desde 6.3.2006 |
| Profesor Contratado Doctor | Universidad de La Rioja | 1.10.2004 – 5.3.2006 |
| Honorary Research Fellow | University of London | 1.10.2003 – 30.9.2006 |

| | | |
|---|---|---|
| Profesor Asociado (Tiempo completo) | Universidad de La Rioja | 30.9.1999 – 30.9.2004 |

## I.7. IDIOMAS

(R = regular, B = bien, C= correctamente)

| Idioma | Habla | Lee | Escribe |
|---|---|---|---|
| Inglés | C | C | C |
| Italiano | C | C | B |
| Francés | R | R | R |
| Alemán | R | R | R |

# II. ACTIVIDAD DOCENTE

## II.1 DOCENCIA EN LICENCIATURA

Curso: 2013-2014
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. Ciencias Humanas
LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Sociología de la Música (1,5 créditos), Sonata y Sinfonía en la Península Ibérica (4,5), Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (7,5 créditos); Organización y gestión musical (4'5 créditos)

---

Curso: 2012-2013
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. Ciencias Humanas
LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (7,5 créditos); Organización y gestión musical (4'5 créditos)

---

Curso: 2011-2012
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. Ciencias Humanas
LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (7,5 créditos); Organización y gestión musical (4'5 créditos)

---

Curso: 2010-2011
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. Ciencias Humanas
LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (7,5 créditos); Organización y gestión musical (4'5 créditos)

---

Curso: 2009-2010
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. Ciencias Humanas
LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (7,5 créditos); Organización y gestión musical (4’5 créditos)

---

Curso: 2008-2009
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. Ciencias Humanas
LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Estructura del Lenguaje Musical (7’5 créditos); Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (7,5 créditos); Organización y gestión musical (4’5 créditos)

---

CURSO: 2007-2008
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. Ciencias Humanas
LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Estructura del Lenguaje Musical (7’5 créditos); Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (7,5 créditos); Organización y gestión musical (4’5 créditos)

---

CURSO: 2006-2007
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. Ciencias Humanas
LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Estructura del Lenguaje Musical (7’5 créditos); Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (7,5 créditos); Organización y gestión musical (4’5 créditos)

---

CURSO: 2005-2006
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. Expresión Artística
LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Estructura del Lenguaje Musical (6 créditos); Historia de la Música II: Barroco y Preclasicismo (4’5 créditos); Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (4’5 créditos); Sonata y Sinfonía en la Península Ibérica (4’5 créditos); Organización y gestión musical (4’5 créditos)

---

CURSO: 2004-2005

CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. Expresión Artística
LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Estructura del Lenguaje Musical (6 créditos); Historia de la Música II: Barroco y Preclasicismo (4'5 créditos); Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (4'5 créditos); Sonata y Sinfonía en la Península Ibérica (4'5 créditos); Organización y gestión musical (4'5 créditos)

---

CURSO: 2003-2004
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. Expresión Artística
NIVEL DEL CURSO (DESTINATARIOS): Segundo Ciclo
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Estructura del Lenguaje Musical (6 créditos); Historia de la Música II: Barroco y Preclasicismo (4'5 créditos); Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (4'5 créditos); Sonata y Sinfonía en la Península Ibérica (4'5 créditos); Organización y gestión musical (4'5 créditos)

---

CURSO: 2002-2003
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. Expresión Artística
LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Estructura del Lenguaje Musical (6 créditos); Historia de la Música II: Barroco y Preclasicismo (4'5 créditos); Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (4'5 créditos); Sonata y Sinfonía en la Península Ibérica (4'5 créditos); Últimas Tendencias del Pop Español (4'5 créditos)

---

CURSO: 2001-2002
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. Expresión Artística
LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (4'5 créditos) (exención parcial de carga docente por nombramiento como Vicerrector)

---

CURSO: 2000-2001
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. Expresión Artística
LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (4'5 créditos) (exención parcial de carga docente por nombramiento como Vicerrector)

---

CURSO: 1999-2000
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. Expresión Artística
LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Sonata y Sinfonía en la Península Ibérica (4'5 créditos); Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (4'5 créditos); Historia y Técnica del Análisis Musical I (4'5 créditos); Últimas Tendencias del Pop Español (4'5 créditos); Informática Musical (4'5 créditos)

## II.2 DOCENCIA EN MÁSTER Y DOCTORADO

### II.2.1 DOCENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

CURSO: 2020-2021
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. de Ciencias Humanas
MÁSTER: Máster en Musicología
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Métodos y Técnicas de la Investigación, Programación y Gestión musical, Seminario monográfico 1: la música instrumental de los siglos XVIII-XX

---

CURSO: 2019-2020
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. de Ciencias Humanas
MÁSTER: Máster en Musicología
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Métodos y Técnicas de la Investigación, Programación y Gestión musical, Seminario monográfico 1: la música instrumental de los siglos XVIII-XX

---

CURSO: 2018-2019
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. de Ciencias Humanas
MÁSTER: Máster en Musicología
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Programación y Gestión musical, Seminario monográfico 1: la música instrumental de los siglos XVIII-XX

---

CURSO: 2017-2018
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. de Ciencias Humanas

MÁSTER: Máster en Musicología
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Métodos y Técnicas de la Investigación, Programación y Gestión musical, Seminario monográfico 1: la música instrumental de los siglos XVIII-XX

---

CURSO: 2016-2017
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. de Ciencias Humanas
MÁSTER: Máster en Musicología
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Métodos y Técnicas de la Investigación, Programación y Gestión musical, Seminario monográfico 1: la música instrumental de los siglos XVIII-XX

---

CURSO: 2015-2016
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. de Ciencias Humanas
MÁSTER: Máster en Musicología
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Seminario de interpretación musical históricamente informada, Programación y Gestión musical, Seminario monográfico 1: la música instrumental de los siglos XVIII-XX, Practicum de la Musicología Histórica

---

CURSO: 2014-2015
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. de Ciencias Humanas
MÁSTER: Máster en Musicología
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Métodos y Técnicas de la Investigación, Programación y Gestión musical, Seminario monográfico 1: la música instrumental de los siglos XVIII-XX

---

CURSO: 2008-2009
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. de Ciencias Humanas
DOCTORADO: Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales: Patrimonio y Cultura en la Sociedad
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Música y Sociedad

---

CURSO: 2007-2008
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. de Ciencias Humanas

DOCTORADO: Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales: Patrimonio y Cultura en la Sociedad
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Música y Sociedad

### II.2.1 DOCENCIA EN OTRAS UNIVERSIDADES

CURSO: 2021-2022
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Universidad Complutense
MÁSTER: Máster en Gestión Cultural. Música, Teatro y Danza
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Responsable y coordinador de la asignatura "Historia, repertorio y programación: Música" (24 horas)

---

CURSO: 2020-2021
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: El Cultural (El Mundo) – Universidad de Alcalá de Henares
MÁSTER: Máster Online en Crítica y Comunicación Cultural
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Redacción de un módulo y conferencia con debate (4 horas)

---

CURSO: 2020-2021
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Universidad Complutense
MÁSTER: Máster en Gestión Cultural. Música, Teatro y Danza
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Responsable y coordinador de la asignatura "Historia, repertorio y programación: Música" (24 horas)

---

CURSO: 2019-2020
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: El Cultural (El Mundo) – Universidad de Alcalá de Henares
MÁSTER: Máster Online en Crítica y Comunicación Cultural
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Redacción de un módulo y conferencia con debate (4 horas)

---

CURSO: 2019-2020
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Universidad Complutense
MÁSTER: Máster en Gestión Cultural. Música, Teatro y Danza
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Responsable y coordinador de la asignatura "Historia, repertorio y programación: Música" (24 horas)

---

CURSO: 2018-2019
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: El Cultural (El Mundo) – Universidad de Alcalá de Henares
MÁSTER: Máster Online en Crítica y Comunicación Cultural
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Redacción de un módulo y conferencia con debate (4 horas)

---

CURSO: 2018-2019
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Universidad Complutense
MÁSTER: Máster en Gestión Cultural. Música, Teatro y Danza
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Responsable y coordinador de la asignatura "Historia, repertorio y programación: Música" (24 horas)

---

CURSO: 2017-2018
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: El Cultural (El Mundo) – Universidad de Alcalá de Henares
MÁSTER: Máster Online en Crítica y Comunicación Cultural
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Redacción de un módulo y conferencia con debate (4 horas)

---

CURSO: 2017-2018
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Universidad Complutense
MÁSTER: Máster en Gestión Cultural. Música, Teatro y Danza
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Responsable y coordinador de la asignatura "Historia, repertorio y programación: Música" (24 horas)

---

CURSO: 2016-2017
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: El Cultural (El Mundo) – Universidad de Alcalá de Henares
MÁSTER: Máster Online en Crítica y Comunicación Cultural
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Redacción de un módulo y conferencia con debate (4 horas)

---

CURSO: 2016-2017
PUESTO: Profesor invitado

CENTRO: Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Universidad Complutense
MÁSTER: Máster en Gestión Cultural. Música, Teatro y Danza
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Responsable y coordinador de la asignatura "Historia, repertorio y programación: Música" (24 horas)

CURSO: 2015-2016
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: El Cultural (El Mundo) – Universidad de Alcalá de Henares
MÁSTER: Máster Online en Crítica y Comunicación Cultural
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Redacción de un módulo y conferencia con debate (4 horas)

---

CURSO: 2014-2016
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Universidad Complutense
MÁSTER: Máster en Gestión Cultural. Música, Teatro y Danza
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Responsable y coordinador de la asignatura "Historia, repertorio y programación: Música" (24 horas)

---

CURSO: 2008-2009
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: Universidad de Valladolid / Universidad de Salamanca
MÁSTER: Máster Interuniversitario de Música Hispánica (Mención de Calidad del Ministerio)
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Asignatura "Historiografía Musical" (2 créditos); Asignatura "Metodología de la investigación" (2 créditos)

---

CURSO: 2007-2008
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: Universidad de Valladolid / Universidad de Salamanca
MÁSTER: Máster Interuniversitario de Música Hispánica (Mención de Calidad del Ministerio)
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Asignatura "Historiografía Musical" (2 créditos); Asignatura "Metodología de la investigación" (2 créditos)

---

CURSO: 2006-2007
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: Universidad de Castilla-La Mancha
POSTGRADO: Postgrado de Propiedad Intelectual
ACTIVIDAD: Seminario "El plagio de obras musicales: aspectos musicológicos" (4 horas)

---

CURSO: 2006-2007
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: Universidad Carlos III de Madrid
MÁSTER: IV Máster de Propiedad Intelectual
ACTIVIDAD: Seminario "El plagio musical: una perspectiva desde la musicología" (4 horas), 23 de abril de 2007

---

CURSO: 2006-2007
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: Universidad de Valladolid / Universidad de Salamanca
MÁSTER: Máster Interuniversitario de Música Hispánica (Mención de Calidad del Ministerio)
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Asignatura "Historiografía Musical" (2 créditos); Asignatura "Metodología de la investigación" (2 créditos)

---

CURSO: 2005-2006
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: Universidad de Salamanca
DOCTORADO: Programa de Doctorado Musicología, 2005-2007
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Curso de Doctorado El estudio del soporte documental de la obra musical como método para la investigación musicológica (3 créditos)

---

CURSO: 2005-2006
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: Universidad Carlos III de Madrid
MÁSTER: III Máster de Propiedad Intelectual
ACTIVIDAD: Seminario "El plagio musical: una perspectiva desde la musicología" (4 horas), 30 de mayo de 2006

CURSO: 2005-2006
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: Università degli Studi di Palermo
DOCTORADO: Musicologia storica
ACTIVIDAD: Seminario "Relazioni musicali tra Italia e Spagna nel Settecento" (4 horas)=, 5 de diciembre de 2005

## II.3 DOCENCIA NO REGLADA

CENTRO: Cursos de Verano de la Universidad de La Rioja
ACTIVIDAD: Mesa redonda "Escuchar el pasado desde la ciudad"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Riojaforum, Logroño
FECHA: 6 de septiembre de 2021

---

CENTRO: Escuela Superior de Música Reina Sofía
ACTIVIDAD: El concierto como problema artístico: programación y comisariado. Algunos consejos para intérpretes emprendedores
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
FECHA: 21 de abril de 2021 (4 horas)

---

CENTRO: Conservatorio Superior de Música de Navarra
ACTIVIDAD: Seminario Del aula al concierto: la musicología al servicio del intérprete
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Pamplona
FECHA: 30 de enero de 2020 (5 horas)

---

CENTRO: Auditorio de Tenerife, Canarias
ACTIVIDAD: Presentación de concierto Fricciones. En los márgenes del siglo XX
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Tenerife, Auditorio
FECHA: 22 de noviembre de 2019

---

CENTRO: Centro "Acacias" de Innovación y Formación de la Comunidad de Madrid
ACTIVIDAD: Curso La rueda invisible: tras la escena de una carrera musical (4 horas)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid, Centro "Acacias"
FECHA: 12 de noviembre de 2019

---

CENTRO: II Feria Internacional de Música Antigua
ACTIVIDAD: Conferencia "Los problemas del patrimonio musical 'español' y su recuperación"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: GEMA, Grupos Españoles de Música Antigua, Zaragoza
FECHA: 16 de diciembre de 2018

---

CENTRO: Fundación Calouste Gulbenkian
ACTIVIDAD: Moderador y organizador de la mesa redonda "Música ibérica: recuperación e interpretación" como parte del ciclo "Música ibérica: relaciones musicales entre Portugal y España"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lisboa
FECHA: 24 de noviembre de 2018

---

CENTRO: Festival Schubertíada. 26ª edición
ACTIVIDAD: Conferencia "Componer ante la muerte: las últimas sonatas de Schubert·"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Vilabertrán (Girona)
FECHA: 1 de septiembre de 2018

---

CENTRO: Conservatorio Superior de Música de Islas Baleares
ACTIVIDAD: Conferencia "Tendencias de programación: algunos problemas comunes y cómo podemos afrontarlos"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palma de Mallorca
FECHA: 23 de marzo de 2018

---

CENTRO: Ciclo de conciertos y conferencias "Historia del cuarteto en siete conciertos"
ACTIVIDAD: Conferencia "Historia del cuarteto en 30 minutos"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Juan March
FECHA: 27 de octubre de 2017

---

CENTRO: Universidad Complutense, Grado de Musicología
ACTIVIDAD: Conferencia "La gestión de la nueva música española: difusión, programación, nuevos públicos y espacios"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
FECHA: 17 de octubre de 2017

---

CENTRO: Luxenbourg Export Office
ACTIVIDAD: Delegado español participante en el Luxenbourg Classical Meeting
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Luxenburgo
FECHA: 22-23 de septiembre de 2017

---

CENTRO: VI Jornadas de las Asociación Española de Orquestas Sinfónicas – Fundación BBVA
ACTIVIDAD: Conferencia "Retar al oyente: un análisis de la programación musical y sus consecuencias"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
FECHA: 29 de noviembre de 2016

---

CENTRO: Conservatorio Superior de Música de Málaga
ACTIVIDAD: Curso "La musicología al servicio del intérprete. Una introducción a los *performance studies*" (30 horas)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga
FECHA: 10-12 de junio de 2016

---

CENTRO: Festival de Música Contemporánea ENSEMS - SGAE
ACTIVIDAD: Participación en mesa redonda "Programa la música contemporánea"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia
FECHA: 23 de mayo de 2016

---

CENTRO: Centro de Innovación y Formación del Profesorado "Acacias", Comunidad de Madrid
ACTIVIDAD: Curso "Didáctica de la interpretación. El concierto y los nuevos desafíos para el intérprete"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
FECHA: 28 de enero de 2016

---

CENTRO: Fundación para la Investigación sobre el Derecho y la Empresa
ACTIVIDAD: Conferencia: "¿Está en crisis el concierto de música clásica?"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: FIDE, Madrid
FECHA: 27 de enero de 2016

---

CENTRO: Teatro de la Zarzuela – Amigo de la Zarzuela
ACTIVIDAD: Conferencia "Clementina, una zarzuela 'casera' en Madrid: algunas claves de escucha"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
FECHA: 4 de mayo de 2015

---

CENTRO: Universidad de La Rioja, Ayuntamiento de Arnedo
ACTIVIDAD: Conferencia "De la iglesia al salón: los compositores Francisco J. García Fajer y Pedro Albéniz en el contexto de la música española"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Arnedo
FECHA: 6 de septiembre de 2011

---

CENTRO: Conservatorio Superior de Música de la Islas Baleares
ACTIVIDAD: Conferencia-Seminario "La música en la ilustración", dentro del Grado de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas, 1 crédito
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palma de Mallorca
FECHA: 15 febrero de 2011

---

CENTRO: Universidad de Cádiz
ACTIVIDAD: Conferencia "El orden clásico a través del cuarteo de cuerda"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cádiz
FECHA: 20 de abril de 2010

---

CENTRO: Festival de Música Antigua de Utrech – Instituto Cervantes
ACTIVIDAD: Conferencia "Música de Haydn en tierras hispana"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Utrecht
FECHA: 25 de agosto de 2009

---

CENTRO: Universitat de Lleida
ACTIVIDAD: Curso "Transformaciones de la música instrumental del siglo XVIII", "El surgimiento del cuarteto de cuerda", "Haydn en España", "El mercado de la música", dentro del curso de verano "Transformaciones de la música instrumental en la península ibérica (1750-1800): géneros, estilos, mercado"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: La Seu d'Urgell
FECHA: 14-18 de julio de 2008

---

CENTRO: Sociedad Ibérica de Etnomusicología / Universidad de La Rioja
ACTIVIDAD: Seminario "Vocaciones musicales, profesiones culturales. Nuevos entornos profesionales para los estudiantes de música"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño
FECHA: 16-17 de marzo de 2007

CENTRO: Instituto Valenciano de la Música
ACTIVIDAD: Curso "Investigación musicológica en archivos históricos"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia
FECHA: 8-10 de febrero de 2007

---

CENTRO: Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de La Rioja
ACTIVIDAD: Ponencia "El compositor Francisco J. García Fajer y el patrimonio musical riojano de la Edad Moderna" dentro del I Encuentro Divulgativo de la Investigación en La Rioja
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño
FECHA: 16 y 17 de noviembre de 2006

---

CENTRO: Universidad de Cádiz
ACTIVIDAD: Conferencia "Mozart. Las sonatas para piano: aspectos formales y contextuales" dentro del Curso de Verano *Mozart en su 250 aniversario. La Música y la Estética el Pensamiento*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Jerez de la Frontera
FECHA: 25-27 de septiembre de 2006

---

CENTRO: Universidad Complutense
ACTIVIDAD: Seminario Música y espacio urbana: una perspectiva musicológica
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
FECHA: 24 de enero de 2006

---

CENTRO: Cursos de Verano de El Escorial de la Universidad Complutense
ACTIVIDAD: Curso "Música y músicos italianos en la España del siglo XVIII. Estudios en los centenarios de Boccherini, Farinelli y Corselli"[1]
LUGAR DE CELEBRACIÓN: El Escorial
FECHA: 27 de junio / 1 de julio de 2005

---

CENTRO: Universidad de Salamanca
ACTIVIDAD: Seminario "Dramaturgia musical. Ópera italiana y teatro español en el siglo XVIII"

[1] De este curso se publicó una recensión en *Early Music*, 33:4 (2005) por José María Domínguez.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salamanca
FECHA: 6 de mayo de 2005

---

CENTRO: Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba
ACTIVIDAD: Curso "Introducción a la investigación musicológica" (30 horas)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba
FECHA: 28 de abril a 1 de mayo de 2005

---

CENTRO: Universidad de Alcalá
ACTIVIDAD: Curso "La Historia de la Música en el Grado Medio"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Alcalá de Henares
FECHA: 10 de abril de 2005

---

CENTRO: Universidad Complutense
ACTIVIDAD: Seminario "El problema de las fuentes en algunas tendencias recientes de la investigación musicológica"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
FECHA: 25 de enero de 2005

---

CENTRO: Universidad Internacional de Andalucía
ACTIVIDAD: Seminario "La recepción de la música de Arcangelo Corelli en el siglo XVIII", dentro del Curso "La música en el Siglo de las Luces"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Baeza
FECHA: 5-8 de diciembre de 2003

---

CENTRO: Universitat Autònoma de Barcelona
ACTIVIDAD: Seminario "La música en su contexto urbano en el siglo XVIII"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona
FECHA: 20 de febrero de 2003

---

PARTICIPANTE: Miguel Ángel Marín López
CENTRO: Fundación Renacimiento
ACTIVIDAD: Conferencia "La cultura musical en la Úbeda de los siglos XVI y XVII" dentro del ciclo "Úbeda en el siglo XVI"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Úbeda

FECHA: 29 de noviembre de 2002

---

PARTICIPANTE: Miguel Ángel Marín López
CENTRO: Caja de Ahorros de la Inmaculada
ACTIVIDAD: Conferencia-audición: "Escuchar a Bach 250 años después. Guía de la audición", dentro del Ciclo "Johann Sebastian Bach (1685-1750)"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Teruel / Huesca
FECHA: 9 de noviembre de 2000 / 21 de noviembre de 2000

---

CENTRO: Conservatorio Superior de Música de Salamanca
ACTIVIDAD: Seminario "El soporte de las fuentes musicales"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salamanca
FECHA: 3 de mayo de 1999

