

Primeras Jornadas del Grupo de Investigación Música e Ideología

“El modernismo musical en España: discursos, representaciones, ideología”

20 y 21 de noviembre de 2008
Sala de Grados del CCT
Universidad de La Rioja

Comité científico:

Teresa Cascudo, Germán Gan Quesada, María Palacios y Pilar Ramos

Organización:

Departamento de Ciencias Humanas

Colaboración: Ramón Ahulló Hermano

Apoyos:

Gobierno de La Rioja, Universidad de La Rioja

Información:

teresa.cascudo@unirioja.es

<http://www.unirioja.es/gimi>

INTRODUCCIÓN

No contamos con ningún trabajo que aborde de forma sistemática las relaciones entre música e ideología en España, tal como éstas se configuraron en el proyecto de creación de una “música moderna” en el período transcurrido entre 1915 y 1959. Aunque figuras centrales de la música española, con Manuel de Falla como máximo representante, han sido estudiadas anteriormente en diversas publicaciones, lo cierto es que todavía no existe ninguna visión de conjunto que nos permita entender el proceso de conformación de los discursos contruidos en torno a la problemática antes mencionada y el impacto que éstos tuvieron en la creación musical española de la primera mitad del siglo XX. Estas jornadas pretenden ser un primer paso para colmar esta laguna y se centrarán particularmente su atención en la crítica musical. Parte de la hipótesis de que la configuración del concepto de “música moderna” debe ser estudiado desde una doble perspectiva que incluya, no sólo las obras musicales, sino una aproximación a los discursos sobre música, considerándolos como textos verbales de carácter tanto estético, como ideológico.

“El modernismo musical: en España: discursos, representaciones, ideología” es además el primer coloquio organizado por el Grupo de Investigación Música e Ideología, recientemente creado en el Departamento de Ciencias Humanas de la Universidad de La Rioja. Es parte de las actividades realizadas en el ámbito del proyecto de I+D+I “La crítica musical como fuente para la historia intelectual: la conformación del concepto de “música moderna” en fuentes hemerográficas españolas entre 1915 y 1959”, financiado por el Gobierno de La Rioja (IMPULSA 2007/01).

PROGRAMA

Jueves, 20 de noviembre

10:00-13:00 Mesa 1. Coordinadora: Teresa Cascudo

10:00 – Omar Corrado (Universidad de Buenos Aires)

“... en Ti la Patria espera”: música, fe y política en el XXXIIº Congreso Eucarístico Internacional, Buenos Aires, 1934”

11:00 – Jean-François Trubert (Universidad de Niza)

“Autour de *Mahagonny* : quelques enjeux de la critique musicale dans la république de Weimar”

11:30 - Pausa

12:00 – Joanna Bullivant (Universidad de Oxford)

“Musical Modernism and left-wing politics in 1930s Britain: a case-study in ideologies of Modernism”

12:30 – Samuel Llano (Centre for the Study of Hispanic Exile, University of Birmingham)

“Roberto Gerhard y la crítica británica: el perfil político del discurso sobre la vanguardia”

13:00-15:00 Almuerzo

15:00-18:30 Mesa 2. Coordinadora: Pilar Ramos

15:00 – María Palacios Nieto (Universidad de Salamanca)

“El significado del Grupo de los Ocho en la construcción del modernismo español: ¿ser moderno es ser de izquierdas?”

15:30 – José María García Laborda (Universidad de Salamanca)

“Adolfo Salazar y su recepción crítica del modernismo musical”

16:00 – Teresa Cascudo (Universidad de La Rioja)

“Stravinsky y sus críticos madrileños: la “nueva música” entre el sonido y la ideología”

16:30 – Pausa

17:00 – Anna Fàbregas (Universidad de Girona)

“Recepción y crítica de la vanguardia musical en Barcelona: Eugeni d’Ors (1906-1920)”

17:30 – Belén Vega (Universidad de Granada)

“El modernismo musical en España desde la revista *Musicalia* (La Habana)”

18:00 – Germán Gan Quesada (Universidad Autónoma de Barcelona)

“Crítica musical, conformación estética y orientación política durante la Segunda República: una perspectiva sobre los casos de Rodolfo Halffter, Gustavo Pittaluga y Vicente Salas Viu”

Viernes, 21 de noviembre

10:00-12:00 Mesa 3. Coordinador: Germán Gan Quesada

10:00 – Beatriz Martínez del Fresno (Universidad de Oviedo)
Elitismo y popularismo en la música de la Edad de Plata

10:30 – Francisco Parralejo (Universidad de Salamanca)
El nacionalismo como medio de exclusión: visiones de España en la crítica musical durante la II República (1931-1936).

11:00 – Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada)
Crítica musical en España durante la segunda guerra mundial: Propaganda oficial y realidad social

11:30 – Pilar Ramos (Universidad de La Rioja)
El misticismo: Un concepto clave en la historiografía musical española

12:00-15:00 Almuerzo

15:00-18:00 Mesa 5. Coordinadora: María Palacios

15:00 – Enrique Sacau (St. Catherine's College, Universidad de Oxford)
“Un solo frente”: La crítica musical y la generación del 51

15:30 – Eva Moreda (Royal Holloway, Universidad de Londres)
Barriendo el “tinglado” modernista: el Franquismo como purificador en la crítica musical.

