



CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA	23-01-2023
----------------------	------------

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Beatriz		
Apellidos	Martínez del Fresno		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-5481-8778		

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad (Área de Música)		
Fecha inicio	06/08/2018 (antigüedad reconocida en UO: 1986)		
Organismo/ Institución	Universidad de Oviedo		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia del Arte y Musicología		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Historia de la música- Historia de la danza- España- siglo XX- metodología - identidad - ideología - política - patrimonio - género		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
20/04/1993-05/08/2018	Profesora Titular de Universidad. Funcionaria de carrera. Universidad de Oviedo. España
01/02/1992-19/04/1993	Profesora Titular interina. Universidad de Oviedo. España
03/03/1989-31/01/1992	Catedrática de Universidad interina. Universidad de Oviedo. España
01/11/1986-02/03/1989	Ayudante de Facultad Tipo 1. Universidad de Oviedo. España
28/11/1983-15/10/1986	Profesora por oposición de Historia de la Música, de la Cultura y del Arte. Conservatorio Vizcaíno de Música Juan Crisóstomo de Arriaga. España

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctora en Geografía e Historia-Sección Historia del Arte (Tesis de Musicología: <i>El compositor Julio Gómez</i>)	Universidad de Oviedo/ España	1989
Licenciada en Geografía e Historia- Sección Historia del Arte	Universidad de Oviedo/ España	1983
Profesora de Piano	Conservatorio Profesional de Música de Oviedo/España	1983

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios)

1. 4 sexenios de investigación (1999, 2005, 2011 y 2017) y **1 de transferencia** (finalizado en 2017). Google acad.: 269 citas; índice h= 9; índice i10= 8.

Especialista en historia de la música y de la danza del siglo XX. Musicóloga de formación, obtuvo el premio Jacinto e Inocencio Guerrero en 1986 y es autora de estudios de referencia sobre el

compositor Julio Gómez (monografía ICCMU, 1999), la música española de la Edad de Plata, el nacionalismo musical y la música en la posguerra, con énfasis en aspectos ideológicos, sociales y políticos. Ha sido pionera en estudios de género aplicados a la música y a la danza.

En 1996 abrió en la universidad **española una nueva línea de investigación sobre historia de la danza**. Ha investigado sobre relaciones entre música y danza, cuestiones de género, reconstrucción de danzas históricas, patrimonio coreográfico, historiografía, danza, ideología y poder, y temas cervantinos en el ballet europeo. Sus reflexiones de carácter metodológico han estimulado el desarrollo de la investigación sobre danza.

Ha **dirigido 6 proyectos nacionales** de I+D+i, 1 sobre música (DGICYT PB90-616-C03-02, años 1991-93) y 5 sobre danza: DGES PS95-0079 (1996-99); MCYT BHA2000-0177-C02-02 (2000-03); MEC HUM2005-07427 (2005-07); MICINN HAR2008-03307/ARTE (2009-11) y MINECO HAR2013-48658-C2-2-P (2014-17), gestionando un presupuesto equivalente a unos 100.000 euros. Fue **investigadora** en **3 proyectos** más (2012-13, 2013-14 y 2019-22) financiados con otros 120.000 euros.

Docente en másteres y doctorado de UO, USC, UGR, UVA, USAL y UNIA. **Estancia docente** en la Univ. de la República (Uruguay, 2004) y de **investigación** con ayudas de Movilidad de Excelencia UO en Paris 8 (2 meses, 2015), UNAM, México (1 mes, 2017) y ULB, Bruselas (2 meses, 2019). Responsable de **acuerdos ERASMUS** con la Università degli Studi di Torino (2011-) y la ULB (2020-).

Miembro de la **Association des Chercheurs en Danse** (París) desde 2013. **Secretaria académica** de la Fac. de G.^a e H.^a (2004-08) y **Vicedecana** de Calidad, Nuevas Titulaciones e Investigación de la Fac. de F.^a y Letras de la UO (2020-).