---

CENTRO: Instituto de Estudios Altoaragonenses
ACTIVIDAD: Conferencia "Antiguos Villancicos y Música de Reyes en el Alto Aragón"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Huesca
FECHA: 22 de diciembre de 1997

---

PARTICIPANTE: Miguel Ángel Marín López
CENTRO ORGANIZADOR: Dirección General de Educación y Cultura del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito; Delegación General de la Alianza Francesa en Ecuador, British Council, Embajada de España
ACTIVIDAD: Ponencia en el seminario-taller "Nuevas músicas tradicionales / Promoción y protección del patrimonio musical"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Quito, Ecuador
FECHA: 10-14 de noviembre de 1997

---

CENTRO ORGANIZADOR: UNED – Centro Asociado de la Provincia de Jaén
ACTIVIDAD: Coordinador y ponente del Curso Introducción a la Musicología Práctica "El rescate y la difusión del patrimonio musical mediterráneo del Renacimiento y Barroco"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Úbeda, Jaén
FECHA: 2-4 de mayo de 1997

## II.4 PUBLICACIONES DOCENTES

AUTOR: Miguel Ángel Marín López [junto a Isabel Domínguez]
TÍTULO: "Aprender por objetivos: un modelo de conciertos didácticos en la Fundación Juan March"
REVISTA / LIBRO: Eufonía. Didáctica de la música
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 64, 2015, pp. 29-38
ISBN: 1135-6308
CLAVE: **A**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "El musicólogo como programador. Retos actuales de la programación musical"
REVISTA / LIBRO: *Música docta. Revista digitale di pedagogia e didattica della musica*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 3, 2013, 71-74 [http://musicadocta.unibo.it/issue/current/showToc]
CLAVE: **A**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "www.musicologia.es/universidad-la-rioja: Internet y los estudios de musicología en la universidad española"
REVISTA / LIBRO: *Doce Notas Preliminares*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 5, 2000, pp. 112-119
CLAVE: **A**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Los secretos del Piano. Breve historia de los instrumentos de tecla"
REVISTA / LIBRO: Guía didáctico del concierto pedagógico de la Fundación Juan March (curso 2007-08)
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: publicación virtual, www.march.es/musica/jovenes/guiapiano/index.asp, 2007
CLAVE: guía didáctica de concierto

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "La cantata barroca como género musical: el caso de Italia"
REVISTA / LIBRO: Asignatura *Historia de la Música II. Barroco y Preclasicismo.* Licenciatura on line de Historia y Ciencias de la Música. Universidad de La Rioja
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: publicación virtual, www.unirioja.es/musica/aula, 1999

CLAVE: tema de asignatura

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "El estudio de las fuentes musicales como método de investigación"
REVISTA / LIBRO: Asignatura *Métodos y Técnicas de Investigación Musicales*. Licenciatura on line de Historia y Ciencias de la Música. Universidad de La Rioja
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: publicación virtual, www.unirioja.es/musica/aula, 1999

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Música y ciudad: la musicología urbana"
REVISTA / LIBRO: Asignatura *Sociología de la música.* Licenciatura on line de Historia y Ciencias de la Música. Universidad de La Rioja
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: publicación virtual, www.unirioja.es/musica/aula, 2000
CLAVE: tema de asignatura

## II.5 EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

CURSO: 1999-2000
TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" en todas las asignaturas evaluadas
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

---

CURSO: 2000-2001
TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" en todas las asignaturas evaluadas
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

---

CURSO: 2001-2002
TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" en todas las asignaturas evaluadas
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

---

CURSO: 2002-2003
TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" en todas las asignaturas evaluadas
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

---

CURSO: 2004-2005
TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: exento de docencia por cargo académico
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

---

CURSO: 2005-2006
TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" en las dos asignaturas evaluadas
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

---

CURSO: 2006-2007
TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" en dos asignaturas y "Excelente" en una asignatura
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

---

CURSO: 2007-2008
TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" en las tres asignaturas evaluadas
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

---

CURSO: 2008-2009
TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" en las tres asignaturas evaluadas
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

---

CURSO: 2009-2010
TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" y "Excelente" en las dos asignaturas evaluadas
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

CURSO: 2010-2011
TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" y "Excelente" en las dos asignaturas evaluadas
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

---

CURSO: 2011-2012
TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" y "Favorable" en las dos asignaturas evaluadas
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

---

CURSO: 2012-2013
TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" y "Excelente" en las dos asignaturas evaluadas
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

---

CURSO: 2013-2014
TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" en dos asignaturas y "Excelente" en una asignatura
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

---

CURSO: 2014-2015
TITULACIÓN: Máster en Musicología
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Excelente" en las tres asignaturas evaluadas
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

---

CURSO: 2015-2016
TITULACIÓN: Máster en Musicología
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Excelente" en las tres asignaturas evaluadas
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

---

CURSO: 2016-2017
TITULACIÓN: Máster en Musicología
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" en dos asignaturas y "Excelente" en una asignatura
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

---

CURSO: 2017-2018
TITULACIÓN: Máster en Musicología
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Excelente" en las tres asignaturas evaluadas
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

---

CURSO: 2018-2019
TITULACIÓN: Máster en Musicología
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" y "Excelente" en dos asignaturas evaluadas
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

---

CURSO: 2019-2020
TITULACIÓN: Máster en Musicología
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Excelente" en la asignatura evaluada
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

---

CURSO: 2020-2021
TITULACIÓN: Máster en Musicología
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: 4.2 y 4.5 sobre 5 en las dos asignaturas evaluadas
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

---

Tramo I de Reconocimiento a la Labor Docente, previa valoración de méritos efectuada por el Comité Externo Técnico de Evaluación, dentro de la Convocatoria de Complementos del Profesorado de la Universidad de La Rioja. Cursos 1999-2000 a 2002-2003.

---

Certificado de Buenas Prácticas Docentes – Programa DOCENTIA-UR para los cursos 2010-2011 a 2014-2015

## II.6 Proyectos de Innovación Docente

TÍTULO: Musicología y empleabilidad: estrategias de mejora de la orientación profesional y laboral en el ámbito del Máster Universitario en Musicología (Especialidad Musicología Aplicada)
ENTIDAD CONVOCANTE: Universidad de La Rioja
PERIODO: 2017-2018

---

TÍTULO: Implementación de sistemas de coordinación y de nuevos instrumentos de evaluación adaptados a la enseñanza on-line
ENTIDAD CONVOCANTE: Universidad de La Rioja
PERIODO: 2013-2014

---

TÍTULO: Marco para la implantación de un Grado en Historia y Ciencias de la Música basado en el sistema de crédito europeo (ECTS)
ENTIDAD CONVOCANTE: Universidad de La Rioja
PERIODO: 2004-2005

## II.7 Participación en Congresos y Jornadas de Innovación Docente

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: VII Jornadas de la Red de Organización de Conciertos Educativos (ROCE)
LUGAR: Valencia
DURACIÓN: 30 de junio y 1 de julio de 2017
ACTIVIDAD DESARROLLADA: Participación en la mesa redonda "Música para (y con) toda la ciudadanía: Estrategias educativas y sociales"

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: II Jornadas de Formación en el Campus Virtual Compartido del Grupo 9 de Universidades
LUGAR: Pamplona
DURACIÓN: 2 días, 6 y 7 de noviembre de 2003
ACTIVIDAD DESARROLLADA: Ponente

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: I Jornadas sobre Teleformación del Grupo 9 de Universidades. La movilidad virtual del estudiante y la experiencia del Campus Virtual Compartido

LUGAR: Logroño
DURACIÓN: 2 días, 24 y 25 de octubre de 2002
ACTIVIDAD DESARROLLADA: Coordinador

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Congreso Internacional Virtual Educa 2002
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia
DURACIÓN: junio de 2002
ACTIVIDAD DESARROLLADA: Presentación de la ponencia "De la pizarra al ordenador: la formación del profesor universitario"

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: III Jornadas Andaluzas de Calidad en la Enseñanza Universitaria. Asegurar la calidad en las universidades
LUGAR: Sevilla, Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluza — Universidad de Sevilla
DURACIÓN: 12 y 13 de marzo de 2002
ACTIVIDAD DESARROLLADA: Participación en la mesa redonda "Las nuevas tecnologías en la enseñanza y en la gestión"

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Seminario Hectic (Higher Education Consultation in Technologies of Information and Communication)
LUGAR: Bruselas, Comisión Europea y Grupo Coimbra de Universidades
DURACIÓN: 16 a 19 de septiembre de 2001
ACTIVIDAD DESARROLLADA: participación activa, como representante español, del grupo de trabajo europeo

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Reunión Técnica Internacional sobre el uso de Tecnologías de la Información en el nivel de Formación Superior Avanzada
LUGAR: Sevilla, Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado
DURACIÓN: 6 de junio de 2001
ACTIVIDAD DESARROLLADA: Coordinador y moderador de la mesa redonda "Gestión de la Teleformación"

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: Jornada de Debate La Universidad del siglo XXI: educación a distancia y nuevas tecnologías
LUGAR: Logroño, Universidad de La Rioja
DURACIÓN: 7 de abril de 2000
ACTIVIDAD DESARROLLADA: Coordinador

## II.8 CURSOS Y ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA

ACTIVIDAD: Acción de Mejora dentro del Programa Marco de la UR
CENTRO: Universidad de La Rioja
FECHA: abril de 2006

---

ENTIDAD: Universidad de La Rioja
CATEGORÍA: Curso Hacia el nuevo mapa de titulaciones
LUGAR: Logroño
DURACIÓN: 2 horas lectivas, 16 de febrero de 2006

---

ENTIDAD: Universidad de La Rioja
CATEGORÍA: Curso Diseño de programas desde la perspectiva de los ECTS
LUGAR: Logroño
DURACIÓN: 12 horas lectivas, 12 de enero a 11 de abril de 2006

---

ENTIDAD: Universidad de La Rioja
CATEGORÍA: Curso Planificación Estratégica
LUGAR: Logroño
DURACIÓN: 8 horas lectivas, 21 de enero de 2004

---

ENTIDAD: Universidad de La Rioja
CATEGORÍA: Curso Actualización de WebCT 3.1 a WebCT 4.0
LUGAR: Logroño
DURACIÓN: 2 horas lectivas, 10 de octubre de 2003

---

ENTIDAD: Universidad de La Rioja
CATEGORÍA: Curso Power Point
LUGAR: Logroño
DURACIÓN: 12 horas lectivas, 20 al 22 de mayo de 2003

---

ACTIVIDAD: Programa de Tutorías Virtuales
CENTRO: Universidad de La Rioja
FECHA: abril de 2003

---

ENTIDAD: Universidad de La Rioja
CATEGORÍA: Curso Dreamweaver para el diseño de Web educativa
LUGAR: Logroño
DURACIÓN: 35 horas lectivas, 7 al 11 de abril de 2003

---

ENTIDAD: Tansformation. Asesoría y Formación
CATEGORÍA: Curso Comunicación y Liderazgo
LUGAR: Arnedillo (La Rioja)
DURACIÓN: 21 y 22 de enero de 2003

---

ENTIDAD: Universidad de La Rioja
CATEGORÍA: Curso Administración de WebCT (nivel avanzado)
LUGAR: Logroño
DURACIÓN: 25 horas lectivas, 9 y 10 de septiembre de 2002

---

ENTIDAD: Universidad de La Rioja
CATEGORÍA: Curso Administración de WebCT (iniciación)
LUGAR: Logroño
DURACIÓN: 25 horas lectivas, 5 y 6 de septiembre de 2002

---

ENTIDAD: Universidad de La Rioja
CATEGORÍA: Curso Hacia la integración de la Universidad en Europa. Universidad de La Rioja
LUGAR: Logroño
DURACIÓN: 10 horas lectivas, 17, 24 y 25 de abril de 2002

---

ACTIVIDAD: Elaboración de página web para la divulgación de la licenciatura en Historia y Ciencias de la Música

CENTRO: Universidad de La Rioja
FECHA: curso 2002-03

## II.9 TUTORÍAS DE PRÁCTICAS EN EMPRESA

ESTUDIANTE: Marina Arias Salvado (156 horas); Pablo Espiga Méndez (153 horas)
TITULACIÓN DEL ALUMNO: Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza
CURSO: 2018-2019
TIPO DE CONVENIO: Extracurricular
EMPRESA: Fundación Juan March

---

ESTUDIANTE: Jaume Fabregat Mestre
TITULACIÓN DEL ALUMNO: Máster de Musicología
CURSO: 2018-2019
TIPO DE CONVENIO: Extracurricular
EMPRESA: Fundación Festival Internacional de Santander

---

ESTUDIANTE: Daniel Martínez Babiloni
TITULACIÓN DEL ALUMNO: Máster de Musicología
CURSO: 2017-2018
TIPO DE CONVENIO: Extracurricular
EMPRESA: Fundación Festival Internacional de Santander

---

ESTUDIANTE: Amanda García Fernández (303 horas); Enrique Oromendia de la Fuente (471 horas)
TITULACIÓN DEL ALUMNO: Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza
CURSO: 2017-2018
TIPO DE CONVENIO: Extracurricular
EMPRESA: Fundación Juan March

---

ESTUDIANTE: ocho estudiantes
TITULACIÓN DEL ALUMNO: Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza
CURSO: 2014-2015 a 2016-2017
TIPO DE CONVENIO: Extracurricular
EMPRESA: Fundación Juan March

---

ESTUDIANTE: Lorena Arévalo Iglesias
TITULACIÓN DEL ALUMNO: Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música
CURSO: 2007-2008
TIPO DE CONVENIO: Extracurricular
EMPRESA: Bob Communications, SL

---

ESTUDIANTE: Antonio Marquet Reynes
TITULACIÓN DEL ALUMNO: Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música
CURSO: 2007-2008
TIPO DE CONVENIO: Extracurricular
EMPRESA: Servicio de Comunicación de la UR

---

ESTUDIANTE: Antonio Moisés Lorenzo de las Cuevas
TITULACIÓN DEL ALUMNO: Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música
CURSO: 2006-2007
TIPO DE CONVENIO: Extracurricular
EMPRESA: Fundación Provincial Cultura, Cádiz

## II.10 ACREDITACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

**Quinquenios o méritos de docencia**
- Primer Quinquenio (01/10/1999 – 30/09/2004).
- Segundo Quinquenio (01/10/2004 – 30/09/2009).
- Tercer Quinquenio (01/10/2009 – 30/09/2019).[2]

**Trienios**
- Primer Trienio (01/10/1999 – 30/09/2002)
- Segundo Trienio (01/10/2002 – 30/09/2005)
- Tercer Trienio (01/10/2005 – 30/09/2008)
- Cuarto Trienio (01/10/2008 – 30/09/2011).
- Quinto Trienio (01/10/20011 – 30/09/2014).
- Sexto Trienio (01/10/2014 – 30/09/2017)
- Séptimo Trienio (01/10/2017 – 30/09/2020)

[2] Con una dedicación a tiempo parcial, el quinquenio docente se computa cada diez años.

# III. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

## III.1 PROYECTOS DE I+D FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

### III.1.1 PROYECTOS COMO IP

---

TÍTULO DEL PROYECTO: La música como interpretación en España: historia y recepción (1730-1930)
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación (PID2019-105718GB-I00)
DURACIÓN: 2020-2022
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Miguel Ángel Marín López y Teresa Cascudo
FINANCIACIÓN: 30.250 euros
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 19

---

TÍTULO DEL PROYECTO: Musicología aplicada al concierto clásico en España (siglos XVIII-XXI). Aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2014-53143-P)
DURACIÓN: 2015-2018
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Miguel Ángel Marín López
FINANCIACIÓN: 22.000 euros
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 16

---

TÍTULO DEL PROYECTO: La música de cámara en España en el siglo XVIII: géneros, interpretación, recuperación
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación (HAR2011-22712)
DURACIÓN: 2012-2014
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Miguel Ángel Marín López
FINANCIACIÓN: 27.588 euros
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 11

---

TÍTULO DEL PROYECTO: Publico, ciudad, estilo: la vida musical en Madrid durante la Ilustración (1759 y 1808) (HAR2008-00636/ARTE)
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación
DURACIÓN: 2009-2011
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Miguel Ángel Marín López
FINANCIACIÓN: 27.800 euros
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 8

---

TÍTULO DEL PROYECTO: Acción Complementaria para la realización del Seminario Internacional “La música instrumental en España, 1750-1800: estilo, género, mercado” (HAR2009-06583-E/HIST)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Investigación
DURACIÓN: 01.9.2009 – 30-10.2010
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Miguel Ángel Marín López
FINANCIACIÓN: 4.700 euros
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 4

---

TÍTULO DEL PROYECTO: Acción Complementaria para la realización del Congreso Internacional "En torno a Francisco J. García Fajer y su obra musical" (HUM2006-28004-E/ARTE)
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Investigación
DURACIÓN: 2007
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Miguel Ángel Marín López
FINANCIACIÓN: 3.000 euros
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 5

---

TÍTULO DEL PROYECTO: La recepción del clasicismo musical y su configuración en España a través de la obra de Francisco J. García Fajer, Luigi Boccherini y Mateo Pérez de Albéniz (Proyecto I+D ANGI2005/12)
ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad Autónoma de La Rioja
DURACIÓN: 2006-2007
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Miguel Ángel Marín López
FINANCIACIÓN: 16.000 euros
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 5

---

Título del proyecto: *La circulación de música entre las catedrales en el siglo XVIII. La formación del archivo de música de la Catedral de Jaca*
Entidad financiadora: Diputación de Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses
Entidades participantes: Royal Holloway University of London
Duración: 1997-1998 Cuantía de la subvención: 1.000.000 pts
Investigador responsable: Miguel Ángel Marín López
Número de investigadores participantes: 1

---

Título del proyecto: *El repertorio musical no aragonés conservado en la Catedral de Jaca (c. 1650-c. 1750)*
Entidad financiadora: Diputación Provincial de Zaragoza, Institución Fernando el Católico
Entidades participantes: U. de Zaragoza
Duración: 1996 Cuantía de la subvención: 1.000.000 pts
Investigador responsable: Miguel Ángel Marín López
Número de investigadores participantes: 1

---

Título del proyecto: *Vaciado documental relativo a música y catalogación de los fondos musicales del Archivo de la Catedral de Baeza (Jaén)*
Entidad financiadora: Centro de Documentación Musical de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía
Entidades participantes:
Duración: 1995-1996 Cuantía de la subvención: 1.000.000 pts
Investigador responsable: Miguel Ángel Marín López
Número de investigadores participantes: 2

---

### III.1.2 Proyectos como miembro del equipo

---

TÍTULO DEL PROYECTO: "MadMusic. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. XVII-XX" (H2019/HUM-5731)
ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid
DURACIÓN: 2020-2022
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Álvaro Torrente Sánchez-Guisante
FINANCIACIÓN: 221.306 euros
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 37

---

TÍTULO DEL PROYECTO: "MadMusic. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. XVII-XX" (S2015/HUM-3483, 2016-2018)
ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid
DURACIÓN: 2016-2018
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Álvaro Torrente Sánchez-Guisante
FINANCIACIÓN: 188.025 euros
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 31

---

TÍTULO DEL PROYECTO: La recepción de la música italiana en Madrid entre 1770 y 1850. Ópera y repertorio instrumental (Proyecto I+D HUM2006-11891/ARTE)
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia
ENTIDADES PARTICIPANTES: U. de Salamanca, U. de La Rioja, Università degli Studi di Palermo
DURACIÓN: 2006-2008
FINANCIACIÓN: 31.900 euros
INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Máximo Leza Cruz (U. Salamanca)
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 6

---

TÍTULO DEL PROYECTO: Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos. Fase 3 (Proyecto I+D HUM2005-04379/FILO)
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Complutense, Universidad de La Rioja, Biblioteca Nacional, Instituto Tecnológico de Monterry (México), Fundación CES Felipe II, Northern Illianois University, University of Cambridge
DURACIÓN: 2006-2008
FINANCIACIÓN: 23.000 euros
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Álvaro Torrente Sánchez-Guisande (U. Complutense)
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 8

---

TÍTULO DEL PROYECTO: La cultura musical del clasicismo en España durante la segunda mitad del siglo XVIII: la figura de Luigi Boccherini (Proyecto I+D SA016B06)
ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad Autónoma de Castilla y León
ENTIDADES PARTICIPANTES: U. de Salamanca, U. de La Rioja
DURACIÓN: 2006-2007
FINANCIACIÓN: 7.500 euros
INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Máximo Leza Cruz (U. Salamanca)
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 3

---

TÍTULO DEL PROYECTO: Marco europeo y reinterpretación local: estructuras de intercambio cultural entre España e Italia en el siglo XVIII (Acción Integrada HUM2006-11891/ARTE)
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia
ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Salamanca, Universidad Complutense, Universidad de La Rioja, Università degli Studi di Palermo
DURACIÓN: 2006-2007
FINANCIACIÓN: 10.000
INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Máximo Leza Cruz (U. de Salamanca) y Paolo Emilio Carapezza (Università degli Studi di Palermo)
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 9

---

TÍTULO DEL PROYECTO: Música y cultura de corte en la monarquía hispánica: de Carlos II a Carlos IV (Proyecto I+D BHA 2003-08804)
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología
ENTIDADES PARTICIPANTES: U. de Zaragoza, U. de Salamanca, U. de La Rioja, U. de Valencia
DURACIÓN: 2003-2005
FINANCIACIÓN: 16.400
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Juan José Carreras López (U. de Zaragoza)
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 7

---

TÍTULO DEL PROYECTO: Las relaciones musicales entre España y los reinos de Nápoles y de Sicilia: circulación de música y músicos en contextos urbanos durante la Edad Moderna (Acción Integrada HI2000-0118)
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología

ENTIDADES PARTICIPANTES: U. de Zaragoza, U. de Salamanca, U. de La Rioja, Università degli Studi di Palermo
DURACIÓN: 2001-2002
FINANCIACIÓN: 8.000
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Juan José Carreras López (U. de Zaragoza)
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 8

## III.2. PUBLICACIONES

(CLAVE: L = libro y ediciones de música, A = artículo, CL = capítulo de libro, E = editor, VD = Voz diccionario; R = "review", RC = Reseña de congresos)

### III.2.1. LIBROS Y EDICIONES DE MÚSICA

AUTOR: Miguel Ángel Marín López (junto a Aurelio Sagaseta)
TÍTULO: Mozart's Requiem KV 626 in Pamplona (1844): study and music edition / El Réquiem KV 626 de Mozart en Pamplona (1844): estudio y edición musical" por Miguel Ángel Marín y Aurelio Sagaseta [publicación bilingüe]
PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Kassel, Reichenberger Edition, 2020, pp. 284
ISBN: 978-3-967280-10-4
CLAVE: **L**

---

EDITOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: *Luigi Boccherini. Clementina G 540*[3]
PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Ut Orpheus Edizioni, Bolonia, 2013, cxciv + 249 pp.
ISBN: 978-88-8109-480-6
CLAVE: **L**

---

EDITOR: Miguel Ángel Marín López (junto a Jorge Fonseca)
TÍTULO: *Gaetano Brunetti. Cuartetos de cuerda L184-L199*
PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid, 2012, xl + 394 pp.
ISMN: 979-0-9013192-5-7
CLAVE: **L**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

[3] Recensión por Floyd Grave, en *Ad Parnassum. A Jorunal of eighteenth- and nineteenth-century instrumental music*, 2014, 12:13, pp. 147-150.