16:00 – Igor Contreras (EHESS, París)
Desenredando encrucijadas musicales: periodismo musical e ideología en la Revista Trimestral Música, de Federico Sopeña

16:30 – Pausa

17:00 – Xosé Aviñoa (Universidad de Barcelona)
La crítica musical, donde el oficio absorbe la función

18:00 – Pausa

18:30-20:00 Debate

RESÚMENES

Jueves, 20 de noviembre

10:00-13:00 Mesa 1. Moderadora: Teresa Cascudo

10:00 Omar Corrado (Universidad de Buenos Aires)

“... en *Ti la Patria espera*”: música, fe y política en el XXXIIº Congreso Eucarístico Internacional, Buenos Aires, 1934”

Resumen

El XXXIIº Congreso Eucarístico Internacional se realizó en Buenos Aires entre el 10 y el 14 de octubre de 1934. El evento cobró una magnitud extraordinaria, por la movilización de los fieles que ocuparon masivamente el espacio público, la exhaustiva cobertura de la prensa, la espectacularidad de los actos amplificados por la transmisión radial permanente, la presencia de las máximas autoridades políticas, cívicas y militares locales y las religiosas internacionales, entre ellas, el Cardenal Pacelli, futuro Papa Pío XII. La música constituyó una eficaz estrategia para modelar la monumentalidad del hecho, en relación con los núcleos conceptuales centrales que en él se desplegaron: 1) el triunfo universal de Cristo Rey, frente a la descristianización contemporánea producida por el liberalismo y la izquierda; 2) la identidad entre Hispanidad y Catolicismo; 3) el eje Patria/Nación/Catolicidad. Este catolicismo nacional de raíces hispanocoloniales hacía eclosión en una Buenos Aires aun confiada en tradiciones cosmopolitas, laicas y modernizadoras más recientes, instauradas por la Generación de 1880, jaqueadas desde el golpe de estado de ultraderecha de 1930. La música interpeló las zonas más arraigadas del sentimiento religioso de las multitudes por vía de la emoción, en acuerdo con el programa estético vaticano. El diseño musical incluyó el gregoriano, la polifonía renacentista y la vaticana contemporánea, el cancionero religioso en uso, el estreno en el Teatro Colón de la ópera *Cevilia* de Licinio Réfice, así como los himnos, omnipresentes: el del Congreso compuesto por José Gil -músico español radicado en Buenos Aires-, el Nacional Argentino y el del Vaticano. Los himnos y canciones de las colectividades española e italiana -las más comprometidas con el evento- expresaron las contradicciones internas de cada una de ellas. Esta polifonía literal y simbólica puede entenderse como una estetización exitosa de los contenidos ideológicos que se jugaron en un enclave decisivo de la historia local y mundial.

CV

Omar Corrado se graduó en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral. Becado por el Gobierno de Francia realizó estudios en ese país, obteniendo en 1985 el grado de Doctor de Tercer Ciclo en Historia de la Música y Musicología en la Universidad de París IV-Sorbona y participó de numerosos cursos y encuentros grupales con diversos compositores, así como de seminarios dedicados a la música del siglo XX en el Colegio de Francia y en el IRCAM. También ha sido becario del Gobierno de Brasil, del Instituto Británico de París, del Instituto Goethe (Berlín, 1988), del Servicio Alemán de Intercambio Académico -DAAD- y de la Fundación Paul Sacher de Basilea. Ha realizado una intensa actividad docente de grado y posgrado en universidades argentinas y ha dictado cursos, conferencias y participado como expositor en congresos y coloquios internacionales en diferentes países de Europa y Latinoamérica. Sus trabajos musicológicos fueron publicados en diversas revistas especializadas, entre ellas, *Punto de Vista*, *Revista del Instituto Superior de Música-UNL*, *Música e Investigación*, *Revista Argentina de Musicología*, *Revista Musical Chilena*, *Resonancias*, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *MusikTexte*, *World New Music Magazine*, *Revue Internationale de Musique Française*. Ha colaborado en volúmenes colectivos como *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, *Encyclopedia of Popular Music of the World*, *Komponisten der Gegenwart* y *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*.

11:00 Jean-François Trubert (Universidad de Niza)

“Autour de *Mahagonny* : quelques enjeux de la critique musicale dans la république de Weimar”

Resumen

La période de création de l'opéra *Mahagonny* s'étend de 1927 à 1929, moment de l'apogée des relations entre Weill et Brecht. Or, cet opéra dont l'édifice reposait au départ sur une certaine idée de la création collective, devient rapidement l'objet d'un enjeu esthétique tel, qu'il entraînera bientôt une rupture entre ses deux principaux protagonistes. Dans le même temps, son contenu sulfureux, sa forme déroutante, la nature même de son propos ont été l'objet de discours critiques dans la presse de l'époque, témoignant de la force d'impact que l'opéra pouvait représenter à l'époque. Refusé dans les salles berlinoise, censuré, interrompu par les manifestations des membres du parti national socialiste, vilipendé par la presse réactionnaire, *Mahagonny*, repris à Darmstadt en 1959, devient le symbole d'une avant-garde engagée et sans concession et sera par la suite réappropriée par les compositeurs de la seconde moitié du XXe siècle. Dans ce contexte, il est particulièrement pertinent de sonder différents textes de la revue *Melos*, *Zeitschrift für Musik* et ceux de la Revue musicale qui rendent compte des représentations de l'opéra. Surtout, il est particulièrement intéressant de voir comment, entre 1927 et mars 1930 – entre le « petit » *Mahagonny* et le « grand » – l'opinion se trouve partagée entre le scandale et la modernité de l'œuvre, et la critique musicale – notamment en France – change radicalement. Enfin, et c'est remarquable, la pièce elle-même fait l'objet dans la presse d'une auto-critique par le compositeur, véritable campagne de propagande, dans laquelle Weill expose des objectifs esthétiques ambitieux, longtemps occultés par les textes du dramaturge dans les années 50. Glissements, décalages, marges, ces critiques musicales, sur un arrière-fond politique sulfureux, viennent éclairer dans la république de Weimar un climat de création novateur et osé, partagé entre le contact avec la masse et l'élitisme de la recherche créatrice.

