

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

| | |
|---------------|------------|
| Fecha del CVA | 03/02/2023 |
|---------------|------------|

Parte A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|--|---------------------|----------------------------------|---|
| Nombre | Elena | | |
| Apellidos | Torres Clemente | | |
| Sexo (*) | Mujer | Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy) | |
| DNI, NIE, pasaporte | | | |
| Dirección email | | URL Web | https://www.ucm.es/dep-musicologia/elena-torres |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*) | 0000-0002-3203-1376 | | |

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|------------------------|---|----------|--|
| Puesto | Profesora titular | | |
| Fecha inicio | 19/02/2011 | | |
| Organismo/ Institución | Universidad Complutense de Madrid | | |
| Departamento/ Centro | Departamento de Musicología / Facultad de Geografía e Historia | | |
| País | España | Teléfono | |
| Palabras clave | Música Española; siglo XX; vanguardias y retaguardias; relaciones entre música y literatura | | |

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

| Periodo | Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción |
|-----------|--|
| 2004-2009 | Ayudante (Departamento de Musicología / UCM) |
| 2009-2011 | Ayudante Doctora (Departamento de Musicología / UCM) |

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

| Grado/Master/Tesis | Universidad/País | Año |
|--|------------------------|------|
| Lda. en Historia y Ciencias de la Música | Universidad de Granada | 1998 |
| Doctorado en Musicología | Universidad de Granada | 2004 |

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"**

Elena Torres Clemente es profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid desde 2011. Su carrera investigadora se centra en la música española de los siglos XIX y XX, y fundamentalmente en la

figura y la obra de Manuel de Falla, tema en el que es considerada como una de las máximas especialistas internacionales. Asimismo, movida por una visión interdisciplinar, ha explorado ampliamente las relaciones entre música y literatura, colaborando activamente en diversos proyectos de este ámbito del conocimiento. Su innovador sistema para el análisis de las relaciones músico-literarias ha sido empleado como referente metodológico en varias tesis doctorales (Santana Burgos, 2013; Cisneros Sola, 2018) y le valió la concesión de la prestigiosa Beca Leonardo de la Fundación BBVA (2017).

Numéricamente, los frutos de su trayectoria se pueden resumir en la publicación de 4 libros de autoría propia, más de 30 artículos y capítulos de libro en revistas y editoriales de alto impacto, 6 ediciones de libros de referencia en el campo, y la coordinación de 7 volúmenes de revista, con varios números monográficos vinculados con el tema del proyecto. Los índices de calidad de sus trabajos permiten valorar su importante repercusión en la comunidad científica. Ha sido galardonada con dos premios de investigación: el "Premio Manuel de Falla" otorgado por la Universidad de Granada y el prestigioso "Premio de Investigación Musical" concedido por la Sociedad Española de Musicología, el de mayor reconocimiento en el ámbito musicológico nacional. El número de citas recibidas, que supera el centenar en libros como *Las óperas de Manuel de Falla*, demuestra el alto impacto de sus aportaciones, que han sido recogidas en bases de datos internacionales, y medios de gran difusión, como la revista *Cahier Debussy* o las editoriales Oxford University Press y Presses Universitaires de Paris-Sorbonne.

Ha sido investigadora principal de un proyecto del Ministerio de Ciencia e Innovación ("Correspondencias entre la música y la literatura en la Edad de Plata, MULICO1), de dos proyectos autonómicos y de dos de innovación docente. Asimismo, desde 2017 ha sido investigadora principal en el proyecto concedido por la Fundación BBVA en el marco de las competitivas Becas Leonardo, destinadas a impulsar a los investigadores que desarrollen un proyecto marcadamente personal e innovador en el estadio intermedio de sus carreras. Su experiencia como investigadora se completa con su participación como investigadora en otros 6 proyectos de carácter nacional y 2 autonómicos.

Entre otros hitos profesionales, ha sido directora de la *Revista de Musicología*, de gran prestigio en su campo, integrante del Consejo de redacción de las revistas *Quodlibet* y *Estudios bandísticos*, directora de dos congresos internacionales de gran repercusión dedicados a los centenarios de *El amor brujo* y de *El sombrero de tres picos*, coordinadora de cuatro cursos de análisis musical celebrados en Granada, miembro del Comité Científico de siete congresos internacionales, vocal de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología, comisaria de dos exposiciones científicas que han circulado por diferentes ciudades españolas, y coordinadora del programa de doctorado en Musicología de la Universidad Complutense de Madrid.

En los últimos años ha fortalecido sus relaciones internacionales con estancias en University of California-Riverside, University of California- Los Angeles, y el IREMUS, perteneciente al CNRS de París. En 2022 disfrutó también de una beca Fulbright en la University of Miami. Actualmente colabora de forma regular con el RIRRA 21 de la Université Paul-Valéry Montpellier 3, y ha recibido encargos para la redacción de trabajos con Cambridge University Press y la Université Lumière Lyon 2.