2. Ha colaborado con prestigiosas **entidades culturales** y transferido resultados de investigación a la sociedad. **Últimos diez años: Biblioteca Nacional** (conferencia grabada, 2022), **Orquesta y Coros Nacionales** (texto Focus, 2022), **Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música** (texto sobre NTE por encargo, 2021), **RNE-Radio3** (mesa de debate, 2020), **Fundación Juan March** (notas al programa, 2020, 2018 y 2016), **Centro Danza Canal** (organización de 3 jornadas y conferencia, 2019 y 2018), **Ayuntamiento de Madrid** (texto exposición, 2019), **Residencia de Estudiantes** (conferencia y texto, 2018), **Comunidad de Madrid** (conferencia y texto, 2017) y Depto. Artes en Vivo del **MNCARS** (organización seminario, 2016, convenio con la UO; conferencia y comisariado de exposición, 2013).

3. Ha dirigido **6 tesis doctorales**, leídas en 2001 (S. Antón Priasco; actualmente prof. en Univ. de Buenos Aires), 2012 (C. López Galarza, codirigida en UM; ahora prof. UCV)—, 2015 (G. Mera Felipe, catedrática CSDMA), 2017 (A. Fernández Higuero, mención internacional; prof. UNIR) y 2022 (H. Patricio Ávila, prof. de música en Escuela de Mataró; y A. Rodrigo de la Casa, prof. Escuela de Música de Getafe), todas con Sobresaliente cum laude. Ha dirigido **7 memorias DEA**, **6 TFM** y **7 TFG**.

Ha sido tutora de **4 ayudas de investigación pre y postdoctoral: Margarita Salas** CA1/RSUE/2021-00872 (14/02/2022-13/02/2024); **Juan de la Cierva-Formación** FJCI-2014-22288 (02/02/2016-14/09/2017) a B. Vega Pichaco, actualmente prof. en URioja; **Severo Ochoa** BP12140, FICYT (24/11/2012-23/11/2016), a A. Fernández Higuero, ahora profesora en UNIR; Ayuda para la **contratación de jóvenes doctores extranjeros** en univ. y centros de invest. españoles MEC-07-SB2006-0055 (ago. 2007-sept. 08).

Coordina el **Grupo de Investigación "Música, Danza y Estudios Culturales"** (MUDANZES) de la UO (acred. 2015, renovado 2021; informe AEI 08/02/2022), 8 miembros: <https://mudanzes.grupos.uniovi.es/>. Ha recibido 6 ayudas de la UO.

Preside la **Comisión de Danza de la Sociedad Española de Musicología** (2017-) (20 miembros): <https://www.sedem.es/es/comisiones-de-trabajo/danza.asp>.

Experiencia **evaluadora**: **Vocal de la Comisión de Acreditación E21** (H.^a del Arte y Expresión Artística) de **ANECA**, feb. 2016-ene. 2019; eval. 20 **proyectos de investigación** ANEP y AEI, 2006-22; otras 7 eval. ACSUCYL, 2009-21; 5 **titulaciones** ACSUCYL, 2018-21; **Tesis doctorales** y **TFM** Grupo G9, 2018; Presidencia Jurado tesis SEdeM, 2018.

Comisión de Publicaciones SEdeM, oct. 2016-mar. 2020. **Comité científico** Música Viva, (USAL, 2018-); **Consejo asesor** revista *Enclaves* (US, 2020-) y colección libros Musicología (UGR, 2022-).

Eval. de libros para UCM y UGR, y de artículos para *Acotaciones, Anuario Musical, Ars Bilduma, Clepsydra, Cuadernos de música iberoamericana, Cuadernos dieciochistas, Investigaciones históricas, Quintana, Resonancias, Retos, Revista de Musicología y TRANS.*

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones). Selección 2013-2022.

— Martínez del Fresno, B. (ed.): *Tesis en Danza*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2022. ISBN: 978-84-86878-96-2.

— Martínez del Fresno, B. “«Un spectacle guerrier». Traditional Dance in the Spanish Pavilion at the International Exhibition in Paris (1937)”, en *Music and the Spanish Civil War*. G. Pérez Zaldondo e I. Iglesias (eds.). Berlin: Peter Lang, 2021, pp. 277-319. ISBN: 978-3-0343-3127-2. DOI: [10.3726/b12904](https://doi.org/10.3726/b12904)

— “«Igual que cincuenta rosas». Bailes y trajes en el homenaje de las provincias españolas a Eva Duarte de Perón (1947)”, en *Música y danza entre España y América (1930-1960). Diplomacia, intercambios y transferencias*. G. Pérez Zaldondo y B. Martínez del Fresno (eds.). Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2021, pp. 96-140. ISBN: 9788437507910.