CV

Jean-François Trubert est Docteur en musicologie, chercheur à la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Nice-Sophia Antipolis et rattaché au Centre de Recherche sur l'Analyse et l'Interprétation des Textes en Musique et en Arts du spectacle (RITM, EA 3158). Sa thèse de Doctorat (en cours de publication) porte sur l'opéra *Mahagonny* : « La mise en œuvre du « caractère gestuel de la musique » chez Kurt Weill et ses incidences sur l'opéra *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* ». Il a reçu la bourse pour recherche de la Fondation Kurt Weill à New-York. Récemment, il a été boursier de la Fondation Paul Sacher à Bâle pour des recherches sur Mauricio Kagel et le « théâtre instrumental », et a publié récemment pour l'ouvrage édité par Laurent Feneyrou et Nicolas Donin (IRCAM) une notice sur le théâtre musical au XXe siècle. Il co-organise en ce moment un colloque sur les avant-gardes intitulé « De l'avant-garde, des avant-gardes : frontières, mouvements » à l'Université de Nice-Sophia Antipolis en décembre 2008.

11:30 Pausa

12:00 Joanna Bullivant (Universidad de Oxford)

“Musical Modernism and left-wing politics in 1930s Britain: a case-study in ideologies of Modernism”

Resumen

British music in the twentieth century provides a fascinating counterpoint to Spain, both countries lying distant from the centres of musical Modernism and witnessing attempts to create a distinct national art music. Despite its relative political quiescence, Britain may also offer striking parallels in terms of the ideologies attached and opposed to Modernism. In literary studies of 1930s Britain, the notion that radical politics (particularly of the Left) led writers to relinquish high Modernism for simplified, mass communication has been subjected to considerable critique. In terms of musical high culture, the relationship between political interests and Modernism remains incompletely understood. Britten's eclectic Modernist tastes and his left-wing, anti-fascist politics are often seen to be complementary, for example in *Our Hunting Fathers* (1936). The politically inspired works of other composers of his generation have, on the contrary, been seen to compromise or abandon their Modernist-influenced idioms. The desire for simplicity, accessibility for working-class audiences, and an unambiguous political message, has been seen to produce political works by Alan Bush, Elizabeth Maconchy, Alan Rawsthorne and Christian Darnton which are less interesting and

less significant than their other music in the 1930s. This paper will reconsider the view that interest in musical Modernism and left-wing concerns with the simplicity and accessibility of music were antithetical in this decade. Discussion of Modernist music among contemporary left-wing critics reveals that a number of writers considered the potential value of Modernism both for workers' audiences and in terms of its role in achieving the political goals of the radical left. In particular, the composer and avowed Stalinist Alan Bush not only enthusiastically engaged with this debate, but stood at the heart of events and practical experiments relating to the nature of modern music and its impact on working-class audiences and performers. This paper will argue that awareness of such convergences between Modernism and radical politics not only challenges perceptions of a critical decade, but forces revaluation of abiding associations between Modernism and an abiding liberal notion of individual freedom.

CV

Joanna Bullivant is currently Stipendiary Lecturer in Music at Merton and University Colleges, Oxford, prior to which she spent one year as Junior Research Fellow at Worcester College. She is completing her thesis on 'Musical Modernism and left-wing politics in 1930s Britain' with Professor Jonathan Cross. She has a book review forthcoming in *Twentieth-Century Music* and an article on Alan Bush forthcoming in *Music & Letters*. Last year she convened a study day on 'Musical Modernism in Britain' for research students in the UK

12:30 Samuel Llano (Centre for the Study of Hispanic Exile, University of Birmingham)

"Roberto Gerhard y la crítica británica: el perfil político del discurso sobre la vanguardia"

Resumen

El compositor Roberto Gerhard, catalán y republicano, se exilió en Cambridge en 1938, donde permanecería hasta su muerte, acaecida en 1970. Durante su vida, y tras su muerte, su música ha sido descrita en referencia a dos polos aparentemente contrapuestos, a saber, la vanguardia musical europea, y los mitos y narrativas de la cultura catalana y española. Entre los últimos merece destacarse Don Quijote, los gitanos y el flamenco, la historia de la música española, y mitos fundacionales del nacionalismo catalán, como Jaume I. La condición de exiliado de Gerhard daba pie a leer su aproximación a dichos mitos en clave política. Los sectores anti-franquistas de la opinión pública británica podían haber ganado la creciente reputación de Gerhard para su causa, buscado en su música formas de disidencia con respecto a la política cultural de Franco. Sin embargo, la crítica de la prensa y de las revistas especializadas en Gran Bretaña prefirió mayoritariamente ocultar el perfil político de Gerhard y desestimar toda discusión sobre la naturaleza de su participación en los mitos de la cultura española. Esta actitud resulta sorprendente, dado el impacto que la Guerra Civil española ejerció sobre la opinión pública y la política británica, suscitando interpretaciones contradictorias de la contienda en las que se reproducían los conflictos interiores. Quisiera analizar las razones de esta ocultación sobre el trasfondo de la diplomacia anglo-española, y poder así evaluar en qué medida el discurso de la vanguardia artística en Gran Bretaña funcionó como una pantalla opaca e impermeable a los mecanismos de la política cultural franquista y a las estrategias de sus disidentes, o, por el contrario, se empleó como medio de desmarcar a Gerhard y a otros exiliados del tradicionalismo cultural y de la política de símbolos implementada por el régimen de Franco.