Fuertemente comprometida con la divulgación científica, colabora habitualmente en actividades educativas programadas por instituciones de referencia en el campo de la música, como la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Fundación Juan March, el Teatro de la Zarzuela o la Orquesta Ciudad de Granada. Además de realizar numerosas notas a programas, conferencias, intervenciones en radio y *pre-concert talk*, ha sido comisaria del Focus Festival 2022 (OCNE/ Fundación Juan March), lo que le permitió transferir a la sociedad los resultados de sus investigaciones con el estreno de diversas obras.

Sus aportaciones a la formación de jóvenes investigadores es más que notoria. Ha dirigido 8 tesis doctorales, 5 de ellas con mención internacional y 2 en cotutela con importantes universidades extranjeras (Université de Montpellier y University of Yale). La calidad de estas tesis ha sido reconocida con 2 premios extraordinarios de doctorado y 1 premio de la Sociedad Española de Musicología.



Además, ha dirigido 7 becas de FPU del Ministerio, 2 contratos de Ayudantes de investigación de la Comunidad de Madrid y 1 beca de la Residencia de Estudiantes.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES –

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

1. TORRES CLEMENTE, Elena (2023). «The Silver Age and the Generación del 27». Chapter VIII, *The Cambridge History of Music in Spain*. Edición a cargo de Walter Aaron Clark, Álvaro Torrente y Ana Llorens. Cambridge, Cambridge University Press, (en prensa).
2. TORRES CLEMENTE, Elena (2021). «Entre Wagner y las peteneras: aproximación a los intercambios en escena a través de la figura de Elena Fons (1873-?)». *Entre copla y flamenco(s). Escenas, diálogos e intercambios*. Madrid, Dyckinson, pp. 25-42. ISBN: 978-84-1377-596-8.
3. TORRES CLEMENTE, Elena (2021). «Relecturas de Manuel de Falla sobre Beethoven, o cómo evadir la tradición germana para construir una nueva identidad latina». *Un Beethoven ibérico. Dos siglos de transferencia cultural*. Granada, Comares, pp. 199-216. ISBN: 978-84-1369-052-0.
4. TORRES CLEMENTE, Elena (2020). «Del No pasarán al Ya hemos pasao: la humillación del vencido a través del chotis». *Copla, ideología y poder*. Madrid, Dyckinson, pp. 27-47. ISBN: 978-84-1377-186-1.
5. TORRES CLEMENTE, Elena (2016). «Lo que la música esconde: estrategias narrativas en la obra escénica de Manuel de Falla». *Teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, pp. 311-332. ISBN: 9788436271829.
6. TORRES CLEMENTE, Elena (2015). «El músico que nos dejó la guerra: mitos, silencios y medias verdades en torno a Manuel de Falla (1936-1939)». *Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil española. Literatura, arte, música, prensa y educación*. Raposo. Madrid, Iberoamericana / Vervuert, 2015, pp. 395-416. ISBN: 978-84-8489-904-4.
7. TORRES CLEMENTE, Elena. «El “nacionalismo de las esencias”: ¿una categoría estética o ética?». *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*. Pilar Ramos (ed.). Logroño, Universidad de La Rioja, 2012, pp. 27-51. ISBN: 978-84-96487-70-3.
8. TORRES CLEMENTE, Elena. «Interrelaciones personales y artísticas entre “Les Six” y el Grupo de los Ocho de Madrid». *Cruces de caminos. Intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX*. Gemma Pérez Zalduondo y María Isabel Cabrera García (coord.). Granada, Universidad de Granada / Université François-Rabelais de Tours, 2010, pp. 167-213. ISBN: 978-84-338-5185-7.
9. TORRES CLEMENTE, Elena. «Vocaciones cruzadas: músicos y poetas de la Generación del 27». *Los músicos del 27*. Cristóbal L. García Gallardo, Francisco Martínez González, María Ruiz Hilillo (ed.). Granada, Universidad de Granada, col. «Patrimonio Musical», 2010, pp. 69-96. ISBN: 978-84-338-5157-4.
10. TORRES CLEMENTE, Elena. *Las óperas de Manuel de Falla. De La vida breve a El retablo de maese Pedro*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2007, 563 pp. ISBN: 978-84-86878-07-8.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