TÍTULO: *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*[4]
PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Madrid, Alianza Editorial, 2009
ISBN: 978-84-206-8269-3
CLAVE: **L**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: *Juan Manuel de la Puente (1692-1753). Obra en romance*
PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: xxxix + 262 pp., Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003
ISBN: 84-8048-396-2
CLAVE: **L**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: *Music on the margin. Urban musical life in eighteenth-century Jaca (Spain)*[5]
PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 405 pp; Kassel y Berlín, Edition Reichenberger, 2002
ISBN: 3-935004-49-7
CLAVE: **L**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: *Antología Musical de la Catedral de Jaca en el siglo XVIII*[6]
PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: lxxxi + 93 pp; Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2002
ISBN: 84-8127-128-4
CLAVE: **L**

---

AUTORES: Miguel Ángel Marín López (junto a Á. Torrente)

---

[4] De este libro se han publicado las siguientes recensiones: Alberto González la Puente: "Conocer lo universal" en *ABCD*, nº 53, mayo de 2009, suplemento cultural del diario *ABC*. Luis Suñén: "Haydn el progresivo", *Babelia*, 21 de noviembre de 2009, suplemento cultural del diario *El País.* Victoria Alemany: "Jospeh Haydn y el cuarteto de cuerda", *Ad Parnassum. A Journal of 18th- and 19th-century instrumental music*, vol. 7, nº 14, octubre 2009, pp. 215-219. Ilaria Grippaudo: *Drammaturgia musicale e altri studi*, vol. 4, otoño 2010, pp. 97-100. Dean Sutcliffe: "Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda", Audio Clásica, nº 127, diciembre de 2010, p. 127

[5] De este libro han aparecido las siguientes recensiones: Michael Noone en *Notes of the Musical Library Association*, 59:1 (2003), 189-191. Jean-Paul Montaigne en *Revue de Musicologie*, 89:1 (2003), 206-07. Pilar Ramos en *Revista de Musicología*, 26:1 (2003), 347-50. Cristina Fernández en *Revista Portuguesa de Musicologia*, 13 (2003), 240-43. Geoffrey Baker en *Early Music*, 32:2 (2004), 327-328. Leonardo Waisman en *Revista Musical Chilena*, 201 (2004), 87-98 (en formato de artículo extenso con el título "Alcances a dos estudios sobre la música española e hispanoamericana de los siglos XVII y XVIII"). Rosamond McGuinness en *Urban history*, 31:2 (2004), 287-288. Anna Tedesco en *Il Saggiatore Musicale*, 12:2 (2005), 482-485.

[6] De este libro ha aparecido una recensión por Ester Aguado en *Doce Notas*, 36 (2003), 36-37.

TÍTULO: *Pliegos de villancicos en la British Library (Londres) y la University Library (Cambrigde)*[7]
PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 443 pp, Kassel y Berlín, Edition Reichenberger, 2000
ISBN: 3-931887-95-2
CLAVE: **L**

---

### III.2.2. ARTÍCULOS DE REVISTA

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Haydn en la iglesia: cuartetos de cuerda en instituciones eclesiásticas españolas"
REVISTA / LIBRO: Revista de Musicología
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 44:1, 2021, 107-164
ISSN: 0210-1459
CLAVE: **A**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Programar zarzuela en una sala de cámara: el caso de la Fundación Juan March"
REVISTA / LIBRO: La zarzuela mecánica, Alberto Honrado Pinilla y Tatiana Aráez Santiago, eds.
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Madrid, Fundación Jacinto e Inocencia Guerrero, 2020, pp. 166-173
ISBN: 978–84–09–13816–6
CLAVE: **A**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Challenging the listeners: how to the change trends of programming classical music"
REVISTA / LIBRO: Resonancias
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 22, nº 42 (enero-julio 2018), pp. 115-130[8]
ISSAN: 0719 - 5702 (en línea); ISSN 0717 - 3474 (impresa)
CLAVE: **A**

---

[7] De este libro han aparecido las siguientes recensiones en la prensa especializada: Alain Bègue en *Criticón*, 84-85 (2002), 333-336. comité de redacción en *Pliegos de Bibliofilia*, 19 (2002), 65-66. Alfonso de Vicente en *Doce Notas*, 26 (2001), 36-37.
[8] Esta publicación fue noticia en el periódico *El País* con el artículo Jesús Ruiz Mantilla: "El 'big data' prueba el conservadurismo en la música clásica en vivo (https://elpais.com/cultura/2018/07/22/actualidad/1532252915_160718.html).

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Contar la historia desde la periferia: música y ciudad desde la musicología urbana"
REVISTA / LIBRO: *Neuma*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 7:2, 2014, 10-31
CLAVE: **A**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Tendencias y desafíos de la programación musical"
REVISTA / LIBRO: *Brocar. Cuaderno de investigación histórica*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 37, 2013, pp. 87-104
CLAVE: **A**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Music selling in Boccherini's Madrid"
REVISTA / LIBRO: *Early Music*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 33:2, Oxford University Press, 2005, 165-177
ISSN: 0306-1078
CLAVE: **A**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Semblanza de compositores españoles: Luigi Boccherini (1743-1805)"
REVISTA / LIBRO: *Revista de la Fundación Juan March*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: nº 382, febrero de 2008, Madrid, 2-7
ISSN: 0210-4148
CLAVE: **A**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "La fortuna di David Perez nella Spagna: La circolazione delle arie"
REVISTA / LIBRO: *Avidi Lumi*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 5, no. 14, pp. 24-33, Palermo, Fondazione del Teatro Massimo, 2002
CLAVE: **A**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Sound and urban life in a small Spanish town during the *Ancient Regime*"
REVISTA / LIBRO: *Urban History*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 29:1, pp. 48-59, Cambridge, Cambridge University Press, 2002
ISSN: 0963-9268
CLAVE: **A**
Versión española: "El sonido de una ciudad pequeña en tiempos de Felipe V", en E. Serrano (ed.), *Felipe V y su tiempo* (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2004), 7-23.

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "A propósito de la reutilización de textos de villancicos: dos colecciones desconocidas de pliegos impresos en la British Library, Londres (ss. XVII-XVIII)"
REVISTA / LIBRO: *Revista de Musicología*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 23:1, pp. 103-30, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2000
CLAVE: **A**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "'A copiar la pureza': música procedente de Madrid en la Catedral de Jaca"
REVISTA / LIBRO: *Artigrama*[9]
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 12, pp. 257-76, Departamento de Arte de la Universidad de Zaragoza, 1997
CLAVE: **A**

### III.2.3 CAPÍTULOS DE LIBRO

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Retratos y cuartetos: *La Tirana* de Boccherini"
REVISTA / LIBRO: Goya: La Tirana
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Madrid, Fundación Juan March, 2021, pp. 45-53
ISBN: 978-84-7075-669-6
CLAVE: **CL**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Resumen de la ponencia "El sinfonismo español del siglo XVIII: dificultades en su programación y recuperación en el panorama orquestal actual"
REVISTA / LIBRO: Actas del I Congreso Nacional sobre Sinfonismo Español (Córdoba, 15-17 de noviembre de 2017)

[9] De este número monográfico dedicado a "La circulación de música y músicos en la Europa Mediterránea", se publicó una recensión por Paul Laird en *Newletter of the International Hispanic Music Study Group*, vol. 4:2 (1998), 6-7 [http://www.dartmouth.edu/~hispanic/v4n2rev.html]

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2019, pp. 173-77
ISBN: 978-84-9959-311-9
CLAVE: **CL**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Haydn, Boccherini and the rise of the string quartet in late eighteenth-century Madrid"
REVISTA / LIBRO: Ch. Heine y J. M. González Martínez (eds.), *The String Quartet in Spain*, 2017[10]
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Bern, Peter Lang, 2017, pp. 59-119
ISBN: 978-3-0343-1692-7
CLAVE: **CL**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "La tradición organística eclesiástica"
REVISTA / LIBRO: en J. M. Leza (ed.), Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 4, La música en el siglo XVIII
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2014, pp. 156-171
ISBN: 978-84-375-0711-8 (Volumen 4)
CLAVE: **CL**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Música para tecla: Scarlatti y sus contemporáneos"
REVISTA / LIBRO: en J. M. Leza (ed.), Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 4, La música en el siglo XVIII
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2014, pp. 271-291
ISBN: 978-84-375-0711-8 (Volumen 4)
CLAVE: **CL**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "A la sombra de Corelli: componer para el violín"
REVISTA / LIBRO: en J. M. Leza (ed.), Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 4, La música en el siglo XVIII

[10] De este libro se han publicado las siguientes recensiones: José Prieto Marugán, Melómano, nº 237 (enero 2018), p. 64.

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2014, pp. 291-307
ISBN: 978-84-375-0711-8 (Volumen 4)
CLAVE: **CL**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Repertorios orquestales: obertura, sinfonía y concierto"
REVISTA / LIBRO: en J. M. Leza (ed.), Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 4, La música en el siglo XVIII
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2014, pp. pp. 353-373
ISBN: 978-84-375-0711-8 (Volumen 4)
CLAVE: **CL**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "El surgimiento del cuarteto de cuerda y la consolidación de la sonata"
REVISTA / LIBRO: en J. M. Leza (ed.), Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 4, La música en el siglo XVIII
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2014, pp. pp. 373-399
ISBN: 978-84-375-0711-8 (Volumen 4)
CLAVE: **CL**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "El mercado de la música"
REVISTA / LIBRO: en J. M. Leza (ed.), Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 4, La música en el siglo XVIII
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2014, pp. pp. 439-461
ISBN: 978-84-375-0711-8 (Volumen 4)
CLAVE: **CL**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Escuchar la música: la academia, el concierto y sus públicos"
REVISTA / LIBRO: en J. M. Leza (ed.), Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 4, La música en el siglo XVIII
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2014, pp. pp. 461-484
ISBN: 978-84-375-0711-8 (Volumen 4)

CLAVE: **CL**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Joseph Haydn y el clasicismo vienés en España"
REVISTA / LIBRO: en J. M. Leza (ed.), Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 4, La música en el siglo XVIII
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2014, pp. 484-500
ISBN: 978-84-375-0711-8 (Volumen 4)
CLAVE: **CL**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López [con Màrius Bernadó]
TÍTULO CAPÍTULO: "Instrumental music in late eighteenth-century Spain: issues and challenges"[11]
TÍTULO: Instrumental music in late eighteenth-century Spain
EDITORIAL / AÑO: Edition Reichenberger, Kassel, Alemania, 2014, pp. 1-22
ISBN: 978-3-944244-19-8
CLAVE: **CL**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López [junto a Màrius Bernadó]
TÍTULO: Hacia una bibliografía descriptiva de la música grabada en España durante la segunda mitad del siglo XVIII
REVISTA / LIBRO: en B. Lolo y J. C. Gosálvez, eds., *Imprenta y edición musical en España, (siglos XVIII-XX)*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2012.
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Editorial Alpuerto, Madrid, pp. 201-226
ISBN: 978-84-8344-312-5
CLAVE: **CL**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Introducción. García Fajer y la historia de la música española"
REVISTA / LIBRO: *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Instituto de Estudios Riojanos – Institución Fernando el Católico, 2010, pp. 9-22
ISBN: 978-84-96637-89-4
CLAVE: **CL**

---

[11] De este libro se han publicado las siguientes recensiones: Jean Duron, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 2015, 45:2 (http://mcv.revues.org/6700); Elena Pons, *Early Music*, 43:4 (2015), pp. 699-701; Rupert Ridgwell y Pilar Ramos, *Revista de Musicología*, 38:2 (2015), pp. 655-661.

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "La recepción de Corelli en Madrid (c. 1680 – c. 1810)"
REVISTA / LIBRO: en G. Barnett *et al.* (eds.), *Arcangelo Corelli fra mito e realtà storica. Nuove prospettive d'indagine musicologica e interdisciplinare nel 350º anniversario della nascita*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Florencia, Olschki, 2007, 573-637
CLAVE: **CL**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "'Par sa grâce naïve et pour ainsi dire primitive': images of Boccherini through his early biographies"
REVISTA / LIBRO: *Boccherini Studies*, vol. 1, ed. Christian Speck
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Bolonia, Ut Orpheus, 2007, 279-323
ISBN: 88-8109-461-5
CLAVE: **CL**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Familia, colegas y amigos. Los músicos catedralicios en Jaca en el siglo XVIII"
REVISTA / LIBRO: A. Bombi, J. J. Carreras y M. A. Marín: *Música y Cultura Urbana en la Edad Moderna*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Valencia, Instituto Valenciano de la Música, 2005, pp. 115-43
CLAVE: **CL**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "La difusión de la música desde una perspectiva transcultural"
REVISTA / LIBRO: J. J. Carreras y M. A. Marín (eds.): *Concierto barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: pp. 167-172**,** Logroño, Universidad de La Rioja, 2004
CLAVE: **CL**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "La *zarzuela Clementina* di Luigi Boccherini"
REVISTA / LIBRO: Maria Grazia Profeti (ed.), "*Clementina" di Luigi Boccherini*[12]
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: pp. 15-36, Florencia, Collana Secoli d'Oro Alinea, 2003

[12] De este libro ha aparecido una recensión por Gerardo Fernández en *Doce Notas*, 42 (2004), 27-28.

ISBN: 88-8125-780-7
CLAVE: **CL**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "¿Una historia imposible? Música y devoción en Úbeda durante el Antiguo Régimen"
REVISTA / LIBRO: A. Moreno Mendoza (ed.), *Úbeda en el siglo XVI*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: pp. 141-166, Úbeda, Fundación Renacimiento, 2003
CLAVE: **CL**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Arias de ópera en ciudades provincianas: las arias italianas conservadas en la Catedral de Jaca"[13]
REVISTA / LIBRO: E. Casares y Á. Torrente (eds.): *La ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 1, pp. 375-394; Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2001
CLAVE: **CL**

### III.2.4. EDICIONES DE LIBROS

AUTOR: Miguel Ángel Marín López (junto a Màrius Bernadó)
TÍTULO: Instrumental music in late eighteenth-century Spain
EDITORIAL / AÑO: Edition Reichenberger, Kassel, Alemania, 2014
ISBN: 978-3-944244-19-8
CLAVE: **E**

---

EDITOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*[14]
PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Instituto de Estudios Riojanos – Institución Fernando el Católico, 2010
ISBN: 978-84-96637-89-4
CLAVE: **E**

---

[13] De este libro ha aparecido una recensión por Fernando Sans Rivière en *Revista de Musicología*, 25:2 (2002), 614-619.
[14] De este libro se han publicado las siguientes recensiones: Judith Ortega, "La ópera en el templo", *Revista de Musicología,* 35:2 (2012). Alberto Hernández Mateos: "Spanish perspective on opera", *Early Music*, 39:2, (2011), pp. 303-305.

EDITOR: Miguel Ángel Marín López (junto a J. J. Carreras y A. Bombi)
TÍTULO: *Música y Cultura Urbana en la Edad Moderna*[15]
PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 381 pp., Valencia, Instituto Valenciano de la Música, 2005
ISBN: 84-370-6175-X
CLAVE: **E**

---

EDITORES: Miguel Ángel Marín López (junto a J. J. Carreras)
TÍTULO: *Concierto barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*[16]
PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 405 pp., Logroño, Universidad de La Rioja, 2004
ISBN: 84-95301-94-6
CLAVE: **E**

### III.2.5. VOCES DE DICCIONARIO

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
VOCES: "García Fajer, Francisco Javier"
REVISTA / LIBRO: *Diccionario Biográfico Español* de la Real Academia de la Historia
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: https://dbe.rah.es/biografias/25125/francisco-javier-garcia-fajer
CLAVE: **VD**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
VOCES: "Contreras, Agustín", "Francés de Iribarren, Juan", "Puente, Juan Manuel de la", "Rabassa, Pere"
REVISTA / LIBRO: S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 6, p. 376; vol. 9, p. 169; vol. 20, pp. 582-83; vol. 20, p. 703, Londres, Macmillan, 2001
CLAVE: **VD**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
VOCES: "Castellar", "Jaca", "Úbeda", "Viñas, Francisco"
REVISTA / LIBRO: en E. Casares (dir.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*

---

[15] De este libro han aparecido las siguientes recensiones: Giulia A. Romano en *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 40:1 (2006), pp. 130-133.

[16] De este libro han aparecido las siguientes recensiones: Albert Gier en *Mitteilungen des Dokumentationszentrums für Librettoforschung*, 12 (junio 2005), pp. 23-24. Francisco Parralejo en *Doce Notas*, 44 (2005), p. 32. Carmen Rodríguez Suso: "Libros cómplices de la música" en *Revista de Libros*, 108 (diciembre 2005). Álvaro Torrente: "Concierto Barroco", *Early Music*, 35:1 (2007), pp. 120-22.