CV

Samuel Llano ha sido investigador del programa Juan de la Cierva en la Universidad de Valladolid, y actualmente trabaja en el Centro para el estudio del exilio hispánico del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Birmingham. Su investigación doctoral ha tratado sobre las representaciones de España en la cultura musical de la Francia de la Tercera República, dedicando una atención especial a los teatros de ópera de París. Actualmente estudia el caso de Roberto Gerhard y de otros compositores exiliados durante la Guerra Civil y el franquismo.

13:00-15:00 Almuerzo (CCT)

15:00-18:30 Mesa 2. Moderadora: Pilar Ramos

15:00 María Palacios Nieto (Universidad de Salamanca)

“El significado del Grupo de los Ocho en la construcción del modernismo español: ¿ser moderno es ser de izquierdas?”

Resumen

En mi intervención trataré la construcción del modernismo musical en España a través de la crítica e historiografía sobre el Grupo de los Ocho. Se analizará este Grupo como un conjunto de compositores que simbolizaron, en una época determinada, el modernismo musical español. Ellos mismos se presentaron como abanderados de la “Música Moderna” en su famoso concierto de la Residencia de Estudiantes de Madrid (29-11-1930). El hecho arbitrario de que estos ocho autores se mostraran como la moderna escuela española no será discutido en mi presentación, sino que partiré del significado y los debates que la crítica ha producido en torno a estos compositores. Mi intervención se dividirá en dos apartados fundamentales. En primer lugar, se analizará cómo se ha definido la música y la estética de este Grupo dentro de la historiografía española. Se hará especial hincapié en tres autores: Adolfo Salazar (quien en realidad nunca trató en sus textos del Grupo de los Ocho como tal), Federico Sopena (quien reescribió su historia bajo un discurso político diferente), y Emilio Casares (quien reinventó al Grupo a través de los escritos de Salazar). Tras este análisis, se plantearán otras vías para construir un nuevo discurso en torno a estos ocho compositores, que desmontará, en gran medida, la historiografía anterior. En segundo lugar, y a partir de las nuevas perspectivas marcadas, se tratará de definir la relación que existe entre el modernismo y la política en estos ocho autores. Conforme las ideas de muchos de estos compositores se radicalizaron a lo largo de la década de 1930 (hasta llegar a la guerra civil), su música y escritos evolucionaron desde la asepsia e intrascendencia propias de la década de 1920 hacia unas líneas más románticas y sentimentales en la década de 1930. Por tanto, aunque el modernismo musical de estos años aparece vinculado tradicionalmente a una política de izquierdas, en realidad esta inclinación política parece estar más próxima al lenguaje musical decimonónico que al vanguardista.

CV

María Palacios obtuvo en febrero de 2007 obtuvo el grado de doctora en musicología, con sobresaliente cum laude, por la Universidad Complutense de Madrid, donde defendió la tesis titulada “El Grupo de los Ocho y la música en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera”. En el año 2000 se licenció en Historia y Ciencias de la Música por la UCM, en 1997 obtuvo el título de Profesora Superior de Clarinete por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y en 1999 obtuvo el título de Profesora de Violonchelo por el Conservatorio “Ángel Arias Maceín” de Madrid. Ha realizado estancias de investigación dentro de los programas de posgrado en musicología de la University of Michigan, New York University y City University of New York. Entre sus publicaciones recientes destaca la monografía *La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera: El Grupo de los Ocho (1923-1931)*, publicado por la Sociedad Española de Musicología en 2008.

15:30 José María García Laborda (Universidad de Salamanca)

“Adolfo Salazar y su recepción crítica del modernismo musical”

Resumen

Desde sus primeros años como articulista en la *Revista Musical Hispanoamericana* y luego como crítico musical en el periódico *El Sol* desde 1918 hasta 1936, Adolfo Salazar tomó partido inmediatamente por la promoción y difusión de la música de su tiempo, por la música moderna en todas sus vertientes y categorías. Igualmente la mayoría de las publicaciones posteriores del crítico madrileño

realizadas en su exilio de México fueron una apuesta decisiva por la defensa y estudio de la música moderna y contemporánea, como demuestran muchas de sus publicaciones, como *La Música contemporánea en España* (1930); *La Música actual en Europa y sus problemas* (1935); *La música en el siglo XX* (1936); *La Música orquestal en el siglo XX* (1956), etc. El objeto de este estudio es analizar brevemente lo que entendía Salazar por la modernidad musical, los distintos términos que emplea para precisar su significado, las tendencias que veía representadas en la música moderna, el debate generado por la aceptación de las vanguardias y la recepción crítica que realizó de las obras contemporáneas presentadas en España durante el periodo en el que Salazar fue crítico de *El Sol* entre 1918 y 1936.