1. Comunicación. TORRES CLEMENTE, E. «Échanges musicaux entre “Les six” et le groupe madrilène de la Generation de 1927». *XVIII Congress of the International Musicological Society*, 10-07-2007.
2. Ponencia invitada. TORRES CLEMENTE, E. «Tomás Luis de Victoria reinventado por Manuel de Falla: homenajes, recreaciones y versiones expresivas». Congreso Internacional *Tomás Luis de Victoria*. Centro Nacional de Difusión Musical, 11-11-2011.
3. Ponencia invitada. TORRES CLEMENTE, E. «Usos y transformaciones de la cadencia andaluza en la música española del siglo XX». Congreso Internacional *Música e identidades en Latinoamérica y España*. Universidad Complutense de Madrid, 23-0-2015.
4. Ponencia invitada. TORRES CLEMENTE, Elena. «Músicas de/para la resistencia: proyectos públicos e iniciativas privadas de un Madrid en guerra». Congreso Internacional *Cultura y guerra civil: Formas de propaganda dentro y fuera de España*. Universidad Complutense de Madrid, 4 de abril de 2016.

5. Ponencia invitada. TORRES CLEMENTE, Elena. «Lo que la música esconde. Estrategias narrativas en la obra escénica de Manuel de Falla». Congreso internacional *Ópera, Drama lírico y Zarzuela grande entre 1868 y 1925*. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 12 de mayo de 2016.
6. Ponencia invitada. TORRES CLEMENTE, Elena. «La utilización de fuentes antiguas en la ópera española: de la mirada decimonónica a la dislocación del repertorio de vanguardia». Colloque International *Charles Bordes et la musique ancienne. Théories et pratiques de la «musique historique» autor de 1900*. Université Paul-Valéry, Montpellier 3, 22-11-2018.
7. Ponencia invitada. TORRES CLEMENTE, Elena. «Reyes, plegarias y romances. Tres tópicos mutables de la ópera española». Jornadas de investigación *Tópicos en la música española, siglos XVIII-XXI*. Universidad de Valladolid, 1 de febrero de 2019.
8. Ponencia invitada. TORRES CLEMENTE, Elena. «La música que Federico García Lorca escuchó en Madrid». Seminario *A cien años de la llegada de Lorca a Madrid*. Universidad Simón Bolívar de Venezuela, 27-02-2019.
9. Ponencia invitada. TORRES CLEMENTE, Elena. «La recepción temprana de Erik Satie en España: del ostracismo a la fascinación». Colloque International «Musique dans le marges. Reflets d'Erik Satie dans la création artistique», Université Paul-Valéry Montpellier 3 y la Universidad Complutense de Madrid, 10-10-2019.
10. Ponencia invitada. TORRES CLEMENTE, Elena. «Del salón en el ángulo oscuro. Miradas a Satie en la España de la Edad de Plata». Congreso internacional *Música en los márgenes. Reflejos de Erik Satie en la creación artística*. Universidad Complutense de Madrid / Université Paul-Valéry Montpellier 3. Madrid, 24-06-2021.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables

1. *Correspondences between music and literature in the Silver Age* MULICO (ref. PID2019-104641GB-I00). Funded by the Ministry of Science Innovation and Universities (2019). Complutense University of Madrid (UCM). PIs: Elena Torres, María Nagore Ferrer. 01/06/2020-30/06/2023 (€44,770). PI R&D.
2. *Digitizing the Ecosystem of Musical Heritage*. DeepMusic II (ref. TED2021-131738B-I00). MICIIN. PIs: Álvaro Torrente (ICCMU) / Judith Ortega (UCM). 1/12/2022-30/11/2024 (799.250 €). Resarcher. R&D.
3. *Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. XVII-XX*. MadMusic (ref. H2019/HUM-5731). Funded by the Community of Madrid, 50% co-financed by the European Social Funds. Instituto Complutense de Ciencias, Complutense University of Madrid, Nebrija University. PI: Álvaro Torrente Sánchez-Guisande. 01/05/2022-30/12/2022 (221.306€). Resarcher. R&D.
4. *Relaciones dramático-musicales en la Ópera española desde la Restauracion Alfonsina hasta nuestros días. Lo que la música esconde...* Fundación BBVA. Proyectos Leonardo de excelencia investigadora. PI: Elena Torres. 15/9/2017-15/9/2019 (30.000 €). PI R&D.
5. *Música en los márgenes. Diálogos y transferencias entre España y las Américas (siglos XIX y XX)* (ref. HAR2015-64285-C2-2-P). Funded by the Ministry of Science Innovation and Universities (). Complutense University of Madrid (UCM). PI: Javier Suárez Pajares. 1/2/2016-31/1/2019 (30.800 €). Resarcher R&D.

.C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.

Author: Elena Torres Clemente; Reference: Comisariado de Festival musical

Title: Focus Festival; Priority countries: España

Date: may 2022; Enty and Companies: Orquesta y Coro Nacionales de España / Fundación Juan March.