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 3, pp. 331-32; vol. 6, pp. 520-23; vol. 10, pp. 542-44 y 955-56, Madrid, Sociedad General de Autores Españoles, 2000-02
CLAVE: **VD**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
VOCES: "Francés de Iribarren, Juan", "Literes, Antonio", "Nassare, Pablo", "Rabassa, Pere"
REVISTA / LIBRO: A. Latham (ed.), *The Oxford Companion to Music*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: p. 486, p. 697, pp. 825-26, p. 1023, Oxford, Oxford Universisty Press, 2002
CLAVE: **VD**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
VOCES: "Capillas de música", "Cantada" [Con G. Romano], "Jaca", "Micieces, Tomás"
REVISTA / LIBRO: en E. Fernández Clemente (ed.), *Gran Enciclopedia Aragonesa*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Apéndice III, pp. 76-77, 79-80, 249-50, 279, Zaragoza, Unión Aragonesa del Libro, 1998
CLAVE: **VD**

### III.2.6. RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS Y DISCOGRÁFICAS

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "El oyente a debate: la escucha en perspectiva histórica [recensión de The Oxford Handbook of Music Listening in the 19th and 20th centuries, eds. Ch. Thorau y H. Ziemer, Nueva York, 2019]
REVISTA / LIBRO: Revista de Musicología
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 43:1, 2020, pp. 330-340
ISSN: 0210-1459
CLAVE: **R**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: recensión de Vanda de Sá y Cristina Fernandes (eds.), A música instrumental no final do Antigo Regime: Contextos, circulação e repertorios (Lisboa, Colibri, 2014), 357 pp
REVISTA / LIBRO: Revista Portuguesa de Musicología (nueva serie)
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 2/2 (2015), pp. 329-336
ISSN: 087189705
CLAVE: **R**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Boccherini Studies, vol. 2, 2009
REVISTA / LIBRO: *Ad Parnassum. A Journal of 18th- and 19th-century instrumental music*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 8, nº 16, octubre 2010, pp. 203-207
CLAVE: **R**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Tesoros de Aránzazu vol. 1. Several composers
REVISTA / LIBRO: *Eighteenth-century Music*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 8:1, pp. 151-152, Cambridge, Cambridge University Press, 2010
CLAVE: **R**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Haydn reissues. The triumph of convention
REVISTA / LIBRO: *Early Music*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 37:3, pp. 517-521, Oxford, Oxford University Press, 2009
CLAVE: **R**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Marco Mangani: *Luigi Boccherini* (Palermo: L'Epos, 2005)
REVISTA / LIBRO: *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-century Instrumental Music*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. IV, nº 8, pp. 147-151, Ut Orpheus, octubre de 2006
CLAVE: **R**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Christian Speck (ed.): *Arie da concerto G 544-559*, Boccherini Complete Edition, vol. 1 (Bolonia: Ut Orpheus Edizioni, 2005)
REVISTA / LIBRO: *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-century Instrumental Music*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. IV, nº 7, pp. 130-135, Ut Orpheus, Abril de 2006
CLAVE: **R**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: The soundworld of Toledo cathedral [recensión de Carlos Martínez Gil: *La capilla de música de la Catedral de Toledo. Evolución de un concepto sonoro*]
REVISTA / LIBRO: *Early Music*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 33:1, pp. 117-19, Oxford, Oxford University Press, 2005
CLAVE: **R**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Music and Musicians in the Escorial Liturgy under the Habsburgs, 1563-1700" de Michael Noone
REVISTA / LIBRO: *Music and Letters*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 82:1, pp. 94-96, Oxford, Oxford University Press, 2001
CLAVE: **R**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: M. Boyd y J. J. Carreras (eds), *Music in Spain during the eighteenth century*
REVISTA / LIBRO: *Music and Letters*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 81:1, pp. 88-90, Oxford, Oxford University Press, 2000
CLAVE: **R**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Las cantatas de Nicola Fago" ed. por Mariagrazia Melucci
REVISTA / LIBRO: *Revista de Musicología*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 18:1-2, pp. 426-29, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1996
CLAVE: **R**

### III.2.7. CRÍTICAS Y NOTICIAS DE CONGRESOS

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: El cuarteto de cuerda en españa de fines del siglo xviii hasta la actualidad universidad de granada, 20–21 march 2014
REVISTA / LIBRO: *Eighteenth-century Music*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 12:1, pp. 125-127, Cambridge, Cambridge University Press, 2015
CLAVE: **RC**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Instrumental music in Spain, 1750-1800: style, genre, market
REVISTA / LIBRO: *Eighteenth-century Music*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 7:2, pp. 324-326, Cambridge, Cambridge University Press, 2010
CLAVE: **RC**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Holy Week in Cuenca and the limits of 'religious' music"
REVISTA / LIBRO: *Early Music*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 36:3, 2008, 505-506
CLAVE: **RC**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Conference 'Francisco J. García Fajer', Universidad de La Rioja"
REVISTA / LIBRO: *Eighteenth-century Music*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 5:1, 2008, pp. 144-146
CLAVE: **RC**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López (junto a A. Recasens)
TÍTULO: "17º Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología"
REVISTA / LIBRO: *Revista de Musicología*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 25:2, 2002, pp. 592-599
CLAVE: **RC**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Bach comes to Dublin. Ninth Bienal Conference on Baroque Music, Trinity College, Dublin, 12-14 July 2000"
REVISTA / LIBRO: *Early Music*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 28:4, 2000, pp. 678-679
CLAVE: **RC**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Congreso Internacional: "Poder, Mecenazgo e Instituciones en la Música

Mediterránea, 1400-1700" (Ávila, 18-20 de abril de 1997)
REVISTA / LIBRO: *Revista de Musicología*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 21:2, pp. 676-680, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1998
CLAVE: **RC**

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Music in the Mediterranean"
REVISTA / LIBRO: *Early Music*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: pp. 334-335, vol. 25:2, 1997
CLAVE: **RC**

### III.2.8. TRADUCCIONES

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "At the Ends of the Earth: Iberian influences and musical between Japan and the Philippines in the sixteenth and seventeenth centuries" (por David Irving); "'Lo Spagnoletto' in Manila. A recently re-discovered Lamentation Setting" (por William Summers)
REVISTA / LIBRO: *Concierto barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*, J. J. Carreras y M. A. Marín (eds.)
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: pp. 173-188, 189-208; Logroño, Universidad de La Rioja, 2004

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "From Literes to Nebra: Spanish dramatic music between tradition and modernity" (por Juan José Carreras); "An unknown repertory: the cantatas by Jayme de la Tê y Sagau (Lisbon, 1715-1726)" (por Gerhard Doderer); "Spanish cantatas in the Mackworth Collection at Cardiff" (por Juan José Carreras); "Some observations on Iberian Symphonism, 1779-1809" (por Teresa Cascudo); "Cathedral music in colonial America" (por Alfred Lemmon)
REVISTA / LIBRO: *Música en España en el siglo XVIII*, M. Boyd y J. J. Carreras (eds.)
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: pp. 19-28, 95-126, 127-143, 167-183, 273-282; Madrid, Cambrige University Press, 2000

## III.3. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN CENTROS EXTRANJEROS
(ESTANCIAS CONTINUADAS SUPERIORES A DOS SEMANAS)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

---

CENTRO: Universidad Pontificia de Santiago de Chile
LOCALIDAD: Santiago de Chile PAÍS: Chile AÑO: 2016 DURACIÓN: 2 semanas
TEMA: Impartir docencia postodoctoral
CLAVE: **I**

---

CENTRO: University of Melbourne, Australia
LOCALIDAD: Melbourne PAÍS: Australia AÑO: 2015 DURACIÓN: 2 semanas
TEMA: Impartir docencia postodoctoral
CLAVE: **I**

---

CENTRO: Università degli Studi di Palermo
LOCALIDAD: Palermo PAÍS: Italia AÑO: 2001 DURACIÓN: 2 semanas
TEMA: Trabajo de archivos italianos
CLAVE: **O** (Acción integrada)

---

CENTRO: Music Department, Royal Holloway Univeristy of London
LOCALIDAD: Egham PAÍS: Reino Unido AÑO: 1996 – 1999 DURACIÓN: 35 meses
TEMA: Realización de la tesis doctoral[17]
CLAVE: **D**

---

CENTRO: Music Department, College of Carfiff, University of Walles
LOCALIDAD: Cardiff PAÍS: Reino Unido AÑO: 1994 – 1995 DURACIÓN: 10 meses
TEMA: Beca Erasmus; iniciación a la investigación sobre música del siglo XVIII
CLAVE: **O** (Becario)

## III.4. CONTRIBUCIÓN A CONGRESOS Y SEMINARIOS ACADÉMICOS

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Mozart transformado: arreglos del *Réquiem* en las catedrales españolas decimonónicas
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: X Congreso de la Sociedad Española de Musicología
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Internacional de Andalucía, Baeza

[17] Un resumen de la tesis doctoral aparece publicado en *Revista de Musicología*, 23:1 (2000), 240-246.

FECHA: 18-20 de noviembre de 2021

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: *Las Siete Palabras* de Haydn en la Península Ibérica durante el siglo XIX: fuentes y funciones
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Haydn, Mozart y Beethoven en España en el siglo XIX
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de La Rioja, Logroño
FECHA: 14-15 de octubre de 2021

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Mozart con oídos españoles: la recepción del *Réquiem* en la España isabelina
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Bienal de Música Isabelina 2021. Jornadas de estudio
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: on line
FECHA: 7-8 de mayo de 2021

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: El Réquiem mozartiano en la España del siglo XIX
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Seminario "La recepción ibérica del *Réquiem* de Mozart"
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: on line
FECHA: 5 de diciembre de 2020

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa redonda: "Debates para la historia"
CONGRESO: Jornada Complutense de Música Antigua: "La música antigua hoy: investigación, edición, interpretación y gestión"
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
FECHA: 17 de septiembre de 2019

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Challenging your audience

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Congreso YAM (Young Audiences Music) – JMI (Juventudes Musicales Internacional)
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santiago de Compostela
FECHA: 17-19 de octubre de 2018

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Programar zarzuela en una sala de cámara: el caso de la Fundación Juan March
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Jornadas de Zarzuela
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cuenca
FECHA: 28-29 de septiembre de 2018

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: El sinfonismo español del siglo XVIII y las dificultades en su programación y recuperación en el panorama orquestal actual
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Congreso Nacional sobre Sinfonismo Español
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba, España
FECHA: 15-17 de noviembre de 2017

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: The programmer as curator: when trends in programming music does (not) challenge the listener
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Branding “Western” Music
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Berna, Suiza
FECHA: 7-9 de septiembre 2017

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: El poder de la música: retar al oyente a través de la programación
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Musicology applied to the concert: performance studies at work
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Baeza

FECHA: 1-3 de diciembre de 2016

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Presentación del Proyecto de I+D "Musicología aplicada al concierto de música clásica"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicante
CONGRESO: IX Congreso Nacional de Musicología de la Sociedad Española de Musicología
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
FECHA: 16-19 de noviembre de 2016

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Diálogo con Fabio Biondi: los performance studies ante el intérprete
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado
CONGRESO: Interseccions. Congrés d'História de la Música al Països Valenciá
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia
FECHA: 13-15 de octubre de 2016

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: ¿Para qué sirva la musicología? Un musicólogo en la sala de conciertos
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Profesor invitado
CONGRESO: Seminario en la Pontificia Universidad Católica de Chile / Universidad Austral de Chile
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santiago de Chile / Valdivia (Chile)
FECHA: 25 y 29 de agosto de 2016

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "¿Qué son los performances studies?"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado
CONGRESO: Nuevas perspectivas en torno al concierto: espacios, programación, crítica y performance
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño
FECHA: 2-3 de junio de 2016

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: The sounding city: from urban music history to the concert hall
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado
CONGRESO: Simposio "Urban Soundscapes: Musical Experience as the Portal to Urban History"
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona
FECHA: 23-26 de septiembre de 2015

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Mapping the string quartet in Goya's Madrid
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado
CONGRESO: Simposio "Goya and Spanish Musics"
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Melbourne (Australia)
FECHA: 23 de agosto de 2015

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Applied musicology through Concert Programming
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Profesor invitado
CONGRESO: Postgraduate Seminar of the Melbourne Conservatorium of Music at the University of Melbourne
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Melbourne (Australia)
FECHA: 20 de agosto de 2015

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Musicología aplicada al concierto: de la investigación a la gestión"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado
CONGRESO: VIII Jornadas de Jóvenes Musicólogos
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
FECHA: 15-17 de abril de 2015

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: El problema del patrimonio musical "español" y su recuperación a través del concierto
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado

CONGRESO: Simposio “La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro”
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
FECHA: 19-21 de noviembre de 2014

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Contar la historia desde los márgenes. España, el Clasicismo y la noción de centro - periferia
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia (conferencia inaugural)
CONGRESO: Seminario “Investigación sobre Patrimonio Musical”
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Talca, Chile
FECHA: 5-6 de septiembre de 2014

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Challenging the listener: the music programmer as curator
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación (previa selección)
CONGRESO: Performance Studies Network International Conference
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cambridge
FECHA: 17-20 de julio de 2014

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Global history of music seen from late eighteenth-century Spain
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado
CONGRESO: Seminario “Alterity and Universalism in eighteenth-century musical thought”
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oxford
FECHA: 30-31 de mayo de 2014

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Modelos compositivos para los primeros cuartetos españoles
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado
CONGRESO: Congreso “El cuarteto de cuerda en España desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad”
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada

FECHA: 20-22 de marzo de 2014

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: El mercado de la zarzuela
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderador de la mesa redonda
CONGRESO: Jornadas "Horizontes de la Zarzuela"
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cuenca
FECHA: 27-29 de septiembre de 2013

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Other Classicisms, other Centres: Iberian Styles in Late Eighteenth-Century Instrumental Music"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación (previa selección)
CONGRESO: 49th Royal Musical Association Annual Conference
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres
FECHA: 19-21 de septiembre de 2013

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Da obra à interpretação: desafíos para a recuperação da música iberoamericana do séc. XVIII"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente y coordinador de la mesa redonda
CONGRESO: Coloquio Internacional "Intrumental music in the Iberial World, 1760-1820"
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lisboa
FECHA: 14-16 de junio de 2013

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: El clasicismo musical y el cuarteto de cuerda en España
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: I Simposio-Taller de música iberoamericana: música de cámara y escénica (s. XVIII)
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salamanca
FECHA: 7-10 de noviembre de 2012

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: El problema del "clasicismo vienés" en España a través del cuarteto de cuerda
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicante (previa selección)
CONGRESO: Congreso de la Sociedad Española de Musicología
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño
FECHA: 6-8 de septiembre de 2012

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: The challenges of the musicologist as programmer
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada en la Study Session "La trasmissione del sapere musicale e la costruzione della cittadinanza europea"
CONGRESO: XIX Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Roma
FECHA: 1-7 de julio de 2012

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: El cuarteto de cuerda en España"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
CONGRESO: Seminario Estudos de Música Instrumental 1755 – 1840
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Evora
FECHA: 24 de febrero de 2012

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Haydn, Boccherini and the rise of the string quartet in Spain
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
CONGRESO: Congreso Internacional sobre Luigi Boccherini[18]
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lucca
FECHA: 3-5 de diciembre de 2011

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López y Màrius Bernadó
TÍTULO: Hacia una bibliografía descriptiva de la música impresa en España en la segunda mitad del siglo XX
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

[18] De esta conferencia se ha publicado una recensión por Rudolf Rasch en *Eighteenth-Century Music*, vol. 9:2 (2012), pp. 301-303.

CONGRESO: Congreso Internacional "Imprenta y edición musical en España, ss. XVIII-XX
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
FECHA: 3-5 de noviembre de 2010

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Haydn symphonies in Madrid: sources, spaces, reception
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Celebrating Haydn: this time and legacy. An international conference to commemorate the bicentenary of Joseph Haydn's death[19]
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Toronto
FECHA: 6-9 de agosto de 2009

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Notating the genres: Haydn symphonies transferred into the keyboard
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Congress of the International Musicological Society
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ámsterdam
FECHA: 5-10 de julio de 2009

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Joseph Haydn and the string quartet in Madrid
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Haydn and the business of music
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres
FECHA: 14-15 de marzo de 2009

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Música invisible: el misterioso caso de los repertorios instrumentales del siglo XVIII
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado
CONGRESO: Conceptos de Patrimonio Musical
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza

[19] De esta conferencia se ha publicado una recensión por Emily H. Green en *Eighteenth-Century Music*, vol. 7:1 (2010), pp. 182-184.

FECHA: 28-29 de noviembre de 2008

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: La música instrumental y el problema del clasicismo en España
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado
CONGRESO: Época, estilo discurso: las funciones de la periodización en la Historia de la Música
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza
FECHA: 23-24 de noviembre de 2007

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Scarlatti 18th-century Spanish manuscripts: some preliminary thoughts
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado
CONGRESO: Domenico Scarlatti: musica e storia
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Nápoles, Italia
FECHA: 9-11 de noviembre de 2007

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: The reception of Boccherini and Haydn in late eighteenth-century Madrid
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa Redonda (coordinador)
CONGRESO: *17th International Congress of the International Musicological Society*
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zurich, Suiza
FECHA: 10-15 de julio de 2007

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Haydn, García Fajer y el clasicismo musical en España"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Congreso *En torno a Francisco J. García Fajer y su obra musical*
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño, España
FECHA: 19 y 20 de abril de 2007

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Gestión y conflictos de la propiedad intelectual en música"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa redonda
CONGRESO: Seminario "Vocaciones musicales, profesiones culturales. Nuevos entornos profesionales para los estudiantes de música"
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño
FECHA: 16-17 de marzo de 2007

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Luigi Boccherini and concert life in Madrid"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Congreso Internacional *Instrumental Music and the Industrial Revolution*
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cremona, Italia
FECHA: 1-3 de julio de 2006

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Música y espacio urbano: una perspectiva musicológica"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: 13º Encontro de Musicologia "Os Espaços da Música"
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lisboa, Portugal
FECHA: 21-22 de octubre de 2005

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "El comercio musical madrileño en tiempos de Luigi Boccherini"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo, España
FECHA: 17-20 de noviembre de 2004

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "El modelo *on line* de la Universidad de La Rioja"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Música y Universidad
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salamanca, España
FECHA: 11-13 de noviembre de 2004

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Madrilean arrangements of Corelli's music"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: 11th International Conference on Baroque Music
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Manchester, Reino Unido
FECHA: 12-16 de julio de 2004

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "La recepción de la música de Corelli en Madrid durante el siglo XVIII"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: VI Congresso Internazionale di Studi Corelliani
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fusignano (Ravenna), Italia
FECHA: 11-14 de septiembre de 2003

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "El método biográfico en la historiografía de Carl Dahlhaus"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
COLOQUIO: Música e Historiografía en la obra de Carl Dahlhaus[20]
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza, España
FECHA: 29 de marzo de 2003

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "The reception of Corelli's sonatas in provincial Spain"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: 17th International Congress of the International Musicological Society.
Resumen publicado en *17th International Congress. Programme and Abstracts* (Leuven: Alamire Foundation, 2002), p. 439[21]
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Leuven, Bélgica
FECHA: 1-7 de agosto de 2002

---

[20] De este congreso se publicó la noticia en *Revista de Musicología*, 26:1 (2003), 359-360, por Enrique Cámara.
[21] De este congreso se publicó la noticia en *Revista de Musicología*, 25:2 (2002), 592-599, por Alberto Recasens y Miguel Ángel Marín.

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Ruido y vida urbana en tiempos de Felipe V: el caso de Jaca"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación libre
CONGRESO: Congreso Internacional *Felipe V y su tiempo*, Institución Fernando el Católico
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza
FECHA: 15-19 de enero de 2001

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "La fortuna di Perez in Spagna: la circolazione delle arie"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: *David Perez tra Sicilia, Peninsola Iberica e Nuovo Mondo*
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palermo, Italia
FECHA: 16-17 de julio de 2001

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Familia, colegas y amigos: los músicos catedralicios y su contexto social en una ciudad pequeña (Jaca en el siglo XVIII)"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: *Música y cultura urbana en la Edad Moderna*[22]
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España
FECHA: 27-28 de mayo de 2000

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Corelli in the Spanish provinces: the recepcion of Corelli's sonatas in Jaca"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Ninth Biennial Conference on Baroque Music,* Trinity College Dublin[23]
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dublin, Irlanda
FECHA: 12-16 de julio de 2000

---

[22] De este congreso se publicaron noticias en *Die Musikforschung*, 54 (2001), 279, por Cristina Urchueguía; en *La Porta d'Oriente*, 2 (2000), 124-28, por Dinko Fabris con el título "Riflessioni in margine ad un congresso internazionale sull'identità sonora delle città nel Mediterraneo (Valencia 26-28 maggio 2000)"; y en *Revista de Musicología*, 23:1 (2000), 263-66, por José Máximo Leza.
[23] De este congreso se publicó la noticia en *Early Music*, 28:4 (2000), pp. 678-679, por Miguel Ángel Marín.

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "The Sounding Town: Music, Noise and Urban Life in a small Spanish town during the Ancien Regime"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Seminario *Rethinking Urban Music*
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres, Reino Unido
FECHA: 23 de septiembre de 2000

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López (junto a Á. Torrente)
TÍTULO: "Bases de datos sobre pliegos de villancicos: la experiencia del *Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: V Congreso de la Sociedad Española de Musicología *Campos Interdisciplinares de la Musicología*
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona, España
FECHA: 25-28 de octubre de 2000

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Family, colleagues and friends: on the social context of Jaca cathedral musicians during the eighteenth century"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Coloquio Hispano-Británico de Musicología*, organizado por la Universidad de Zaragoza y Royal Holloway University of London
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza, España
FECHA: 15-17 de abril de 1999

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Música profana en archivos eclesiásticos: la colección de arias italianas en la Catedral de Jaca"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *La Ópera en España e Hispanoamérica. Una Creación Propia*. Instituto Complutense de Ciencias Musicales
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid, España
FECHA: 29 de noviembre - 3 de diciembre de 1999

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Patrimonio y reconstrucción histórica: La música en la ciudad de Jaca en el siglo XVIII"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Coloquio Internacional *Patrimonio Musical e Identidad Cultural*, Universidad de Zaragoza
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza, España
FECHA: 26-27 de febrero de 1998

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Urban Studies and Local History. The music in the town of Jaca in the Early Modern Era: Sources and Perspectives"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Ciclo de Seminarios *Music In European Urban Societies, 1400-1700* (1997-98)
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres, Reino Unido
FECHA: 23 de junio de 1998

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Contextualizing Paper Studies"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia y coordinación de la mesa redonda
CONGRESO: *Eighth Biennial Conference On Baroque Music,* University of Exeter
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Exeter, Reino Unido
FECHA: 9-12 de julio de 1998

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "La formación del archivo musical de la Catedral de Jaca: recepción y circulación de repertorios musicales (*c*. 1700 - *c*. 1800)"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: VIII Encontro de Musicologia *Patrocínio e Produçao: Perspectivas Teóricas e Estudos de caso*. Associação Portuguesa de Ciências Musicais e Fundação Calouste Gulbenkian[24]
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lisboa, Portugal
FECHA: 7-9 de abril de 1997

[24] De este congreso se publicó la noticia en *Revista de Musicología*, 21:2 (1998), 675-76, por Teresa Cascudo.

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "La edición de música en la Catedral de Jaén. Obras en romance de Juan Manuel de la Puente"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CURSO: *El rescate y la difusión del patrimonio musical mediterráneo del Renacimiento y Barroco. Primero Curso de Introducción a la Musicología Práctica*
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Úbeda (Jaén), España
FECHA: 2-4 de mayo de 1997

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Presentación de la tesis en curso
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *La Investigación Musical en España: Estado de la cuestión y aportaciones*, IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología[25]
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid, España
FECHA: 8-10 de mayo de 1997

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "The sounding city: urban history and music in Baroque Jaén"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: 16th International Congress of the International Musicological Society *Musicology and Sister Disciplines: Past, Present and Future*[26]
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres, Reino Unido
FECHA: 14-20 de agosto de 1997

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TITULO: "Estructura y jerarquía de los circuitos andaluces en el siglo XVIII"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *La Catedral como Institución Musical*. Universidad de Zaragoza, Fundación Cultural Santa Teresa, Royal Holloway University of London[27]

[25] Un resumen de la sesión fue publicado en *Revista de Musicología*, 20:2 (1997), 1011.
[26] De este congreso se publicó la noticia en *Revista de Musicología*, 21:1 (1998), 305-308, por Maricarmen Gómez Muntané. Un resumen de la intervención en David Greer (ed.): *Musicology and Sister Disciplines. Past, Present, Future. Proceedings of the 16th International Congress of the Internacional Musicological Society, London 1997* (Oxford: Oxford University Press, 2000), 605.
[27] De este congreso se publicó la noticia en *Revista de Musicología*, 19:1-2 (1996), 414-415, por Carlos Martínez Gil.

CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ávila, España
FECHA: 10-12 de mayo de 1996

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Questions of permormance practice in the cantatas of Juan Manuel de la Puente (1692-1753)"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Seventh Biennial Conference On Baroque Music*, University of Birmingham
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Birmingham, Reino Unido
FECHA: 4-7 de julio de 1996

## III.5. DIRECCIÓN DE BECAS Y CONTRATOS DOCTORALES Y POSDOCTORALES

BENEFICIARIO: Cristina Roldán Fidalgo
TIPO DE BECA / CONTRATO: Ayudas Juan de la Cierva-Formación
PERIODO: enero de 2022 a diciembre de 2023
RESOLUCIÓN:
http://www.aei.gob.es/stfls/MICINN/Ayudas/PE_2017_2020/PE_Promocion_Talento_Empleabilidad/Subprograma_Estatal_Formacion_IDi/FICHEROS/Juan_Cierva_formacion_2020/PRP_SELECCIONADOS_RESERVAS_FJC2020_firmada.pdf (provisional)
PROYECTO I+D AL QUE ESTÁ VINCULADO: Plan Nacional PID2019-105718GB-I00
PRINCIPALES RESULTADOS:

---

BENEFICIARIO: Héctor Eulogio Santos Conde
TIPO DE BECA / CONTRATO: contrato predoctoral para la formación del personal investigador financiado por la Universidad de La Rioja
PERIODO: 01/09/2014 – 31/08/2018
RESOLUCIÓN: Resolución de la convocatoria del Rector de la Universidad de La Rioja (BOR 02/05/2014)
PROYECTO I+D AL QUE ESTÁ VINCULADO:
PRINCIPALES RESULTADOS:

-*Música orquestal en las catedrales españolas entre c. 1770 y c. 1840: funciones, géneros y recepción*. Universidad de La Rioja, 2019. Disponible en Internet en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=232088

-"Adquisición y adaptación de música instrumental europea en las catedrales españolas en torno a 1800". En: *Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico: su proyección en Europa y América*. pp. 569 - 584. Disponible en Internet en: https://idus.us.es/handle/11441/90588

-"Recepción de música orquestal centroeuropea en la Catedral de León: la actividad del violinista Tomás Medrano (1783-1807)", *Cuadernos de Música Iberoamericana*. 31 (2018), pp. 133 - 155.

-"Entre Allegros, Versos, Marchas y Pastorelas": el repertorio instrumental compuesto por Tomás Medrano y Juan Fernández para la Catedral de León. En: *El Legado Hispánico. Manifestaciones culturales y sus protagonistas*. Universidad de León, Área de Publicaciones, 2016, pp. 131-160.

---

BENEFICIARIO: José María Domínguez Rodríguez
TIPO DE BECA / CONTRATO: Contrato postdoctoral Juan de la Cierva
PERIODO: junio de 2011 a mayo de 2014
RESOLUCIÓN: https://www.boe.es/boe/dias/2011/01/06/pdfs/BOE-A-2011-340.pdf
referencia JCI-2010-08105
PROYECTO I+D AL QUE ESTÁ VINCULADO:
PRINCIPALES RESULTADOS:

-"Cinco óperas para el príncipe. El ciclo de Stampiglia para el teatro de San Bartolomeo en Nápoles (1696-1702)", *Il Saggiatore Musicale*, XIX/1 (2012), 5-40.
- *Roma, Nápoles, Madrid. Mecenazgo musical del duque de Medinaceli, 1687-1710*, Kassel, Reichenberger, 2013.
-"Corelli, politics and music during the visit of Philip V's to Naples in 1702", *Eighteenth-Century Music*, 10/1 (2013), 93-108.
-"El Teatro Real de Madrid durante la gestión del empresario Ramón de Michelena (1882-94)", *Acta Musicologica*, LXXXVII/2 (2015), 217-232.

---

BENEFICIARIO: Ana Lombardía Golnzález
TIPO DE BECA / CONTRATO: Beca de Formación de Profesorado Universitario FPU, Ministerio de Educación (España), Ref. FPU-2008-02781
PERIODO: de 07/08/2009 a 01/01/2014, total 53 meses
RESOLUCIÓN: Resoluci6n de 13 de octubre de 2008 (BOE 28/10/2008)
PROYECTO I+D AL QUE ESTÁ VINCULADO:
PRINCIPALES RESULTADOS: tesis doctoral *Violin Music in Mid-18th-Century Madrid: Contexts, Genres, Style* (Universidad de La Rioja, 2015, Premio Extraordinario de Doctorado)

## III.6. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

TÍTULO: Nuevos formatos de concierto y criterios de programación en el ámbito de la música clásica
CATEGORÍA: Tesis doctoral
DOCTORANDO: Josep Lluis Gorgori González
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
Fecha: en curso (finalización prevista para junio de 2022)

---

TÍTULO: La programación de ópera en España (2000-2020): prácticas, tendencias y retos
CATEGORÍA: Tesis doctoral
DOCTORANDO: Miguel Ángel Martínez Martínez
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
Fecha: en curso (finalización prevista para noviembre de 2022)

---

TÍTULO: Los cuartetos de cuerda de Gaetano Brunetti: una perspectiva analítica
CATEGORÍA: Tesis doctoral
DOCTORANDO: Óscar Manuel Sánchez Benítez
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
Fecha: en curso (finalización prevista para marzo de 2022)

---

TÍTULO: Música orquestal en las catedrales españolas entre c. 1770 y c. 1840
DOCTORANDO: Héctor Eulogio Santos Conde
CATEGORÍA: Tesis doctoral. Premio de Musicología «Lothar Siemens» 2019 de Estudios, modalidad de Tesis Doctorales otorgado por la Sociedad Española de Musicología
Universidad: Universidad de La Rioja
Facultad / Escuela: Facultad de Letras y de la Educación
FECHA DE LA DEFENSA: 24 julio de 2019

---

TÍTULO: Musique en lieu: une topographie de l' experience musicale a Barcelone et sur son territoire (1760-1808)
DOCTORANDO: Lluís Bertran Xirau
CATEGORÍA: Tesis doctoral en régimen de cotutela con la Universidad de Poiters, Francia [codirección con Tierry Fevier]
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja – Université de Poitiers
FECHA DE LA DEFENSA: 19 de diciembre de 2017

---

TÍTULO: El surgimiento del concierto público en Madrid (1767-1808)
DOCTORANDO: Josep Martínez Reinoso
CATEGORÍA: Tesis doctoral. Premio de Musicología «Lothar Siemens» 2018 de Estudios, modalidad de Tesis Doctorales (*ex aequo)* otorgado por la Sociedad Española de Musicología
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
FECHA DE LA DEFENSA: 27 de septiembre de 2017

---

TÍTULO: *Violin music in mid-18th-century Madrid: Contexts, genres, style* (900 págs., en inglés) Edición digital en Servicio de Publicaciones Universidad de La Rioja, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/tesis/46783>. Resumen en "Violin music in mid-18th-century Madrid: Contexts, genres, style". *Revista de musicología,* XXXIX/1 (2016), pp. 351-58
DOCTORANDO: Ana Lombardía González
CATEGORÍA: Tesis doctoral (Premio Extraordinario de Doctorado de la UR)
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
FECHA DE LA DEFENSA: 18 de septiembre de 2015

## III.7. DIRECCIÓN DE DIPLOMAS DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEAS) Y TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER (TFMS)

TÍTULO: La Capilla de Música de Madrid: estudio de una institución musical municipal en la primera mitad del siglo XVIII
CATEGORÍA: TFM
ESTUDIANTE: Sonia García Rabasa
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
CURSO: 2020-2021

---

TÍTULO: Compositoras de la edad de plata en la cámara: una propuesta de ciclo de conciertos
CATEGORÍA: TFM
ESTUDIANTE: Marina García
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
CURSO: 2020-2021

---

TÍTULO: El sistema de orquestas sinfónicas en España y las tendencias de programación: el caso del repertorio contemporáneo vivo (2015-2020)
CATEGORÍA: TFM
ESTUDIANTE: José Ramón Rodríguez López
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
CURSO: 2020-2021

---

TÍTULO: Una aproximación crítica a la orquesta como institución pública, hoy. Dos ejemplos de orquestas en España y propuesta para una institución ideal
CATEGORÍA: TFM
ESTUDIANTE: Jordi Francés Sanjuán
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
CURSO: 2019-2020

---

TÍTULO: La evolución del estilo interpretativo de Yehudi Menuhin a través de tres grabaciones de la Sonata nº 1 en Sol menor BWV 1001 de Johann Sebastian Bach
CATEGORÍA: TFM
ESTUDIANTE: Lourdes Violeta Peláez Ruiz
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
CURSO: 2019-2020

---

TÍTULO: Elementos folclóricos en los tres cuartetos de cuerda de Tomás Bretón (1850 – 1923)
CATEGORÍA: TFM
ESTUDIANTE: Nicolás Mato Guerra
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
CURSO: 2019-2020

---

TÍTULO: El intérprete como compositor: las canciones de Félix Lavilla
CATEGORÍA: TFM
ESTUDIANTE: Noelia Pellicer Palacios
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
CURSO: 2019-2020

---

TÍTULO: Estudio analítico del repertorio operístico en ciudades medias españolas (1968-2018)
CATEGORÍA: TFM
ESTUDIANTE: Judit Sánchez García
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
CURSO: 2018-2019

---

TÍTULO: El movimiento coral en Navarra en la actualidad: Un estudio sociológico y demográfico
CATEGORÍA: TFM
ESTUDIANTE: Xabier Armendáriz Arraiza
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
CURSO: 2018-2019

---

TÍTULO: Análisis de programación de Martín y Soler y su recuperación en un proyecto de festival
CATEGORÍA: TFM
ESTUDIANTE: David Cuesta Otero
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
CURSO: 2018-2019

---

TÍTULO: Los Teatros del Canal: análisis de programación y modelo de gestión (2009-2919)
CATEGORÍA: TFM
ESTUDIANTE: Eva Marín Caballero
UNIVERSIDAD: Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Universidad Complutense
CURSO: 2018-2019

---

TÍTULO: Gaetano Brunetti en la cámara. Procedimientos compositivos de sus últimos cuartetos de cuerda
CATEGORÍA: TFM
ESTUDIANTE: Óscar Manuel Sánchez Benítez
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
CURSO: 2017-2018

---

TÍTULO: Programación en crisis: nuevas tecnologías aplicadas al concierto de música clásica
CATEGORÍA: TFM
ESTUDIANTE: Mònica Tarré Pedreira
UNIVERSIDAD: Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Universidad Complutense
CURSO: 2017-2018

---

TÍTULO: El impacto de los concursos de cuarteto de cuerda en el ámbito internacional
CATEGORÍA: TFM
ESTUDIANTE: Miguel Falomir Goslin
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
CURSO: 2016/2017

---

TÍTULO: El surgimiento del cuarteto en España. Análisis comparativo de los *Cuartetos opus 2* de Gaetano Brunetti y los *Cuartetos opus 3* de Manuel Canales.
CATEGORÍA: TFM
ESTUDIANTE: María Roldán Mancheño

UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
CURSO: 2016/2017

---

TÍTULO: Los cuartetos de Joseph Teixidor y su contexto compositivo en el Madrid de finales del XVIII
CATEGORÍA: TFM
ESTUDIANTE: Jordi Armengol Trepat
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
CURSO: 2016/2017

---

TÍTULO: La música como media de integración social: Clave Social en el Teatro de la Maestranza de Sevilla
CATEGORÍA: TFM
ESTUDIANTE: Eugenia Biedma López
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
CURSO: 2015/2016

---

TÍTULO: Juan Crisóstomo de Arriaga: del primer trio de Bilbao a los cuartetos de París
CATEGORÍA: TFM
ESTUDIANTE: Koldo Mikel Uzquiaga Gil
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
CURSO: 2015/2016

---

TÍTULO: El público de la música contemporánea. Análisis de casos en Madrid
CATEGORÍA: TFM
ESTUDIANTE: Marcos García Lecuona
UNIVERSIDAD: Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Universidad Complutense
CURSO: 2015-2016

---

TÍTULO: Las sonatas para violín y bajo en Madrid a mediados del siglo XVIII: aspectos formales y organizativos en la obra de Francisco Manalt y José Herrando
CATEGORÍA: DEA
DOCTORANDO: Ana Lombardía González
ESTUDIANTE: Universidad de La Rioja
CURSO: 2008-2009

## III.8. Dirección de Otros Trabajos de Investigación

TÍTULO DEL PROYECTO SUBVENCIONADO: Co-orientador internacional del proyecto de investigación de postgraduado "Música na Capela Real e Patriarcal (1716-1834): modelos, repertórios e práticas performativas"
AUTORES: Cristina Fernandes concedido por el
ENTIDAD FINANCIADORA: Minsiterio Portugués de Ciencia y Tecnología
DURACIÓN: septiembre 2011 - 2013
RESULTADOS: varias publicaciones

---

TÍTULO DEL PROYECTO SUBVENCIONADO: *Catalogación de las fuentes musicales del archivo de la Colegiata de San Miguel de Alfaro*
AUTORES: Jorge Ruiz e Isabel Vázquez
ENTIDAD FINANCIADORA: Instituto de Estudios Riojanos
DURACIÓN: septiembre 2003 – septiembre 2004
RESULTADOS: Publicación por el Instituto de Estudios Riojanos del *Catálogo del Archivo de Música de la Colegiata de San Miguel de Alfaro (La Rioja)* en 2006

---

TÍTULO DEL PROYECTO SUBVENCIONADO: *Inventario de fuentes musicales de Francisco J. García Fajer*
AUTORES: Jorge Ruiz
ENTIDAD FINANCIADORA: Instituto de Estudios Riojanos
DURACIÓN: septiembre 2007 – septiembre 2008
RESULTADOS: Publicación de un capítulo del libro dentro *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco J. García Fajer* (2010).

## III.9. Experiencia en Organización de Actividades de I+D

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universidad de La Rioja
TÍTULO: Seminario "Off-Classics: la recepción de Haydn, Mozart y Beethoven en la España del siglo XIX"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño
TIPO DE ACTIVIDAD: Co-Director (junto a Teresa Cascudo)
ÁMBITO: Nacional
FECHA: 14-15 de octubre de 2021

---

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universidad de La Rioja / Universidad Complutense
TÍTULO: Congreso internacional "El concierto en España (ss. XVIII-XXI): aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

TIPO DE ACTIVIDAD: Co-Director (junto a Álvaro Torrente)
ÁMBITO: Internacional
FECHA: 23-24 de noviembre de 2017

---

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universidad Internacional de Andalucía. Sede "Antonio Machado"
TÍTULO: Congreso internacional "Musicología aplicada al concierto. Los *performance studies* in acción"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Baeza (Jaén)
TIPO DE ACTIVIDAD: Co-Director (junto a Javier Marín)
ÁMBITO: Internacional
FECHA: 1-3 de diciembre de 2016

---

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universidad de La Rioja
TÍTULO: Seminario internacional "Musicología aplicada al concierto"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño
TIPO DE ACTIVIDAD: Co-Director (junto a José María Domínguez)
ÁMBITO: Internacional
FECHA: 2-3 de junio de 2016

---

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universidad de La Rioja / Universitat de Lleida / Escola Superior de Música de Catalunya
TÍTULO: Congreso internacional "Interpretar la música ibérica del siglo XVIII"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona
TIPO DE ACTIVIDAD: Co-Director (junto a Màrius Bernadó y Josep Borrás)
ÁMBITO: Internacional
FECHA: 14-16 de julio de 2014

---

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universitat de Lleida
TÍTULO: Seminario Internacional: "Música instrumental en España, 1750-1800: estilos, influencias, interpretación"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Seu d'Urgell (Lleida)
TIPO DE ACTIVIDAD: Co-Director (junto a Màrius Bernadó)
ÁMBITO: Internacional
FECHA: 21-22 de julio de 2011

---

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universidad de La Rioja, Ministerio de Educación y Ciencias

TÍTULO: Seminario Internacional: "Música instrumental en España, 1750-1800: estilo, género, mercado"[28]
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño (La Rioja)
TIPO DE ACTIVIDAD: Director (junto a Màrius Bernadó)
ÁMBITO: Internacional
FECHA: 17-18 de septiembre de 2009

---

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universidad de La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos, Ministerio de Educación y Ciencias
TÍTULO: Congreso "El compositor Francisco J. García Fajer y su obra musical"[29]
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño (La Rioja)
TIPO DE ACTIVIDAD: Director (junto a Teresa Cascudo)
ÁMBITO: Internacional
FECHA: 19-20 de abril de 2007

---

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado
TÍTULO: Congreso Internacional "Música y músicos en instituciones eclesiásticas. Andalucía en la Edad Moderna"[30]
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Baeza (Jaén)
TIPO DE ACTIVIDAD: Director (junto a Tess Knighton)
ÁMBITO: Internacional
FECHA: 7-9 de diciembre de 2006

---

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: University of Manchester
TÍTULO: Eleventh International Conference on Baroque Music[31]
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Manchester
TIPO DE ACTIVIDAD: Miembro del comité científico
ÁMBITO: Internacional
FECHA: 12-16 de julio de 2004

---

[28] De este congreso se publicaron noticias en *Eighteenth-Century Music,* (2010), vol. 7:2, pp. 324-326, por Miguel Ángel Marín y en *Ad Parnassum. Journal of Eighteenth- and Nineteenth Instrumental Music* (2010), en prensa, por Ana Lombardía.
[29] De este congreso se publicaron noticias en *Eighteenth-Century Music,* 5:1 (2008) por Miguel Ángel Marín.
[30] De este congreso se publicaron noticias en *Seventeenth-Century Music Society* 16/2 (Spring 2006), 8 por John Griffith y en *Early Music*, 35 (2007) 680-683, por José Máximo Leza.
[31] De este congreso se publicó la noticia en *Seventeenth-Century Music Society* 14/1 (Fall 2004), 9-10, por Kathryn Lowerre.

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universidad de La Rioja
TÍTULO: Tenth Biennial Conference on Baroque Musique / X Congreso Bienal de Música Barroca[32]
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño
TIPO DE ACTIVIDAD: Director del congreso
ÁMBITO: Internacional
FECHA: 17-21 de julio de 2002

---

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universidad de Valencia
TÍTULO: Congreso Internacional Música y cultura urbana en la Edad Moderna
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia
TIPO DE ACTIVIDAD: Miembro del comité científico
ÁMBITO: Internacional
FECHA: 26-28 de mayo de 2000

---

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universidad de La Rioja e Instituto de Estudios Riojanos
TÍTULO: Ciclo de Conferencias La ópera en el templo: influencias profanas en la música religiosa en tiempos de García Fajer "Lo Spagnoletto" (1730-1808)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño
TIPO DE ACTIVIDAD: Co-director (junto con Raúl Fraile)
ÁMBITO: Nacional
FECHA: 10-13 de abril de 2000

---

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Royal Holloway University of London
TÍTULO: Postgraduate Seminar Day The sounding cities: music in the urban context
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Egham
TIPO DE ACTIVIDAD: Organizador (junto con Keri Dexter)
ÁMBITO: Regional
FECHA: 20 de febrero de 1999

---

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Royal Holloway University of London
TÍTULO: Nation, Mith and Reality: Music in the 1930s[33]
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres
TIPO DE ACTIVIDAD: Secretario
ÁMBITO: Internacional

[32] De este congreso se publicó la noticia en *Revista de Musicología*, 26:1 (2003), 355-359, por José Máximo Leza y en *Seventeenth-Century Music Society*, 12/1 (Fall 2002), 4 por Tim Carter.
[33] De este congreso se publicó la noticia en *Revista de Musicología*, 21:2 (1998) 692-96, por Teresa Cascudo.

FECHA: 23-24 de octubre de 1998

---

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Royal Holloway University of London y Universidad de Zaragoza
TÍTULO: Secular Genres in Sacred Contexts?: the Villancico and the Cantata in the Iberian World, 1500-1800[34]
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres
TIPO DE ACTIVIDAD: Secretario
ÁMBITO: Internacional
FECHA: 1-3 de julio de 1998

---

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: U.N.E.D. – Centro Asociado "Andrés de Vandelvira", Universidad de Zaragoza
TÍTULO: Primer Curso de Introducción a la Musicología Práctica El Rescate y la Difusión del Patrimonio Musical mediterráneo del Renacimiento y Barroco
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Úbeda
TIPO DE ACTIVIDAD: Coordinador
ÁMBITO: Nacional
FECHA: 2-4 de mayo de 1997

## III.10. PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

MECRI. Música en España: composición, recepción e interpretación. Grupo de investigación residido en la Universidad de La Rioja. El grupo se creó en 2007 por Miguel Ángel Marín tras la concesión de un I+D financiado por la Comunidad de La Rioja. Desde entonces, ha obtenido cuatro proyectos I+D del Plan Nacional de Investigación, el último de los cuales está todavía vigente.