CV

Jose M. García Laborda es titulado en composición y pedagogía por la Escuela Superior de Música de Francfort (Alemania) y doctor en Musicología por la Universidad W. Goethe de la misma ciudad. Ha sido catedrático de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y Profesor Asociado en la Universidad de la misma ciudad. Desde 1991 es Profesor Titular de la Universidad de Salamanca en donde ha fundado y dirige el Festival Internacional de Primavera de Música del Siglo XX. Ha escrito varios libros y artículos sobre la música del siglo XX, especialmente sobre Schönberg y la Escuela de Viena. Y ha dado numerosos cursos y conferencias sobre estos temas de su especialización. Como compositor ha compuesto un centenar de obras de todos los géneros, estrenadas dentro y fuera de España.

16:00 Teresa Cascudo (Universidad de La Rioja)

“Stravinsky y sus críticos madrileños: la “nueva música” entre el sonido y la ideología”

Resumen

En 1916, los ecos periodísticos al estreno del *El Pájaro de Fuego* reflejaron la perplejidad de los principales críticos madrileños que, dos meses después, volvieron a dar públicamente su opinión acerca de una segunda partitura de Igor Stravinsky: *Pétrouchka*. “Parangonada” con la anterior, esta última era, siguiendo al crítico de *El Liberal*, “de la más completa simplicidad”. En su opinión, la música de *El Pájaro de Fuego* era tan “extraña” que le era imposible declarar si era o no “realmente música”; se puede suponer, dando continuidad a su ejercicio de comparación, que también *Pétrouchka* debió de sacudir algunas de sus certezas. Pero, si aquello no era música, ¿qué era? La presente comunicación pretende analizar los puntos de referencia de los que se sirvieron los críticos musicales de la época a la hora de describir las partituras del compositor ruso, asumiendo que es un posible punto de partida para el estudio de los contornos ideológicos del debate, no pocas veces de perfil polémico, mantenido en el ámbito de la crítica musical española en torno a la “música nueva” (expresión consagrada por Manuel de Falla).

CV

Teresa Cascudo es docente de la Universidad de La Rioja desde 1999. Obtuvo su doctorado en la Universidade Nova de Lisboa en 2002, con una disertación dedicada al estudio del problema de la tradición en la obra musical y ensayística del compositor portugués Fernando Lopes-Graça (1906-1994). Es investigadora en el Centro de Estudios Interdisciplinares del Siglo XX (CEIS 20) de la Universidad de Coimbra desde 2001 y coordinadora del Grupo de Investigación Música e Ideología, de la Universidad de La Rioja. Una buena parte de su investigación ha estado centrada en el estudio de las relaciones entre nacionalismo e historia de la música en Portugal. Actualmente, se interesa en la recepción del modernismo musical en España, más particularmente en el estudio del papel asumido por la crítica musical en ese proceso.

16:30 Pausa

17:00 Anna Fàbregas (Universidad de Gerona)

“Recepción y crítica de la vanguardia musical en Barcelona: Eugeni d’Ors (1906-1920)”

Resumen

El concepto del modernismo musical en Cataluña ha sido ampliamente estudiado y analizado desde distintos aspectos: la dicotomía entre wagnerianos y verdianos, los movimientos nacionalistas vinculados a las tendencias musicales, el nacimiento de las sociedades culturales musicales... Pero en la línea de una concepción más extensa del concepto del modernismo más próximo a la historiografía anglosajona, este concepto se entrecruza con las vanguardias musicales. En el ambiente cultural catalán de inicios del siglo XX encontramos a un personaje controvertido en su momento y también en la actualidad; Eugeni D'Ors. Este autor literario, ensayista, crítico, hombre de política, pensador, a veces incluso sociólogo; nos ofreció desde sus columnas cotidianas publicadas en el periódico *La Veu de Catalunya* el día a día del ambiente cultural, social y político de la Barcelona de la época. Desde su primera publicación en 1906 hasta la última en el año 1920 podemos recorrer las vibraciones culturales de la época desde la posición del que podríamos llamar “un periodista de las ideas” o de un glosador de la cultura. No deja de lado las agitaciones sociales y políticas, sino que las incorpora en sus discursos de manera sagaz. Este estudio propone un recorrido dentro de la obra del *Glossari* de Eugeni d'Ors donde la recepción y la crítica de las vanguardias musicales en la Barcelona de la época son el eje vertebrador. Las presencias tan trascendentales como las ausencias, las omisiones son referencias para dibujar un nuevo punto de vista del panorama musical y cultural de una época.

CV

Anna M^a Fàbregas Orench (Barcelona, 1981) Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Girona el año 2004, donde continuó sus estudios de Doctorado en el itinerario de Teoría y cultura contemporáneas. Actualmente está llevando a cabo su trabajo de investigación para la obtención del D.E.A el título del cual es “Recepción y crítica de la vanguardia musical en Barcelona; Eugeni d'Ors (1906-1920)”, bajo la dirección de la Profesora Pilar Ramos (Universidad de la Rioja). En el ámbito laboral ha trabajado en la creación y ejecución de visitas y materiales didácticos para la empresa Schola.Didàctica Activa en Barcelona, y se incorporó en el año 2007 en el equipo de la Unidad de Patrimonio cultural del Ayuntamiento de Lloret de Mar (Girona) para la realización de distintos proyectos de catalogación y difusión del patrimonio cultural.