— “*El amor brujo*, cien años después. Gitanería y ballet”. Reseña por encargo de la *Revista de Musicología*, vol. 44, n.º 1 (2021), pp. 229-243. <https://doi.org/10.2307/27057539>

— “Cantos y bailes para María Eva Duarte de Perón. El viaje a España de 1947 y la puesta en escena de la hispanidad”, *Resonancias: Revista de Investigación Musical*, vol. 41, 2017, pp. 87-119. DOI: <https://doi.org/10.7764/res.2017.41.5>

— Martínez del Fresno, B. y Vega Pichaco, B. (eds.): *Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)*. Turnhout/Chicago: Brepols Publishers, 2017 (Colección Music, Criticism & Politics, n.º 5). xxxvi + 568 pp. ISBN: 978-2-503-57740-1.

— Martínez del Fresno, B.: “El alma rusa en el imaginario español de la Edad de Plata (1914-1923). Resonancias musicales y coreográficas”, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 2016, n.º 38, pp. 31-56. DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/CHCO.54289>

— “Fronteras del baile flamenco en la crítica de la posguerra”, en *Arts & frontières. Espagne & France. XXe siècle*. A. M.ª Mora Luna, P. Ordóñez Eslava & F. Soulages (eds.). Paris: L’Harmattan, 2016, pp. 135-170. ISBN: 978-2-343-09448-9.

— “Las armas de Terpsícore. Coros y Danzas de España en la Argentina de Perón, 1948”, en: *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century*. M. Sala (ed.). Turnhout (Bélgica): Brepols, 2014: 243-264. ISBN: 978-2-503-55246-0.

— “Music, Land, and Nation: the Dances of the Falange's Women's Section in the Political Map of Franco's Spain (1939-1952)”, en *Music and Francoism*. G. Pérez Zaldondo y G. Gan Quesada (eds.). Turnhout (Bélgica): Brepols, 2013, pp. 99-125. ISBN: 978-2-503-54899-9.

C.2. Congresos. Selección 2012-2022 (autoría única excepto cuando se indica otra cosa)

— Seminario Internacional *Reconstrucción, memoria y reenactment de la danza en el siglo XXI: estudios de caso en España y México*. Comisión de Danza de la SEdeM y Seminario Permanente del CENIDI Danza (México). En línea, 11, 18 y 25/11/2022. PONENCIA y COORDINACIÓN DEL SEMINARIO.

— *Le doctorat en danse dans l’espace européen. Croisement des savoirs, mobilité des chercheurs, harmonisation des études*. Jornada Internacional, Centre national de la Danse, París, sede de Lyon, 30/09/2022. DOS PONENCIAS POR INVITACIÓN.

— X Congreso de la SEdeM *Musicología en transición*, Baeza (Jaén), UNIA, sede Antonio Machado, 18-20/11/2021. COORDINACIÓN DE PANEL sobre reconstrucción coreográfica, PONENCIA (en vías de publicación) y COMITÉ CIENTÍFICO.

— *Jornadas de Danza Española 2020. Reflexión y creación* (en línea). México, CENIDI Danza, 24/10/2020. PONENCIA INVITADA.

— International Conference *Music and the Spanish Civil War*, Humboldt-Universität zu Berlin, en línea, 8-10/10/2020. COMITÉ CIENTÍFICO.

— *Congreso Internacional de Investigación y creación en los Centros Superiores de Investigaciones artísticas de la Comunidad de Madrid*. RCSMM, 02/03/2019. COMUNICACIÓN Martínez del Fresno; Alarcón Saguar, R.; y Mera Felipe, G. (PUBLICADA).

— SocyHume Conference *Da sociabilidade ao património histórico e cultural: "O sul em perspetiva comparada, séculos XVIII a XXI"*. CIDEHUS Universidad de Évora, 22-24/09/2016. PONENCIA INVITADA y COMITÉ CIENTÍFICO.

— Rencontre Internationale *Frontières dans les arts, la musique et la littérature espagnoles au XXe siècle*. Colegio de España, París, 20-V-2015. PONENCIA.