MADMUSIC. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. XVII-XX. Es un proyecto de I+D financiado por la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo. El proyecto comenzó para el periodo 2016-2018 (Ref. S2015/HUM-3483). Una vez finalizado en 2019, después de la prórroga concedida de 6 meses para terminar sus actividades, ha sido ampliado a MadMusic-CM para el periodo 2020-2022 (Ref. H2019/HUM-5731).

## III.11. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES

[34] De este congreso se publicó la noticia en *Revista de Musicología*, 21:2 (1998) 685-89, por José Máximo Leza.

TÍTULO: Mariano Rodríguez de Ledesma (1779-1847): vida y obra de un músico del romanticismo
UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid
AUTOR: Tomás Garrido
AÑO: 2019

---

TÍTULO: Programming early Iberian keyboard music from Wanda Landowska to Santiago Kastner
UNIVERSIDAD: Universidad de Zaragoza
AUTORA: Sonia Gonzalo Delgado
AÑO: 2017

---

TÍTULO: El compositor José Lidón (1748-1827): obra teórica y análisis de su música litúrgica
UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid
AUTOR: Luis López Ruiz
AÑO: 2017

---

TÍTULO: Musique en lieuune topographie de l'expérience musicale à Barcelone et sur son territoire (1760-1808)
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja y Universidad de Poitiers
AUTOR: Lluís Bertran Xirau
AÑO: 2017

---

TÍTULO: Compositores y solistas: una investigación cualitativa sobre la creación y la libertad interpretativa en el repertorio contemporáneo para clarinete
UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid
AUTOR: Cristo Barrios
AÑO: 2017

---

TÍTULO: El paisaje sonoro en Zamora durante la Edad Moderna
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
AUTOR: Alberto Martín Márquez
AÑO: 2016

---

TÍTULO: Las reformas borbónicas y la música venezolana de finales de la colonia (1760-1821): el villancico, la tonadilla escénica y la canción patriótica
UNIVERSIDAD: Universidade de Santiago de Compostela
AUTORA: Montserrat Capelán
AÑO: 2016

---

TÍTULO: La creación musical de Roberto Gerhard durante el magisterio de Arnold Schoenberg: neoclasicismo, octatonismo y organización proto-serial (1923-1928)
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
AUTOR: Diego Alonso Tomás
AÑO: 2015

---

TÍTULO: De los sextetos a la orquesta sinfónica: la música en el asociacionismo cultural en Murcia (1900-1936)
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
AUTORA: Pilar Valero Abril
AÑO: 2015

---

TÍTULO: El piano en Madrid (1800-1830): repertorio, técnica interpretativa e instrumentos
UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid
AUTORA: Laura Cuervo Calvo
AÑO: 2012

---

TÍTULO: La música en la Corte de Carlos III y Carlos IV (1759-1808) de la Real Capilla a la Real Cámara
UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid
AUTORA: Judith Ortega
AÑO: 2010

---

TÍTULO: Estudio y edición filológica y musical del manuscrito M-471 del Arquivo Distrital de Braga
UNIVERSIDAD: Universidade da Coruña
AUTOR: Xosé Crisanto Gándara
AÑO: 2009

---

TÍTULO: El videoclip en España (1980 1995). Promoción comercial, mercado audiovisual y sinestesia
UNIVERSIDAD: Universidad de Oviedo
AUTOR: Eduardo Viñuela Suárez
AÑO: 2008

## III.12. ACREDITACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA (SEXENIOS O TRAMOS DE INVESTIGACIÓN)

- Primer Sexenio (1997-2002). Con efectos desde 2007

- Segundo Sexenio (2003-2008). Con efectos desde 2009

- Tercer Sexenio (2009-2014). Con efectos desde 2015

# IV. TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO

## IV.1. Dirección del Programa de Música de la Fundación Juan March

Director del Programa de Música de la Fundación Juan March desde 2009. Esta es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve. En el ámbito musical, organiza una temporada anual de aproximadamente 150 conciertos con un marcado sentido del comisariado musical inspirada o derivada de la investigación musicológica.

## IV.2. Contratos de transferencia OTRI

EMPRESA CONTRATANTE: Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)
TÍTULO DEL CONTRATO: *Informe técnico-musical sobre las melodías que sirven de tono de llamada "ringtones" en los teléfonos móviles (*Contrato vía OTRI)
FECHA: 2005
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel Marín López
RESULTADOS MÁS RELEVANTES: Elaboración de un informe técnico-musical en el que se analiza el esfuerzo creativo de los tonos de llamada con respecto a las obras musicales de las que parten.

---

EMPRESA CONTRATANTE: Sony ATV Publishing Holding (a través del Despacho Bercovitz Abogados)
TÍTULO DEL CONTRATO: Contrato OTRI *Informe técnico sobre las similitudes y diferencias entre la obra musical "Rapper's delight" y la obra musical "Aserejé"*[35]
FECHA: 2003
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel Marín López
RESULTADOS MÁS RELEVANTES: Elaboración de un informe técnico-musical en que se comparan las obras "Rapper's delight" y "Aserejé", para concluir que se trata de dos obras musicalmente distintas, a pesar de que algunos fragmentos de ésta imiten de modo onomatopéyico el comienzo de aquélla. La sentencia jurídica en tribunal avaló esta posición.

## IV.3. Informes Técnicos de Peritaje Musical

[35] El caso también tuvo repercusiones en el mundo académico, como indican las siguientes publicaciones académicas: Héctor Fouce "Rumbeando en los juzgados: dinámicas intertextuales y problemática legal en Aserejé", en *Espacios de comunicación. IV Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación en Comunicación*, 2014, pp. 1215-1222; Pilar Navarro Rodríguez: *Queco: hacia el talento musical. Claves y consejos del autor de "Aserejé" para desarrollar la creación musical* (Almuzara, 2005); Ricardo Krauel: "Etnicidad, sexo, arte y mercado"Aserejé" y el flamenco-rock como encrucijada cultural entre la tradición y la modernidad", *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies*, 7:2 (2006), pp. 99-112.

EMPRESA CONTRATANTE: Agencia de Publicidad Sociedad Sra. Rushmore, S.A y Vodafone España

TÍTULO DEL CONTRATO: Análisis comparado de dos obras musicales (por razones de confidencialidad, no pueden precisarse los títulos de las obras)

FECHA: 2017

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel Marín López

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: Este caso se resolvió mediante acuerdo amistoso entre las partes en conflicto favorable a los intereses de la parte contratante

---

EMPRESA CONTRATANTE: Despacho de Abogado Gómez Acebo & Pombo

TÍTULO DEL CONTRATO: Análisis de peritaje musicológico de las obras musicales "Little Talks" del grupo Of Monsters and Men y "Sintonía de cabecera de Aprende inglés TVE" de Lorenzo García Moreno

FECHA: 2016

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel Marín López

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: Este caso se resolvió por sentencia judicial favorable a los intereses de la empresa contratante.

---

EMPRESA CONTRATANTE: Despacho de Abogados Garrigues

TÍTULO DEL CONTRATO: Análisis de peritaje musicológico de las obras musicales "Acércate" de Boza y Assmusen y "Recuérdame" de Alborán

FECHA: 2015

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel Marín López

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: Este caso se resolvió mediante acuerdo amistoso entre las partes en conflicto favorable a los intereses de la parte contratante

---

EMPRESA CONTRATANTE: Idesa Perfrumes SA

TÍTULO DEL CONTRATO: Informe de peritaje musicológico de las obras musicales *Sprawl II (Mountains beyond Mountains)* de Win Butler et alii y *Time keeps telling* de Brenden Smith

FECHA: 2012

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel Marín López

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: No hay constancia de los resultados de este caso

---

EMPRESA CONTRATANTE: Supercharango Sociedad Argentina

TÍTULO DEL CONTRATO: Informe de peritaje musicológico sobre las obras musicales "My Doorbell" de John Anthony White y "Sweet Lady" de Juan Carlos Dusio

FECHA: 2012

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel Marín López

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: Este caso se resolvió por sentencia judicial favorable a los intereses de la empresa contratante.

---

EMPRESA CONTRATANTE: EMI Music Publishing Spain SA (a través del Despacho Máspero Abogado de Buenos Aires, Argentina)

TÍTULO DEL CONTRATO: Informe de peritaje musicológico sobre la obra musical "Title and Registration" compuesta por el grupo Death Cab for Cutie y la música de un spot publicitario usado por IFEMA

FECHA: 2011

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel Marín López

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: El informe del solicitante mostraba mediante el análisis musical que el tema principal del spot publicitario, que conforma la práctica totalidad de la obra en sí, copia con bastante fidelidad el tema secundario de "Title and Registration", por lo que se puede hablar con propiedad de la existencia de un plagio musical.

---

EMPRESA CONTRATANTE: Warner Music Spain SL y Lunas Rotas SL (a través del Despacho Máspero Abogado de Buenos Aires, Argentina)

TÍTULO DEL CONTRATO: Informe de peritaje musicológico sobre las obras musicales "Uruguay te queremos ver campeón" compuesta por Roberto da Silva y Alberto Triunfo y "Soñaré" compuesta por Rosana Arbelo

FECHA: 2009

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel Marín López

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: El informe mostró que el parecido de ambas obras respondía a un origen común de elementos compartidos, por lo que no había razones técnicas ni musicológicas para justificar un plagio. La sentencia jurídica en tribunal avaló esta posición.

---

EMPRESA CONTRATANTE: EMI Music Publishing Spain SA

TÍTULO DEL CONTRATO: Informe de peritaje musicológico sobre las obras musicales "Sueño su boca" compuesta por José Antonio Ogara y el "Himno Centenario Sevilla" compuesta por Fco. Javier Labandón "Arrebato"

FECHA: 2006

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel Marín López

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: El informe mostraba que el parecido entre estas dos obras partía de un lugar común anterior, por lo que no existen elementos técnicos para afirmar que la segunda plagia o copia la primera. La sentencia jurídica en tribunal avaló esta posición.

---

EMPRESA CONTRATANTE: Sociedad General de Autores (SGAE)
TÍTULO DEL CONTRATO: Informe de análisis musical comparado entre las obras musicales "Macarena", "Isla de Palma" y "El aire de la calle" y los tonos de llamada ("ringtones") que las reproducen.
FECHA: 2006
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel Marín López
RESULTADOS MÁS RELEVANTES: Análisis musical comparado para confirmar que los rasgos más significativos de las obras musical son reproducidos por los politonos de un modo muy fiable.

## IV.4. TEXTOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA (I): NOTAS A PROGRAMA DE CONCIERTOS

TÍTULO: "Cuartetos y retratos. Boccherini y Goya"
CONCIERTO: Cuarteto Quiroga con obras de Boccherini y Brunetti.
LUGAR Y FECHA: Fundación Juan March, Madrid, 10 de febrero de 2021

---

TÍTULO: "Redimir a Schubert"
CONCIERTO: Yefim Bronfman, piano
LUGAR Y FECHA: Auditorio Nacional, Madrid, 24 de octubre de 2018

---

TÍTULO: "El joven Mozart y la ansiedad de componer óperas"
CONCIERTO: representación de Lucio Silla de Wolfgang Amadeus Mozart. Ivor Bolton, director y Claus Guth, director de escena
LUGAR Y FECHA: Teatro Real, Madrid, septiembre de 2017

---

TÍTULO: "El joven Mozart y la ansiedad de componer óperas"
CONCIERTO: representación de Lucio Silla de Wolfgang Amadeus Mozart. Ivor Bolton, director y Claus Guth, director de escena
LUGAR Y FECHA: Teatro Real, Madrid, septiembre de 2017

---

TÍTULO: "La simplicidad sofisticada. A propósito de Vivaldi"
CONCIERTO: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Enrico Onofri, violín y director
LUGAR Y FECHA: Auditorio Nacional, Madrid, 21 de febrero de 2017

---

TÍTULO: "Clemencia para la *Clemenza*"

CONCIERTO: representación de *La clemenza di Tito* de Wolfgang Amadeus Mozart. Ivor Bolton, director y Ursel y Karl-Ernest Herrmann, directores de escena
LUGAR Y FECHA: Teatro Real, Madrid, noviembre de 2016

---

TÍTULO: "Clementina de Boccherini, una zarzuela "casera" en el teatro público"
CONCIERTO: representación de *Clementina* de Luigi Boccherini. Andrea Marcon, director y Mario Gas, director de escena
LUGAR Y FECHA: Teatro de la Zarzuela, Madrid, mayo de 2015

---

TÍTULO: "Haydn y España"
CONCIERTO: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Martin Haselböck, director
LUGAR Y FECHA: Auditorio Nacional, Madrid, 23 de febrero de 2015

---

TÍTULO: Geschichte des Spanischen Streichquartetts. Ein Abriss
CONCIERTO: Ciclo de conciertos con distintos cuartetos de cuerda
LUGAR Y FECHA: Múnich (Instituto Cervantes), noviembre de 2015

---

TÍTULO: "Gaetrano Brunetti, músico de corte" (junto a Lluís Bertran) (88 pp.)
CONCIERTO: Fundación Juan March
LUGAR Y FECHA: Fundación Juan March, Madrid, noviembre-diciembre de 2013

---

TÍTULO: "Leipzig, 1848"
CONCIERTO: Concierto de la Orquesta de la Comunidad de Madrid
LUGAR Y FECHA: Auditorio Nacional, Madrid, 27 de mayo de 2013

---

TÍTULO: Narrar la historia de la música. Clasicismo y Romanticismo en Centroeuropa, ¿un mismo periodo?
CONCIERTO: Concierto de la Orquesta de la Comunidad de Madrid
LUGAR Y FECHA: Auditorio Nacional, Madrid, 30 de marzo de 2012

---

TÍTULO: ¿Español, flamenco, exótico?: las imágenes de Scarlatti"
CONCIERTO: Integral de las sonatas de Domenico Scarlatti
LUGAR Y FECHA: Instituto Italiano de Cultura, Madrid, Temporada 2012-13

---

TÍTULO: La sinfonía clásica y sus públicos
CONCIERTO: Concierto de la Orquesta Nacional de España, con G. Antonini, director, y A. Staier, piano
LUGAR Y FECHA: Auditorio Nacional, Madrid, 3-5 diciembre de 2010

---

TÍTULO: El orden clásico a través del cuarteto de cuerda
CONCIERTO: Cuarteto Quixote
LUGAR Y FECHA: Cádiz, abril de 2010

---

TÍTULO: *La Estaciones* de Haydn
CONCIERTO: Temporada Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid. Harry Christophers, director
LUGAR Y FECHA: Auditorio Nacional, Madrid, 22 de marzo de 2010

---

TÍTULO: *Clementina* en la escena madrileña del siglo XVIII
CONCIERTO: *Clementina* de Luigi Boccherini
LUGAR Y FECHA: Teatro Español – Teatro Arraiga, Madrid – Bilbao, septiembre de 2009

---

TÍTULO: "La producción tempanada de Haydn y la tradición del *Stabat Mater*"
CONCIERTO: Semana de Música Religiosa de Cuenca
LUGAR Y FECHA: Auditorio, Cuenca, abril de 2009

---

TÍTULO: "Ad libitum. La improvisación como procedimiento compositivo"
CONCIERTO: Ciclo de Miércoles, distintos intérpretes
LUGAR Y FECHA: Fundación Juan March, Madrid, noviembre de 2008

---

TÍTULO: "Sonatas para violín y continuo op. 5 de Corelli"
CONCIERTO: Imaginarium, E. Onofri, dir. XVI Liceo de Cámara. Auditorio Nacional
LUGAR Y FECHA: Auditorio Nacional, Madrid, 3 y 5 de junio de 2008

---

TÍTULO: “Seixas y Albero: ¿a la sombra de Scarlatti?”
CONCIERTO: Jacques Ogg, clave. XIII Ciclo Los Siglos de Oro, Fundación Caja Madrid
LUGAR Y FECHA: Real Iglesias de las Descalzas, Madrid, 24 de mayo de 2008

---

TÍTULO: “Música en diálogo. Música contemporánea para dos pianos”
CONCIERTO: Atlantis Piano Dúo. Aula de (Re)estrenos.
LUGAR Y FECHA: Fundación Juan March, Madrid, 6 de febrero de 2008

---

TÍTULO: “Cuartetos Neoclásicos Españoles”
CONCIERTO: Cuarteto Boccherini.
LUGAR Y FECHA: Fundación Juan March, Madrid, diciembre de 2007

---

TÍTULO: “De Venecia a Londres: Handel y Vivaldi”
CONCIERTO: Bozen Baroque Orchestra, C. Astronio, director. Festival de Música Antigua Al Palau de l’Abat
LUGAR Y FECHA: Valencia, 18 de mayo de 2007

---

TÍTULO: “Prosigue acorde lira: Italia en Andalucía”
CONCIERTO: Los Músicos del Buen Retiro, X Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza
LUGAR Y FECHA: Auditorio de San Francisco, Baeza, diciembre de 2006

---

TÍTULO: “Viena, París, y el mundo de la sonata”
CONCIERTO: Christian Zacharias, piano. Festival Internacional de Música y Danza de Granada
LUGAR Y FECHA: Palacio de Carlos V, Granada, junio de 2006

---

TÍTULO: “Los espacios interpretativos de la música de Boccherini”
CONCIERTO: Lyra Baroque Ordchestra, Raffaella Milanesi, soprano, Jacques Ogg, directores. X Ciclo *Los Siglos de Oro*
LUGAR Y FECHA: Madrid, diciembre de 2005

---

TÍTULO: “Los mundos del Clasicismo”

CONCIERTO: Europa Galante. Isabel Rey, soprano; Fabio Biondi, director. III Ciclo de Música y Patrimonio
LUGAR Y FECHA: Valencia, noviembre de 2005

---

TÍTULO: "Esplendor musical en la Nápoles Virreinal"
CONCIERTO: Cappella della Pietà de' Turchini dirigida por Antonio Florio con obras de G. B. Pergolesi y F. Provenzale. XLIV Semana de Música Religiosa de Cuenca
LUGAR Y FECHA: Auditorio, Cuenca, marzo de 2005

---

TÍTULO: "El cuarteto de cuerda: el alumbramiento de un género en tiempos de Haydn"
CONCIERTO: *Música en la Santa Cueva de Cádiz*. Cuarteto Brodsky con obras de J. Haydn y J. L. Turina. II Ciclo de Música y Patrimonio
LUGAR Y FECHA: Cádiz, octubre de 2004

---

TÍTULO: "Nómadas del sonido. Migraciones musicales en el siglo XVIII"
CONCIERTO: Camerata Anxanum dirigida por Massimo Spadano, con obras de F. Geminiani, G. B. Pergolesi y L. Boccherini. VIII Ciclo *Los Siglos de Oro*
LUGAR Y FECHA: Madrid, septiembre de 2003

---

TÍTULO: "Un pensil musical de flores escogidas"
CONCIERTO: *Le Jardin de Voix*. Les Arts Florissants dirigido por William Christie, con obras de H. Purcell, C. Monteverdi, J.-B. Lully, J.-Ph. Rameau, G. F. Haendel y G. Ph. Telemann. Temporada del Teatro de la Zarzuela 2002-03
LUGAR Y FECHA: Teatro de la Zarzuela, Madrid, noviembre de 2002

---

TÍTULO: "La obra de cámara de Boccherini: quintetos para flauta y cuartetos de cuerda"
CONCIERTO: Cuarteto Brunetti, con obras de L. Boccherini. VI Ciclo de Música Española *Siglos de Oro*
LUGAR Y FECHA: Madrid, junio de 2001

---

TÍTULO: "La música como emblema político: Felipe V y Alessandro Scarlatti (1702)"
CONCIERTO: *Fiestas Reales*. Europa Galante dirigido por Fabio Biondi con obras de A. Scarlatti. V Ciclo de Música Española *Siglos de Oro*
LUGAR Y FECHA: Madrid, junio de 2000

---

TÍTULO: "De Nápoles a Madrid: la música del siglo XVII"
CONCIERTO: IV Ciclo de Música Española *Siglos de Oro*. Europa Galante dirigida por Fabio Biondi, con obras de D. Scarlatti, A. Scarlatti, Ch. Avison y G. Brunetti
LUGAR Y FECHA: Madrid, Mayo de 1999

---

TÍTULO: "Obras en romance de Juan Manuel de la Puente"
CONCIERTO: IX Festival Internacional "Ciudad de Úbeda"
LUGAR Y FECHA: Auditorio del Hospital de Santiago, Úbeda, 3 de mayo de 1997

## IV.5. TEXTOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA (I): NOTAS A CDS

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Wegweiser für die Entdeckung der Sonates Franz Schuberts / A guide to discover Schubert's piano sonatas". Libreto de 48 pp. en inglés y alemán.
REPERTORIO E INTÉRPRETES: Integral de las sonatas para piano de Franz Schubert, vol. 2 (4 CDs). Elisabeth Leonskaja, piano.
SELLO Y AÑO: EaSonus (Alemania), 2019.