17:30 Belén Vega (Universidad de Granada)

“El modernismo musical en España desde la revista *Musicalia* (La Habana)”

Resumen

En 1928 aparece en el panorama musical cubano *Musicalia*, una revista editada por la pianista y musicógrafa española María Muñoz de Quevedo, con un fuerte compromiso de «fidelidad a su época» y dedicada no sólo a la música de Cuba, sino también «abierta a todos los aires que nos llegan de fuera». De clara inspiración en las ideas de Ortega y Gasset plasmadas en su ensayo «*Musicalia*» (1921), así como en *La deshumanización del arte* (1925) y otros escritos del filósofo, la revista cubana vio desfilar por sus páginas a algunos de los protagonistas más destacados del modernismo musical español como Manuel de Falla, Adolfo Salazar o Eduardo López-Chávarri, entre otros. La vinculación de María Muñoz de Quevedo con el compositor español Manuel de Falla, de quien recibió clases en Madrid y con quien mantendría una fuerte amistad después en Cuba, condicionó de manera definitiva su actuación en la revista *Musicalia*. A través de este estudio pretendemos mostrar la visión que se ofreció de la música española desde la publicación cubana, durante su primera etapa de vida (1928-1932), y establecer un paralelo entre España y Cuba en cuestiones de plena efervescencia como: nacionalismo, folklorismo, vanguardia o cosmopolitismo, en un periodo en el que ambos países se encontraban sumidos en sendas dictaduras políticas (la de Gerardo Machado en Cuba [1925-1933] y la de Primo de Rivera en España [1923-1930]).

CV

Belén Vega Pichaco (1979) Licenciada en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Granada, 2004) y Profesora Superior de Violín (Conservatorio Superior de Música de Málaga, 2002).

Defendió su DEA en septiembre de 2007 con el trabajo de investigación “Manuel de Falla y las mujeres: un estudio de su correspondencia” obteniendo la calificación de sobresaliente por unanimidad. En la actualidad, realiza su tesis doctoral gracias a una beca de investigación cofinanciada por el Archivo Manuel de Falla y la Universidad de Granada. Ha intervenido en varios simposios y congresos internacionales con las siguientes comunicaciones: «La relación de Manuel de Falla con las cantantes francesas vista a través de su correspondencia» (Simposio Internacional Las relaciones musicales entre España y Francia desde la Edad Media hasta nuestros días, Festival Internacional de Música de Granada, julio de 2007); «María Muñoz de Quevedo: un puente entre España y Cuba durante la Edad de Plata» (Seminario Internacional Música y cultura en la Edad de Plata, 1915 – 1939, UCM, abril de 2008) y «La Métachorie de Valentine de Saint-Point: entre la Gesamtkunstwerk alemana, el Simbolismo francés y el Futurismo italiano» (Mundos de Mujeres 08, UCM, julio de 2008). Ha participado, además, en la edición del epistolario del hispanista inglés John B. Trend con Manuel de Falla (*Dennis, N. Manuel de Falla-John Brande Trend: Epistolario (1919 – 1935)*. Granada: Universidad de Granada, Archivo Manuel de Falla, 2007) y está pendiente de la publicación de su trabajo de investigación (CDMA-AMF).

18:00 Germán Gan Quesada (Universidad Autónoma de Barcelona)

“Crítica musical, conformación estética y orientación política durante la Segunda República: una perspectiva sobre los casos de Rodolfo Halffter, Gustavo Pittaluga y Vicente Salas Viu”

Resumen

Pese a constituir un instrumento privilegiado para reconstruir el panorama estético de la música de la llamada ‘Edad de Plata’, la atención a la crítica musical de esos años se ha limitado, hasta el momento y de manera general, a subrayar el papel de una muy reducida nómina de sus protagonistas en los medios periódicos del momento, caso de Adolfo Salazar, Julio Gómez o Juan José Mantecón (*La Voz*). El propósito de la presente comunicación es contemplar el uso que de dicha tribuna crítica hicieron, desde medios de orientación ideológica divergente –bien el liberalismo republicano de *El Sol* y *La Voz*, bien la opción socialista de *Nueva España*, *Luz* y *Diablo mundo* o el republicanismo católico de *Cruz y Raya* –, compositores como Rodolfo Halffter y Gustavo Pittaluga y jóvenes críticos como Vicente Salas Viu durante la etapa de la II República, y la interacción entre su labor creativa, la progresiva constitución de un marco estético propio y las vicisitudes ideológicas y políticas del período.

CV

Germán Gan Quesada (Granada, 1974) es Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de Música ‘Victoria Eugenia’ de Granada, Licenciado en Historia Moderna y Doctor en Historia del Arte-Musicología por la Universidad de Granada (2003) con una tesis sobre la estética musical del compositor Cristóbal Halffter, desarrolla su labor investigadora en torno a la música contemporánea, con especial atención a la estética musical y a la música española de los siglos XX y XXI, habiendo publicado monografías sobre José M^a Sánchez-Verdú y Mauricio Sotelo. Al mismo tiempo, colabora en diversos centros especializados en música del siglo XX (Archivo Manuel de Falla, Paul Sacher Stiftung) y en la redacción de varias enciclopedias y diccionarios musicales y generales (*Gran Enciclopedia Cervantina*, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, *Diccionario Biográfico Español*, *Diccionario del Cine Español e Iberoamericano*). Es miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía PAI HUM-617 “La música en España durante los siglos XIX y XX”, del Proyecto de Investigación Relaciones musicales entre España y Europa Occidental en el contexto artístico-cultural de la primera mitad del siglo XX (Universidad de Granada) y del Proyecto de Investigación La crítica musical como fuente para la historia intelectual: la conformación del concepto de “música moderna” en fuentes hemerográficas españolas entre 1915 y 1959 (Universidad de La Rioja). Ha impartido clases de Historia de la Música, Estética e Historia del Arte en el Conservatorio Profesional de Almería (1997/98), en la especialidad de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada (1999/2003) en la especialidad de Maestro/a en Educación Musical de la Universidad de Jaén (2005) y, desde el curso 2006/07, ejerce como Profesor Lector en el Departament d’Art (Història i Ciències de la Música) de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Primeras Jornadas del Grupo de Investigación Música e Ideología