— III Congreso Hispano-Alemán de Música y Educación Musical: *¿Una Europa sin música en la escuela del siglo XXI?. 3. Deutsch-Spanischer Kongress für Musik und Musikpädagogik: Europa ohne Musik an der Schule des 21. Jh?*. UGR y RIMME, 11-13/03/2015. COMUNICACIÓN de Martínez del Fresno, B. y García Flórez, Ll. (PUBLICADA).

— International Conference *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century*. Polo Universitario Pistoia (Italia), mayo de 2012. COMUNICACIÓN (PUBLICADA).

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado. Selección 2011-2022.

Convocatorias nacionales

— **Investigadora, con dedicación única. 01/01/2019-30/09/2022** (incl. prórroga). *Música y danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la Transición (1959-1978)* (AEI RETOS, RTI2018-093436-B-I00). IPs: G. Gan Quesada (UAB) y G. Pérez Zalduondo (UGR). 66.550€. **BMF: Investigación sobre danza, recepción de Béjart en España, ballets en la diplomacia cultural hispano-soviética y problemáticas de la reconstrucción coreográfica.**

— **Investigadora Principal. 01/01/2014-31/12/2107** (incl. prórroga). *Danza durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): políticas culturales, identidad, género y patrimonio coreográfico* (MINECO HAR2013-48658-C2-2-P). IP: B. Martínez del Fresno (proyecto 02); coordinadora general del coordinado G. Pérez Zalduondo (UGR). 36.000€. (subproyecto 1) y 30.000€. (subproyecto 2). **BMF: IP subproyecto 2, coordinadora de tareas y congresos, coeditora de 2 monografías colectivas, análisis de aspectos musicales y coreográficos de la visita a España de Eva Perón.**

— **Investigadora, con dedicación compartida.** Vinculación al proyecto: **2012-2013.** *Música, ideología y política en la cultura artística durante el franquismo (1938-1975)* (MICINN HAR2010-17968). IP: G. Pérez Zalduondo (UGR). 35.090 €. **BMF: Estudio del ballet durante el franquismo y la instrumentalización de la danza tradicional por parte de Sección Femenina.**

— **Investigadora Principal. 2009-2011.** *Coreografiar la historia europea: Cuerpo, política, identidad y género en la danza* (MICINN HAR2008-03307/ARTE). IP: B. Martínez del Fresno (UO). 26.300€. **BMF: IP, coordinadora de tareas y de la monografía colectiva Coreografiar la historia europea: Cuerpo, política, identidad y género en la danza (UO, 2011).**

Convocatoria Universidad Autónoma de Madrid

— **Investigadora, con dedicación compartida. 2012-2014.** *El Quijote en la cultura europea. Mito y representación* (UAM Proyecto de investigación de excelencia multidisciplinar CEMU-2012-017-C01). IP: B. Lolo Herranz (UAM). 24.000€. **BMF: Temas cervantinos en ballet europeo.**

Universidad de Oviedo

— Programa de apoyo y promoción de la investigación. **Plan Propio de la Universidad de Oviedo.** Subvenciones concedidas al grupo **MUDANZES**: 1.650€ (2018); 2.000€ (2020); 2.000€ (2021). IP: B. Martínez del Fresno.

— Convocatoria pública de ayudas para apoyar actividades de **investigación de grupos de Arte y Humanidades.** Principado de Asturias. Subvenciones concedidas al grupo **MUDANZES**: 2.300€ (2015); 1.824€ (2016); 1.137€ (2017). IP: B. Martínez del Fresno.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados. Convenio de colaboración entre la Universidad de Oviedo y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía firmado en 2016 (presupuesto 3.000 €) para la realización del Seminario *Danza, género y nación (1930-1960)* (<https://www.museoreinasofia.es/prensa/nota-de-prensa/seminario-danza-genero-nacion-1930-1960-reina-sofia>), 29 de septiembre a 1 de octubre de 2016, con la coordinación de B. Martínez del Fresno (Proyecto de I+D+iMINECO HAR2013-48658-C2-2-P) y el departamento de Artes en Vivo, y con las aportaciones añadidas del Instituto de México, Goethe-Institut e Institut Français; el convenio contempló además el Taller desarrollado entre septiembre de 2016 y febrero de 2017 en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, cuyos resultados se presentaron en la jornada *Danza en el Museo. El baile bolero: patrimonio y creación*, en tres salas del MNCARS el 17/02/2017 (<https://www.museoreinasofia.es/actividades/danza-museo>).