---

TÍTULO: "Goya y el cuarteto de cuerda en la corte española"
REPERTORIO E INTÉRPRETES: Cuartetos de cuerda españoles de finales del siglo XVIII. Obras de Almeida, Canales, Brunetti y Boccherini. Cuarteto Quiroga.
SELLO Y AÑO: Cobra (Holanda), 2019

---

TÍTULO: "El arreglo musical como composición"
REPERTORIO E INTÉRPRETES: Sonatas apócrifas de Luigi Boccherini. Emilio Moreno, violín y Aarón Zapico, clave.
SELLO Y AÑO: Glossa (GCD 920315), 2017

---

TÍTULO: "Schubert, pintor de sonidos"
REPERTORIO E INTÉRPRETES: Sonatas para piano de Franz Schubert. Javier Perianes, piano.
SELLO Y AÑO: Harmonia Mundi (Francia), 2017

---

TÍTULO: "Iribarren, el estilo italiano y la consolidación de la cantata española"

REPERTORIO E INTÉRPRETES: Obras de Francés de Iribarren. Orquesta Barroca de Sevilla, Alfredo Bernardini, director.
SELLO Y AÑO: OSB (España), 2011

---

TÍTULO: "Boccherini y el cuarteto de cuerda en Madrid"
REPERTORIO E INTÉRPRETES: Luigi Boccherini, Cuartetos de Cuerda Op. 9. Cuarteto Artaria,
SELLO Y AÑO: Harmonia Mundi (Francia), 2007

## IV.6. TEXTOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA (I): ARTÍCULOS Y COLABORACIONES EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: ¿Queremos más Beethoven?
REVISTA / LIBRO: El Cultural. Suplemento de cultura de El Mundo
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 13-19 de noviembre de 2020

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "El rezo en la música medieval"
REVISTA / LIBRO: Afla & Omega. Suplemento de religión de ABC
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 31 de octubre – 6 de noviembre de 2019

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "El sonido que fue"
REVISTA / LIBRO: El Cultural. Suplemento de cultura de El Mundo
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 1 junio de 2019

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Las sonatas para piano de Schubert"
REVISTA / LIBRO: Excelentia. Music & Art Magazine, vol. 3, pp. 19-21
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 2019

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Que piensen los oídos. Sobre la nueva Pierre Boulez Saal de Berlín"
REVISTA / LIBRO: Platea Magazine
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 10 de marzo de 2017 (publicación en línea)

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: colaboración radiofónica “Musicología aplicada al concierto”, junto a Luca Chiantore, Miguel Ángel Marín, Pablo L. Rodríguez
REVISTA / LIBRO: tertulia radiofónica en Radio Clásica de RNE
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 17 de abril de 2016, http://www.rtve.es/play/audios/la-tertulia-de-radio-clasica/tertulia-radio-clasica-musicologia-aplicada-concierto-17-04-16/3572159/

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: colaboración radiofónica “La programación a los ojos del espectador”, junto a Félix Palomero y Carlos Sandúa
REVISTA / LIBRO: tertulia radiofónica en Radio Clásica de RNE
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 31 de enero de 2016, http://www.rtve.es/play/audios/la-tertulia-de-radio-clasica/tertulia-radio-clasica-programar-ojos-del-espectador-31-01-16/3465339/

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: “Público, audiencia, oyentes”, incluido en el dossier “¿Quién escucha la música clásica?”
REVISTA / LIBRO: *Scherzo. Revista de Música*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: nº 312, noviembre 2015, 73-77

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: “Tareas de programador”, incluido en el dossier “Musicología aplicada al concierto”
REVISTA / LIBRO: *Scherzo. Revista de Música*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: nº 290, diciembre 2013, 74-76

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: columnas “¿Música española?”, “La `paradoja mística de Bayreuth”, “Retar al oyente”, “Música tutelada”, “Patrimonio musical”, “Toses, ¿inocentes?”, “Escuchar al oyente”
REVISTA / LIBRO: *Ritmo*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: número 863, mayo de 2013; número 867, octubre de 2013; número 870, enero de 2014; número 875, junio de 2014; número 879, noviembre de 2014; número 887, julio de 2015; número 893, febrero de 2016

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "¿Existió un cuarteto de cuerda español?", incluido en el dossier "El cuarteto de cuerda. Discurso y diálogo"
REVISTA / LIBRO: *Scherzo. Revista de Música*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: nº 283, marzo 2013, 86-88

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "La universalidad de la música de Haydn"
REVISTA / LIBRO: *Audio Clásica*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: n. 145, mayo 2009, 64-71

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Haydn, 'inventor' del cuarteto de cuerda"
REVISTA / LIBRO: *Scherzo. Revista de Música*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: año XXIV, nº 239, marzo 2009, pp. 120-123

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "The historical legacy of Domenico Scarlatti's sonatas"
REVISTA / LIBRO: *Goldberg. Revista de música antigua. / Goldberg. Early music magazine* [edición bilingüe]
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 49, diciembre 2007 – enero 2008, pp. 20-28

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Boccherini, il violoncello cosmopolita"
REVISTA / LIBRO: *Il Giornale della Musica*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 215, mayo 2005, p. 24

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Los espejismos de la biografía"
REVISTA / LIBRO: *Scherzo* [Dossier sobre "Luigi Boccherini"]
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 194, febrero 2005, pp. 98-101

## IV.7. Impacto de las Ediciones Musicales[36]

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO DE LA EDICIÓN: *Luigi Boccherini. Clementina G 540*
PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Ut Orpheus Edizioni, Bolonia, 2013, cxciv + 249 pp.
ISBN: 978-88-8109-480-6
CONCIERTOS: producciones en el Teatro Español de Madrid (2009), Teatro Arriaga de Bilbao (2009), Teatro de la Zarzuela (2015) y Orquesta Ciudad de Granada (2016)

---

AUTOR: Miguel Ángel Marín López (junto a Jorge Fonseca)
TÍTULO DE LA EDICIÓN: *Gaetano Brunetti. Cuartetos de cuerda L184-L199*
PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid, 2012, xl + 394 pp.
ISMN: 979-0-9013192-5-7
CONCIERTOS: Conciertos del Cuarteto Quritoga, Quatour Mosaïques, Quartet Quixot y Cuarteto de Goya. Grabación del Cuarteto L 185 por parte del Cuarteto Quiroga.

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO DE LA EDICIÓN: *Juan Manuel de la Puente (1692-1753). Obra en romance*
PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: xxxix + 262 pp., Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003
ISBN: 84-8048-396-2
CONCIERTOS: Conciertos en Ubeda, Jaén, Sevilla, Valladolid Baeza, Segovia y Santiago de Compostela.

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO DE LA EDICIÓN: *Antología Musical de la Catedral de Jaca en el siglo XVIII*
PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: lxxxi + 93 pp; Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2002
ISBN: 84-8127-128-4
CONCIERTOS: varios conciertos del ensemble Concerto 1700 dirigidos por Daniel Pinteño desde 2019

## IV.8. Acreditación de la Actividad de Transferencia (sexenios de transferencia)

- Primer Sexenio (2003-201): Con efectos desde 01/01/2019

[36] Véase el apéndice para el detalle del impacto de las ediciones.

# V. CARGOS DE GESTIÓN Y SERVICIOS PRESTADOS EN INSTITUCIONES DE CARÁCTER ACADÉMICO, INVESTIGADOR Y CULTURAL

## V.1. GESTIÓN UNIVERSITARIA

PUESTO: Vicerrector de Nuevas Tecnologías y Equipamiento Informático
INSTITUCIÓN: Universidad de La Rioja
DURACIÓN DE: 5 de junio de 2001 HASTA: 28 de julio de 2004

---

PUESTO: Vicerrector de Educación Multimedia
INSTITUCIÓN: Universidad de La Rioja
DURACIÓN DE: 18 de octubre de 2000 HASTA: 4 de junio de 2001

---

PUESTO: Director en funciones y Vicepresidente de la Comisión Ejecutiva de la Fundación General de la Universidad de La Rioja
INSTITUCIÓN: Fundación General de la Universidad de La Rioja
DURACIÓN DE: 10 octubre de 2002 HASTA: 28 de julio de 2004

---

PUESTO: Presidente del Comité de Autovaluación de la Titulación de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de La Rioja (Programa de Evaluación Institucional de la ANECA)
INSTITUCIÓN: Universidad de La Rioja / ANECA
DURACIÓN DE: enero de 2006 HASTA: enero de 2007

---

PUESTO: Director de Estudio para la Titulación de Historia y Ciencias de la Música (equivalente a Vicedecano)
INSTITUCIÓN: Universidad de La Rioja (nombramiento del Rector)
DURACIÓN DE: 1 de marzo de 2005 HASTA: 30 de septiembre de 2009

---

PUESTO: Representante de la Universidad de La Rioja en la RED nacional financiada por la ANECA para la elaboración del Libro Blanco del Grado en Historia y Ciencias de la Música
INSTITUCIÓN: Universidad de La Rioja / ANECA
DURACIÓN DE: junio de 2004 HASTA: abril de 2005

---

PUESTO: Vocal en la materia de Historia de la Música del tribunal calificador de la prueba de acceso a estudios universitarios
INSTITUCIÓN: Gobierno de La Rioja. Consejería de Educación, Cultura y Deporte
DURACIÓN DE: septiembre de 2006

---

PUESTO: Miembro de Comisiones de Selección para Concursos de Acceso a Cuerpos Docentes Universitarios y para Personal Docente e Investigador Contratado
INSTITUCIÓN: Universidad de La Rioja
DURACIÓN DE: curso 2005-06 HASTA: la actualidad

## V.2. EVALUADOR EN REVISTAS Y EDITORIALES

INSTITUCIÓN: Revista *Vínculos de Historia*
ACTIVIDAD: Evaluador de propuestas de publicación para el volumen de 2021
LUGAR Y FECHA: 2021

---

INSTITUCIÓN: Revista *Cuadernos de Música Iberoamericana*
ACTIVIDAD: Evaluador de propuestas de publicación para el volumen de 2021
LUGAR Y FECHA: 2020

---

INSTITUCIÓN: Revista *Resonancias*
ACTIVIDAD: Evaluador de propuestas de publicación para el volumen de 2020
LUGAR Y FECHA: 2019

---

INSTITUCIÓN: Oxford University Press
ACTIVIDAD: Evaluador de propuestas de publicaciones para la serie Oxford Bibliographies of Music
LUGAR Y FECHA: 2014

---

INSTITUCIÓN: Revista de Musicología de la Sociedad Española de Musicología
ACTIVIDAD: Evaluador de propuestas de publicaciones
LUGAR Y FECHA: 2013 y 2018

---

INSTITUCIÓN: Edizione Nazionale della Opera Omnia di Luigi Boccherini (nombramiento del Ministeri per i Beni e le Attività Culturali)
ACTIVIDAD: Miembro del Comité Científico
LUGAR Y FECHA: 2011 hasta la actualidad

---

INSTITUCIÓN: Revista *Il Saggiatore Musicale*
ACTIVIDAD: Miembro del Comitato dei Consulenti y evaluador de propuestas de temática ibérica
LUGAR Y FECHA: 2010 hasta la actualidad

---

INSTITUCIÓN: Revista *Eigheenth-century Music*
ACTIVIDAD: Miembro del Editorial Board y evaluador de propuestas de temática ibérica
LUGAR Y FECHA: 2009 hasta la actualidad

---

INSTITUCIÓN: Revista *Acta Musicologica. Journal of the International Musicological Society*
ACTIVIDAD: Miembro del Editorial Board
LUGAR Y FECHA: 2009-2014

---

INSTITUCIÓN: Revista *Cuadernos de Música Iberoamericana*
ACTIVIDAD: Miembro del Consejo Asesor
LUGAR Y FECHA: 2003-2011

-Miembro del Tribunal de Evaluación de Trabajos de Investigación de Fin de Máster del Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza de la Universidad Complutense. Septiembre de 2005.

## V.3. EVALUADOR Y ASESOR EN AGENCIAS E INSTITUCIONES

INSTITUCIÓN: Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación. Agencia española de cooperación internacional para el desarrollo
ACTIVIDAD: experto y asesor de la Comisión de Valoración de la AECID para el Programa de la Real Academia de España en Roma en la especialidad de Música y musicología, de la Convocatoria de becas MAEC-AECID de Arte, Educación, Ciencia y Cultura 2020 – 2021
FECHA: 2020

INSTITUCIÓN: Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación. Agencia española de cooperación internacional para el desarrollo
ACTIVIDAD: experto y asesor de la Comisión de Valoración de la AECID para el Programa de la Real Academia de España en Roma en la especialidad de Música y musicología, de la Convocatoria de becas MAEC-AECID de Arte, Educación, Ciencia y Cultura 2019 – 2020.
FECHA: 2019

---

INSTITUCIÓN: Ministerio de Cultura y Deporte – Juventudes Musicales de España
ACTIVIDAD: Miembro de la Comisión Artística del Proyecto MusaE
FECHA: 2019

---

INSTITUCIÓN: Madrid Institute of Advance Studies (
ACTIVIDAD: Evaluador en el Programa de contratos Tomás y Valiente y Marcel Bataillon
FECHA: 2018

---

INSTITUCIÓN: Fundación la Caixa
ACTIVIDAD: Participación en los comités de selección del programa Postragradute Fellowships Abroad
FECHA: 10-11 de mayo de 2021

---

INSTITUCIÓN: Generalitat Valencia. Palau de les Arts
ACTIVIDAD: Miembro titular del Consell de Programació de Les Arts
FECHA: 2021-

---

INSTITUCIÓN: Gobierno de La Rioja
ACTIVIDAD: Miembro titular del Consejo Superior de Patrimonio de La Rioja
FECHA: 2021-

---

INSTITUCIÓN: Fundación la Caixa
ACTIVIDAD: Participación en los comités de selección del programa de becas para cursar estudios de posgrado en Europa
FECHA: 22-23 mayo de 2018

INSTITUCIÓN: Ministerio de Ciencia e Innovación. División de coordinación, evaluación y seguimiento científico y técnico
ACTIVIDAD: Evaluación en siete procesos de selección
FECHA: 2009 (1 evaluación), 2015 (5 evaluaciones) y 2018 (1 evaluación)

---

INSTITUCIÓN: Fundación la Caixa
ACTIVIDAD: Miembro del comité de evaluación del programa de becas para cursar estudios de posgrado en universidades de América del Norte, fase de preselección
FECHA: marzo de 2015

---

INSTITUCIÓN: Fundación la Caixa
ACTIVIDAD: Miembro del comité de evaluación del programa de becas para cursar estudios de posgrado en universidades europeas, fase de preselección
FECHA: primavera de 2014

---

INSTITUCIÓN: CINECA (Consocio de Universidades Italianas equivalente a la CRUE española)
ACTIVIDAD: Evaluador de tramos de investigación del profesorado
FECHA: 2013

---

INSTITUCIÓN: Royal Holloway University of London, Dept. of Music
ACTIVIDAD: Evaluación de las candidaturas al puesto de *Reader* de Royal Holloway
FECHA: 2013

---

INSTITUCIÓN: Centro Dramático Nacional, INAEM (Ministerio de Cultura)
ACTIVIDAD: Asesoramiento sobre la música de Haydn para la producción teatral Górgola Picnic, del director Rodrigo García
FECHA: septiembre 2010 a enero de 2011

---

INSTITUCIÓN: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz
ACTIVIDAD: Evaluador de propuestas de publicación

FECHA: 2010

---

INSTITUCIÓN: Instituto de Estudios Riojanos
ACTIVIDAD: Miembro del Tribunal Calificador y asesor de publicaciones
FECHA: 2005, 2007 y 2009

---

Miguel Ángel Marín es Evaluador de la European Foundation of Quality Management (Modelo EFQM) de Excelencia (versión 2003) según certificación del Club de Gestión de la Calidad (Madrid).

# VI. FORMACIÓN COMPLEMENTARIA (CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS)

## VI.1. CURSOS DE FORMACIÓN DISCIPLINAR

XXIII Seminario de Estudio, *Produzione, circolazione e consumo: per una mappa della musica sacra dal tardo Medioevo al primo Seicento*. Fondazione Ugo e Olga Levi per gli studi musicali. Venecia, 28 al 30 de octubre de 1999.

Congreso *Poder, mecenazgo e instituciones en la música mediterránea, 1400-1700*, Universidad de Zaragoza, Fundación Cultural Santa Teresa, Royal Holloway University of London, 18-20 de abril de 1997. Recensión publicada en *Revista de Musicología*, vol. 21:2 (1998), pp. 676-680.

Seminario *The Royal Chapels of Europe: music, ceremonial and institution (1450-1750),* Royal Holloway College, University of London, 10 y 11 de julio de 1996.

Curso *La Música Española Medieval*, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado. Baeza, 28 de agosto a 1 de septiembre de 1995. 40 horas lectivas.

Curso *La música en plural: pensamiento actual en la composición musical*, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado. Baeza, 22 a 26 de agosto de 1994. 40 horas lectivas.

Curso de Etnomusicología *Nuevas tendencias en la Etnomusicología*, XXV Curso Manuel de Falla. Granada, 27 de junio a 2 de julio de 1994. 40 horas lectivas.

Curso *El Motete: Historia e Interpretación,* organizado por el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y el Centro de Profesores de Salamanca. Salamanca, 15 abril a 11 de mayo de 1994. 30 horas lectivas.

XXXVI Curso Universitario Internacional de Música Española "Música en Compostela". Curso de Musicología impartido por el profesor José López Calo, 16 a 28 de agosto de 1993.

Curso de Verano *Música y Cine. Técnicas de creación de música para la imagen,* impartido por el profesor José Nieto. Cursos de Verano de la Universidad Complutense. El Escorial, 25 a 28 de agosto de 1991. 24 horas lectivas

## VI.2. CURSOS Y SEMINARIO SOBRE INTERPRETACIÓN MUSICAL

Curso Internacional de Perfeccionamiento Musical en Balassagymat (Hungría) "Música sin Fronteras" / Die Am. 8. Internationalen Musikkurs in Balassagyarmat (Ungarn) "Musik ohne Grenzen", Especialidad de Piano, impartido por

profesores de la Academia Franz Lizst de Budapest. Balassagyarmat, 21 a 31 de julio de 1994.

Curso de *Técnica e Interpretación pianística* impartido por el profesor Carlos Cebro. Conservatorio Profesional de Música Amaniel. 60 horas lectivas. Madrid, 11 a 23 de enero de 1993.

Curso de *Técnica e Interpretación pianística* impartido por el profesor Ubaldo Díaz Acosta. Conservatorio Profesional de Música Amaniel. 36 horas lectivas. Madrid, 24 a 29 de febrero de 1992.

Curso de Piano impartido por el profesor Ramón Coll, Catedrático de Piano del Conservatorio Superior de Música de Barcelona. Toledo, 15 a 18 de mayo de 1991. 15 horas lectivas.

Curso de *Técnica e Interpretación pianística* impartido por el profesor Carlos Cebro. Conservatorio Profesional de Música Amaniel. 60 horas lectivas. Madrid, 25 de febrero a 9 de marzo de 1991.

Curso de *Técnica e Interpretación pianística* impartido por el profesor Carlos Cebro. Conservatorio Profesional de Música Amaniel. 60 horas lectivas. Madrid, 29 de Octubre a 12 de noviembre de 1990.

X Curso de Perfeccionamiento en Música "Música en Extremadura", especialidad en piano, impartido por el profesor Pedro Espinosa. Plasencia, 1 a 15 de julio de 1990.

I Curso de Piano impartido por el profesor Rafael Quero, Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Conservatorio de Música de Úbeda. 25 horas lectivas. Úbeda, mayo de 1989.

IX Curso de Perfeccionamiento en Música "Música en Extremadura", especialidad en piano, impartido por el profesor Esteban Sánchez. Plasencia, 1 a 15 de septiembre de 1989.

II Curso de Piano impartido por el profesor Rafael Quero, Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Conservatorio de Música de Linares. 30 horas lectivas. Linares, diciembre de 1988.

I Curso de Piano impartido por el profesor Rafael Quero, Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Conservatorio de Música de Linares. 25 horas lectivas. Linares, diciembre de 1987.

## VI.3. BECAS Y PREMIOS

BECA: Perfeccionamiento musical en el extranjero

CONCESIÓN: Ministerio de Cultura de Hungría
FINALIDAD: Asistencia al 8th International Music Camp en Balassagyarmat (Hungría)
ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Hazen Hosseschrueders
FECHA: julio de 1994

PREMIO: Premio "Rosa Sabater"
CONCESIÓN: José López Calo
FINALIDAD: Asistencia al XXXV Curso Universitario Internacional de Música Española, Especialidad en Musicología
ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Hazen Hosseschrueders
FECHA: agosto de 1994

# ANEXO. IMPACTO DE LOS PRINCIPALES RESULTADOS

## 1. Recensiones y críticas de publicaciones

**Álvaro Torrente y Miguel Ángel Marín, *Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos. Vol. 1. British Library y Cambridge University Library* (Kassel, Reichenberger, 2001).**

Recensiones de esta publicación:

-Alain Bègue en *Criticón*, 84-85 (2002), 333-336

-comité de redacción en *Pliegos de Bibliofilia*, 19 (2002), 65-66.

-Alfonso de Vicente en *Doce Notas*, 26 (2001), 36-37.

---

**Miguel Ángel Marín, *Music on the margin. Urban musical life in eighteenth-century Jaca (Spain)* (Kassel, Reichenberger, 2002).**

Recensiones de esta publicación:

-Michael Noone, *Notes of the Musical Library Association*, 59:1 (2003), 189-191.

-Jean-Paul Montaigne, *Revue de Musicologie*, 89:1 (2003), 206-207.

-Geoffrey Baker, *Early Music*, 32:2 (2004), 327-328.