El modernismo musical en España: discursos, representaciones, ideología

Universidad de La Rioja, 20-21 de noviembre de 2008

En la actualidad es asesor musical y de programación del conjunto de música contemporánea sevillano Taller Sonoro y colaborador de las revistas *Audioclásica*, *Diverdi*, *Espacio sonoro*, *Ritmo* y *Scherzo*.

Viernes, 21 de noviembre

10:00-12:00 Mesa 3. Moderador: Germán Gan Quesada

10:00 Beatriz Martínez del Fresno (Universidad de Oviedo)

“Elitismo y popularismo en la música de la Edad de Plata”

Resumen

Se trata de analizar las diversas actitudes de compositores y críticos respecto a la orientación de los lenguajes musicales hacia determinados sectores de público, así como de comparar diferentes estrategias en la producción y organización musical del período anterior a la Guerra Civil española.

En particular, se presentarán las tensiones entre individualismo y cultura de masas, elitismo y popularismo, a través de textos seleccionados de la crítica musical de Madrid desde 1925 (año en que se publica *La deshumanización de las artes* de José Ortega y Gasset) hasta 1933 (fecha en que deja de actuar la primera Junta Nacional de Música y Teatros Líricos), un ámbito en el que Adolfo Salazar se manifiesta en *El Sol* como paladín de la modernidad entendida en su sentido más elitista y antipopular, y Julio Gómez como defensor del popularismo en *El Liberal*.

El ensayo de un proyecto musical de izquierdas en la revista *Post-Guerra* (1927-28), realizado por Rodolfo Halffter, representa la rehumanización de la vanguardia y se convierte en una adhesión temprana a la otra Generación del 27, disidente del círculo de la *Revista de Occidente*, que cree en el compromiso social del arte y acusa al arte nuevo de connivencia con el orden establecido.

Por último, se analizarán algunas estrategias de la primera Junta Nacional de Música (1931-1933), que debiendo establecer un proyecto democrático para la música, tras las tensiones perceptibles en la etapa de constitución y la búsqueda de un cierto consenso entre la música artística y las manifestaciones populares, establece proyectos utópicos y lleva a cabo gestiones problemáticas, muy discutidas por los profesionales.

CV

Doctora por la Universidad de Oviedo y Titulada en Piano, inició su actividad docente en el Conservatorio Vizcaíno de Música J. C. de Arriaga, antes de incorporarse al Departamento de Historia del Arte y Musicología de la universidad ovetense, donde es Profesora Titular.

Primer Premio Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero 1986 por su estudio sobre Julio Gómez, dedicaría al mismo tema su tesis doctoral y el libro *Julio Gómez. Una época de la música española* (Madrid: ICCMU, 1999). Es autora de diversas ponencias, artículos y capítulos de libro sobre la música española de la primera mitad del siglo XX, entre los cuales se destacan los siguientes: “El pensamiento nacionalista en el ámbito madrileño (1900-1936). Fundamentos y paradojas” en *De Musica Hispana et Aliis, Universidade de Santiago de Compostela*, 1990; “Un contrapunto al modelo pedrelliano: el nacionalismo de Julio Gómez”, *Recerca Musicològica*, XI-XII, 1991-92, pp. 363-388; “Nacionalismo e internacionalismo en la música española de la primera mitad del siglo XX”, *Revista de Musicología*, XVI, 1, 1993, pp. 640-657; “Asturias en la obra de Manuel del Fresno” en *Canciones de dentro, Archivo de Música de Asturias*, 1996, pp. 111-140; “La obra de Manuel del Fresno (1900-1936), un capítulo del regionalismo musical asturiano” en *Homenaje al Prof. Dr. D. Juan Uría Rín*, Universidad de Oviedo, 1997, pp. 900-1010.

10:30 Francisco Parralejo (Universidad de Salamanca)

“El nacionalismo como medio de exclusión: visiones de España en la crítica musical durante la II República (1931-1936)”.

Resumen

La II República fue un periodo de enorme conflictividad, caracterizado sobre todo por el desarrollo y divulgación de discursos político-identitarios muy excluyentes alrededor de conceptos tales como “nación”, “pueblo” o “ciudadanía”. La definición de lo “nacional” se convirtió en un concepto fundamental para los distintos grupos políticos, que trataron de imponer sus máximas ideológicas a

través de una construcción de lo que España podía y debía ser. En ese proceso la crítica musical fue una parte activa, contribuyendo a la exaltación de determinados valores políticos en detrimento de otros a la hora de definir distintas estéticas como “verdaderamente nacionales”. De este modo, al definir la “españolidad” de determinadas obras, los críticos musicales reafirmaban o condenaban visiones ideológicas asociadas a los distintos grupos políticos. Y así puede apreciarse en el apoyo y reivindicación de manifestaciones artísticas como la zarzuela en el periódico *Informaciones*, el ideal neoclásico en *El Sol*, la música de Falla en *ABC* o la música popular en medios obreros. La presente ponencia analizará esta vinculación entre crítica y política, tratando de establecer puntos de conexión entre los distintos discursos ideológicos del período y la definición de una estética nacional en música.