-Pilar Ramos, *Revista de Musicología*, 26:1 (2003), 347-350.

-Cristina Fernandes, *Revista Portuguesa de Musicologia*, 13 (2003), 240-243.

-Leonardo Waisman, *Revista Musical Chilena*, 201 (2004), 87-98 (en formato de artículo con el título "Alcances a dos estudios sobre la música española e hispanoamericana de los siglos XVII y XVIII").

-Rosamond McGuinness, *Urban history*, 31:2 (2004), 287-288.

Existe además un resumen publicado por el autor en *Revista de Musicología*, 18:1 (2000), 240-246.

---

**Miguel Ángel Marín: *Antología musical de la Catedral de Jaca en el siglo XVIII* (Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2002).**

Recensiones de esta publicación:

-Leonardo Waisman, *Revista Musical Chilena*, 201 (2004), 87-98 (en formato de artículo con el título "Alcances a dos estudios sobre la música española e hispanoamericana de los siglos XVII y XVIII").

Conciertos del ensemble Concerto 1700 dirigido por Daniel Pinteño basados en esta edición:

-Semana de Música Antigua de Logroño, 3 de septiembre de 2020.

-Festival EnClaves, Bolea, 2 de agosto de 2020.

-Música en las Villas de Madrid, Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares y convento de Villarejo de Salvanés, 7 y 8 de agosto de 2020.
-Festival de Música Renacentista y Barroca Vélez-Blanco, 11 de agosto de 2020.
-Festival Internacional de Arte Sacro (FIAS), Madrid, 30 de octubre de 2020.
-Festival de Granada, 11 de julio de 2021.

---

**Miguel Ángel Marín (ed.),** ***Juan Manuel de la Puente. Obras en romance*** **(Madrid, ICCMU, 2003).**

Conciertos que han utilizado esta edición:
-X Festival Internacional de Música y Danza "Ciudad de Úbeda", Música Antigua de Chamberí, Tony Millán, director, 2 de mayo de 1997 (materiales inéditos).
-XII Festival de Música Antigua de Jaén. Xauen Lírica, 28 de junio de 2003.
-La Bella Tiranna, Luis Sancho, barítono y Alejandro Casal, clave, directores, Sevilla, marzo de 2003.
-XII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Los músicos del Buen Retiro, Isabel Serrano y Antoine Ladrette, directores. 6 de diciembre de 2006.
-Ciclo "Allegro". Carlos Mena & Ricercar Consort Dirección de Philippe Pierrot. Iglesia de San Miguel, Valladolid. 16 de marzo de 2007.
-Música en los Barrios, Raquel Andueza, soprano y Manuel Vilas, arpa Segovia, 23 diciembre de 2007.
-IV Festival de Santiago, Navidades 2009-2010, Ars Atlántica, Manuel Vilas, arpa y director, 4 enero de 2010.

---

**Miguel Ángel Marín,** ***Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*** **(Madrid, Alianza, 2009).**

Recensiones de esta publicación:
-V. Alemany, "Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda", *Ad Parnassum. A Journal of 18th- and 19th-century instrumental music*, 7 (2009), 215-219.
-I. Grippaudo, Drammaturgia musicale e altri studi, 4 (2010), 97-100.
-D. Sutcliffe, "Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda", *Audio Clásica*, 2010, 127
-C. Miró, "Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda", *Sonograma*, 2010. sonograma.org/suplement-de-llibres/jospeh-haydn-y-el-cuarteto-de-cuerda/
-A. González Lapuente, "Conocer lo universal", *ABCD*, mayo de 2009, suplemento de *ABC*.
-L. Suñén, "Haydn el progresivo", *Babelia*, 21.11.2009, suplemento de *El País*.
-J. García-Rico, "Haydn, en el lugar que le corresponde", *Scherzo*, 248, (2010), 138.

---

**Miguel Ángel Marin y Jorge Fonseca (eds.).** ***Geatano Brunetti. Cuartetos de cuerda L184-L199*** **(Madrid, ICCMU, 2012).**

Reseñas de esta publicación:

-Germán Labrador, "Eighteenth-century chamber music from the Spanish Court", *Notes. The Quarterly Journal of the Music Library Association*, 71:2 (2014), 336-340

-W. Dean Sutcliffe, *Eighteenth-century music*, 11:1 (2014), 127-132.

-Josep Martínez Reinoso, www.docenotas.com/110689/musicade-la-camara-de-carlos-iv-trios-y-cuartetos-de-cuerda-de-gaetano-brunetti/ *Doce Notas*.

Cuartetos que han utilizado esta edición:

-Cuarteto Quiroga: Cuarteto L184 (desde noviembre 2013, grabación de CD en 2019).

-Quotour Mosaïques: Cuarteto L188 y Cuarteto L191 (diciembre 2013).

-Quartet Quixot: Cuarteto L193 y Cuarteto L196 (marzo 2012).

-Cuarteto Francisco de Goya: Cuarteto L186 (febrero de 2015).

Impacto en la prensa especializada de conciertos (hasta 2019):

-www.elartedelafuga.com/wp/2013/11/23/la-fundacion-juan-march-dedica-unminiciclo-a-gaetano-brunetti

-www.forumclasico.es/RITMOOnLine/MusicaViva/tabid/61/ID/3143/La-Fundacion-Juan-March-de-Madrid-dedica-un-ciclo-a-Gaetano-Brunetti.aspx

-www.arteenlared.com/espana/musica-y-danza/fundacion-march-ofrece-ciclode-conciertos-dedicado-a-gaetano-brunetti.html

-www.mundoclasico.com/ed/documentos/doc-imprimir.aspx?xml=3be57284-2446-4c60-8dbc-285f32a118a3&tipo=N

-www.abc.es/cultura/musica/20131006/abci-temporada-conciertos-fundacionjuan-201310041949.html

---

**Miguel Ángel Marín (ed.), *Luigi Boccherini. Clementina G 540* (Bolonia, Ut Orpheus, 2013).**

Reseñas de esta publicación:

-Floyd Grave, *Ad Parnassum. A Journal of 18th- and 19th-century instrumental music*, 12:13 (2014), 147-150.

Edición utilizada en:

-nueva producción del Teatro Español de Madrid y el Teatro Arriaga de Bilbao, con dirección de escena de Mario Gas y dirección musical de Andrea Marcon (2009). Resposición en el Teatro de la Zarzuela en Madrid en la temporada 2014/15 (mayo de 2015) con seis funciones, bajo la dirección escénica y musical de Mario Gas y Andrea Marcon respectivamente. Resposición por la Orquesta Ciudad de Granada, representación semi-escenificada la temporada 2016-16 (junio de 2016).

Reseñas en prensa de la producción en el Teatro Español:

-Susana Gaviña, *ABC*:
hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/2009/10/16/092.html

-Benjamín Rosado, *El Cultural* (suplemento *El Mundo*):
www.elcultural.es/articulo_imp.aspx?id=25966
-Álvaro Cortina, *El Mundo*:
www.elmundo.es/elmundo/2009/10/17/cultura/1255786041.html
-Rosana Torres, *El País*:
elpais.com/diario/2009/10/15/madrid/1255605863_850215.html
-Guadalupe Caballero, *Doce Notas*: www.docenotas.com/3746/clementina-de-boccherini-protagonista-en-el-teatro-espanol/
-Enrique Martínez, *Guía del ocio*:
www.guiadelocio.com/madrid/teatro-y-danza/clementina/articulos/clementina
-[sin firma], *El Imparcial*:
www.elimparcial.es/noticia/49842/cultura/iClementina/i-en-el-Teatro-Espanol:-la-esencia-siempre-se-guarda-en-frascos-pequenos.html
-Santiago Martín (en francés), *Concerto.Net*:
http://www.concertonet.com/scripts/review.php?ID_review=5928
-*Europa Press*: www.europapress.es/madrid/noticia-teatro-espanol-rescata-edita-clementina-opera-dieciochesca-luigi-boccherini-estrena-manana-20091014145704.html
-Ignacio Jassa, *Zarzuela.net*:
www.zarzuela.net/ref/reviews/clementina09_spa.htm
-Juan C. Deus, *El periodista digital*:
blogs.periodistadigital.com/arte.php/2009/10/18/la-clementina-de-boccherini-grata-sorpre
-Programa de RNE *El ojo crítico*:
www.rtve.es/alacarta/audios/el-ojo-critico/ojo-critico-clementina-teatro-espanol/606809/
-Arturo Reverter, *El Cultural* (suplemento de *El Mundo*)
www.elcultural.com/revista/escenarios/La-Clementina-de-Luigi-Boccherini/28140

Reseñas de la reposición en el Teatro de la Zarzuela (selección):
-Esther Alvarado, *El Mundo*
https://www.elmundo.es/cultura/2015/05/05/5548e1d6e2704e04398b4582.html
-Germán García Tomás, *Opera World*
https://www.operaworld.es/clementina-de-boccherini-una-zarzuela-de-salon-en-el-teatro-de-la-zarzuela/
-Alicia Huerta, *El imparcial*
*https://www.elimparcial.es/noticia/150931/cultura/el-teatro-de-la-zarzuela-se-luce-con-el-estreno-de-clementina.html*
*-La Razón*
https://www.larazon.es/cultura/teatro/gas-lleva-a-la-zarzuela-la-unica-pieza-escenica-de-boccherini-clementina-DY9634764
-Carlos Matesanz, *La Cope*
https://www.cope.es/actualidad/noticias/boccherini-por-fin-zarzuela-20150501_64077
-[sin firma] *Europa Press*
https://www.europapress.es/cultura/exposiciones-00131/noticia-mario-gas-andrea-marcon-dirijen-clementina-luigi-boccherini-20150505185945.html

-[sin firma] *Libertad digital*
https://www.libertaddigital.com/cultura/teatro/2015-05-06/mario-gas-y-andrea-marcon-dirigen-clementina-de-luigi-boccherini-1276547283/
-Gonzalo Alonso, *Beckmesser*
https://www.beckmesser.com/dias-de-zarzuela-en-la-zarzuela-y-la-fundacion-march/
-Alberto Bosto, *Giornalle della música* (en italiano)
https://www.giornaledellamusica.it/recensioni/boccherini-teatro
-[sin firma] *Codalario*
https://www.codalario.com/teatro-de-la-zarzuela/noticias/el-teatro-de-la-zarzuela-estrena-clementina--de-boccherini--bajo-la-direccion-de-andrea-marcon_3115_3_8030_0_1_in.html
-Roberto Benito, *Revista Musical Catalana*
http://revistamusical.cat/critica/mario-gas-dirigeix-la-clementina-sarsuela-del-segle-xviii/
-Vanesa Ramiro, *Revista de Teatros*
https://revistateatros.wordpress.com/2015/05/05/clementina-de-luigi-boccherini/

Reseñas de la reposición en Granda (selección):
-[sin firmar] *Opera World*
https://www.operaworld.es/la-clementina-boccherini-triunfa-auditorio-manuel-falla-granada/
-B. Gallego-Coín, *Diario de Granada*
https://www.granadahoy.com/ocio/zarzuela-Clementina-Granada-avalada-Madrid_0_1027997423.html

---

**José Máximo Leza (ed.), *La música en el siglo XVIII*, Historia de la Música en España e Hispanoamérica, vol. 4 (Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2014).** Ocho capítulos de Miguel Ángel Marín.

Reseñas de esta publicación:
-Carme Miró: "Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 4", *Sonograma Magazine. Llibres de música* http://sonograma.org/suplement-de-llibres/historia-de-la-musica-en-espana-e-hispanoamerica-vol-4/ [29 noviembre, 2014].
-Ana María del Valle Collado, "El certero viaje al siglo XVIII", *Síneris. Revista de Musicología*, nº 22 http://www.sineris.es/el_certero_viaje_al_siglo_xviii_fce.html (febrero 2015).
-Daniel Martín Sáez, "La música en España en el siglo XVIII", *Sinfonía virtual*, 29, http://www.sinfoniavirtual.com/libros/048.php, verano 2015).
-Andrea Bombi: "Nuevas luces sobre el siglo XVIII", *Revista de Musicología,* 28:2 (2015), pp. 635-644.
- Alberto Hernández Materos, "La música en España en el siglo XVIII. Reseña Bibliográfica", *La Albolafia: Revista de Humanidades y cultura*, 9, pp. 177-179 http://www.albolafia.com/trab/Alb-Res-009.HERNANDEZ.pdf (octubre 2016)

-Paologiovanni Maione, *Rivista Italiana di Musicologia*, 52 (2017), pp. 270-276.
-Andrea Bombi, *Saggiatore musicale,* 25:1, (2018), pp. 145-151.
-Lluís Bertran, *Revue de musicologie,* Tomo 105/ 2 (2019), pp. 416-421.

Noticias y reseñas en webs:
-Libro recomendado por el Conservatorio de Música de Aragón: http://bibliotecacsma.es/web/2014/12/libros-recomendados-la-musica-en-el-siglo-xviii-de-jose-maximo-leza-historia-de-la-musica-en-espana-e-hispanoamerica-volumen-4/
*-La Discoteca de HispaOpera* http://discos.hispaopera.com/historia-de-la-musica-en-espana-e-hispanoamerica-vol-4/ [27.9.2014]
*-El Boomeran(g).Blog literario en español*
http://www.elboomeran.com/obra/2513/historia-de-la-musica-en-espana-e-hispanoamerica/ [31.12.2014]
-[sin firma], "El siglo XVIII y sus logros", *Scherzo*, 301 (2014), 10

---

**Miguel Ángel Marín y Màrius Bernadó (eds.), *Instrumental music in late Eighteenth-century Spain* (Kassel, Reichenberger, 2014).**

Reseñas de esta publicación:
Elena Pons: "Iberian instrumental music", *Early Music*, 42:2 (2015), pp. 609-701.
-Andrea Bombi: "Instrumental Music in Late Eighteenth-Century Spain**,**", *Il Saggiatore* Musicale, 25:1 (2018), pp. 145-151.
-Jean Duron: "Instrumental Music in Late Eighteenth-Century Spain", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 45:2 (2015), http://mcv.revues.org/6700.
Rupert Ridgewell: "Sobre la música instrumental en España en la segunda mitad del siglo XVIII", *Revista de Musicología*, 38:2 (2015), pp. 655-661.
- Vanda de Sá: "La música en España en el siglo XVIII. Reseña Bibliográfica", *Revista Portuguesa de Musicologia*, 2:2 (2015), pp. 325-328.

---

**Cuarteto Quiroga. *The music of Madrid in time of Goya* (CD. Records Cobra, 2019). Obras de Almeida, Boccherini, Brunetti. Canales.** Asesoramiento científico de Miguel Ángel Marín.

Medios internacionales:
14/05/2019, *El Expresso News*
1/05/2019, *The World News*
14/05/2019, *NRC Handelsblad*
3/09/2019, *The Strand*
20/08/2019, *The Strand*
1/07/2019, *Opus Klassiek*
31/5/2019, *Pizzicato*

Medios nacionales:

7/06/2019, Entre dos luces (RNE)
31/05/2019, El Cultural (El Mundo), por Álvaro Ojeda
25/05/2019, El Diario.es / Miguel Ángel Villena
20/05/2019, El Cultural (El Mundo), por Álvaro Guibert
16/05/2019, La Dársena (RNE)
14/05/2019, EFE
14/05/2019, Yahoo Noticias
14/05/2019, El Diario.es
14/05/2019, El Confidencial
14/05/2019, El Boletín de Hoy
13/05/2019, Entre dos luces (RNE)
13/05/2019, Café Zimmermann (RNE)
1/05/2019, El País por L. C. Liébana
1/05/2019, Noticias de España

Medios locales:

21/05/2019, El Heraldo de Aragón, por Antón Castro
15/05/201, La Nueva España (Asturias)
15/05/2019, La Voz de Galicia, por Xesús Fraga
8/05/2019, La Nueva España, por Tino Pertierra

Medios especializados:

Junio 2019, Scherzo, porBenjamín G. Rosado
Mayo 2019, Cuerdas a diario (Blog)
9/04/2019, Ritmo April Brío Clásica

Otros medios:

29/08/2019, El ojo crítico, RNE
24/07/2019, M21 Radio
13/06/2019, Zig-Zag. Televisión de Galicia
25/05/2019, El País TV

---

**Elisabeth Leonskaja, piano. *Franz Schubert: complete piano sontas*, vol. 2 (4 CD), eaSonus, 2019.** Ensayo introductorio bilingüe (alemán e inglés) de Miguel Ángel Marín.

Medios internacionales:

25/06/2019, Pizzicato, por Remy Frank
26/06/2019 RBB Kulturradio Schubert: Die Frühen Klaviersonaten
4/07/2019, Des Cis, por Rainer Eistner
14/07/20190, SWR Treffpunkt Klassik por Susanne Stähr
1/10/2019, Res Musica. Musique classique et danse, par Benedict Hévry
7/10/2019, The Arts Desk, por David Nice
Septiembre 2019, BBC Music Magazine
Septiembre / Octubre 2019, Piano. Magazine für Klavier, por Carster Dürer

Noviembre 2019, Fono Forum, por Ingo Harden

Medios nacionales

Julio-agosto 2020 Scherzo, por Ana García Urcola

Octubre 2019, Ritmo, por José Luis Arévalo

---

**Miguel Ángel Marín y Aurelio Sagaseta (eds) Mozart's Requiem KV 626 in Pamplona (1844): study and music edition / El Réquiem KV 626 de Mozart en Pamplona (1844): estudio y edición musical [publicación bilingüe] (Kassel, Reichenberger Edition, 2020)**

Reseñas de esta publicación:

-Alejandro Vera, *Resonancias*, vol. 25, nº 49 (2021), pp. 239-243.

Medios en prensa escrita:

-*El País*, 28/112020: "Mozart no era un extraño en la España del XIX"

-*Europa Press* 4/12/2020: "Miguel Ángel Marín participa en la edición de la obra 'El Réquiem de Mozart en Pamplona (1844)'"

-*Diario de Noticias*, 17/2/2021: "Editan la singular versión del 'Réquiem' de Mozart del archivo de la Catedral de Pamplona"

-*Diario de Navarra* 17/2/2021: La Catedral de Pamplona saca a la luz una versión singular del 'Réquiem' de Mozart

-*Scherzo*, febrero 2021, pp. 18-19: "Un Mozart ibérico oculto en las catedrales españolas"

Medios radiofónicos:

-RNE, Las mañanas (4/12/2020)

-RNE, La Dársena (4/12/2020)

-RNE, Entre dos luces (21/1/2020)

-Radio Aragón La Cadiera (5/12/2020)

-Radio El Búnker 33 (6/12/2020)

-Radio Euskadi EITB (marzo 2021)

Medios en web:

-https://www.ritmo.es/actualidad/version-desconocida-del-requiem-de-mozart-por-la-universidad-de-navarra-y-reichenberger

-https://scherzo.es/la-universidad-de-navarra-publica-una-version-desconocida-del-requiem-de-mozart/

https://www.mundoclasico.com/articulo/34010/Publicada-una-versión-de-1844-del-Requiem-de-Mozart?fbclid=IwAR0ZNh_ZVAqmiTxaa-u3VpZ46cB-aHuuGC5D4iDL8ncQJ5HlWIGCLbWwliw

https://www.20minutos.es/noticia/4500493/0/miguel-angel-marin-participa-en-la-edicion-de-la-obra-el-requiem-de-mozart-en-pamplona-1844/

https://www.europapress.es/la-rioja/noticia-miguel-angel-marin-participa-edicion-obra-requiem-mozart-pamplona-1844-20201204170536.html

https://www.radiobanda.com/la-universidad-de-navarra-publica-una-desconocida-version-del-requiem-de-mozart/

https://www.lavanguardia.com/local/la-rioja/20201204/49868549683/miguel-angel-marin-participa-en-la-edicion-de-la-obra-el-requiem-de-mozart-en-pamplona-1844.html

https://gloria.tv/post/Qpycz468H8Ga2ivJSjhogShXb

- https://www.unav.edu/web/instituto-cultura-y-sociedad?p_l_id=26706775&p_v_l_s_g_id=0&p_p_mode=view&p_p_state=normal&p_p_id=101_INSTANCE_EwsJtqlutypt&_101_INSTANCE_EwsJtqlutypt_urlTitle=2020_11_26_ics_requiem_mozart&_101_INSTANCE_EwsJtqlutypt_struts_action=%2Fasset_publisher%2Fview_content&p_p_lifecycle=0&_101_INSTANCE_EwsJtqlutypt_type=content&_101_INSTANCE_EwsJtqlutypt_groupId=10174

https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-darsena/reportaje-requiem-mozart-espana/5730533/

---

## 2. Recensiones de congresos dirigidos

**Congreso "Música instrumental en España, 1750-1800: estilo, género, mercado",** Logroño 17-18.9.2009

-*Eighteenth-century Music*, 7:2 (2010), pp. 324-326,

-*Ad Parnassum. A Journal of 18th and 19th-century Instrumental Music*, 7:14 (2009), pp. 236-238

**Congreso "Música instrumental en España, 1750-1800: estilos, influencias, interpretación"**, La Seu d'Urgell, 21-22.7.2011

-reseña por José María Domínguez en *Eighteenth-Century Music*, 9 (2012), pp. 174-176)

**Congreso "Instrumental Music in the Iberian World 1760-1820"**, Lisboa, 14-15.6.2013

-reseña por Rainer Kleinertz en *Eighteenth Century Music*, 11:1 (2014), pp. 154-157