CV

Francisco Parralejo Masa es becario de investigación en la Universidad de Salamanca, donde actualmente ultima una tesis doctoral sobre música y política en la España de la II República (1931-1936). Cursó estudios de Saxofón, Educación Musical, Musicología y Sociología. Como investigador ha realizado estancias de investigación en diversas universidades europeas y ha participado en diversos congresos internacionales. Sus principales campos de investigación son la historiografía musical, la vinculación entre música y política y la crítica musical.

11:00 Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada)

“Crítica musical en España durante la segunda guerra mundial: Propaganda oficial y realidad social”.

Resumen

Durante los años de la Segunda Guerra Mundial, especialmente hasta 1943, la vida musical en España estuvo marcada por cuatro factores: la posición de no beligerancia; el papel preponderante de Falange; las relaciones con países del eje; la puesta en marcha de la política musical del franquismo. La crítica se desarrolló en el marco de una prensa que, diaria o periódica, especializada en temas musicales o no, estuvo sujeta a la censura y obligada a reproducir noticias y consignas impuestas desde instancias oficiales. Pese a tal dirigismo, a través de su estudio es posible constatar y analizar los siguientes puntos:

- diversos aspectos de la relación entre música, ideología y política: la crítica musical como propaganda política al servicio de los totalitarismos y como vehículo de ideologización del nacional catolicismo.
- posiciones diferenciadas de los críticos: sobre los elementos que definían la “música española”; respecto a la actualidad (repertorio e intérpretes) y frente a las iniciativas políticas relacionadas con la actividad musical.
- distintas realidades musicales coexistentes en España, algunas de ellas ajenas e incluso en franca contradicción con el discurso oficial: el impacto de las músicas, especialmente de las relacionadas con los ritmos latinos y el jazz.

Las fuentes utilizadas son revistas musicales (*Ritmo*; *Ritmo y Melodía*), generales, de arte y pensamiento publicadas por Falange (*Vértice*; *Arte y Letras*. Santo seña de la cultura; *Escorial*), diarios falangistas (*Arriba*) y privados (*ABC*).

CV

Gemma Pérez Zalduondo es doctora en Historia del Arte (Musicología) y Profesora Titular de la Universidad de Granada. Entre sus publicaciones se encuentra *La música española durante el franquismo a través de la legislación (1936-1951)*. Granada. Editorial Universidad de Granada, 2002. Sus principales líneas de investigación son: el estudio del pensamiento y la estética musical durante el franquismo ("Continuidades y rupturas en la música española durante el primer franquismo", en: Suárez-Pajares, Javier (ed.). Joaquín Rodrigo y la música española de los años cuarenta. Valladolid. Glares, 2005), su formulación en las décadas precedentes "Racial discourses in Spanish Musical Literature, 1915 – 1935" en: Julie Brown (ed.). *Western Music and Race*. Cambridge University Press, 2007) y su relación con el contexto europeo ("Música y músicos italianos en España (1931 – 1943)" en: Roberto Illiano (ed.). *The reception of Italian Music during the Fascist Period*. Turnhout, Brepols,

2004). Ha publicado numerosos artículos en colaboración con especialistas en áreas afines, planteados desde el punto de vista interdisciplinar. Es responsable del Grupo de Investigación "La música en España durante los siglos XIX y XX" (Plan Andaluz de Investigación) y Coordinadora en la Universidad de Granada del Programa de Doctorado interuniversitario "Música en la España Contemporánea" (Mención de Calidad, 2005).

11:30 Pilar Ramos (Universidad de La Rioja)

Pilar Ramos López es profesora titular de la Universidad de La Rioja.

"El misticismo: Un concepto clave en la historiografía musical española".

Resumen

El objeto de esta comunicación es esbozar la historia del concepto de "misticismo musical español del Siglo de Oro". En primer lugar se estudian las expresiones del misticismo en la España de los siglos XVI y XVII y sus relaciones con la práctica musical. En segundo lugar se estudia el contexto ideológico de los historiadores que construyeron el concepto, incidiendo en la utilización del "misticismo musical español" en la crítica musical de gran parte del siglo XX. Por último se examinan las implicaciones de este concepto clave en la construcción del canon musical nacional.

CV

Pilar Ramos López es profesora titular de la Universidad de La Rioja. Es autora de *Feminismo y música. Introducción crítica* (Madrid: Narcea, 2003) y de *La música en la Catedral de Granada en la primera mitad del siglo XVII: Diego de Pontac* 2 vols. (Granada: Diputación Provincial, 1994), así como de varios artículos sobre problemas de historiografía musical, música y mujeres, y música en la España de los siglos XV al XVIII.

12:00-15:00 Almuerzo (CCT)

15:00-18:00 Mesa 4. Moderadora: María Palacios

15:00 Enrique Sacau (St. Catherine's College, Universidad de Oxford)

"Un solo frente": La crítica musical y la generación del 51"

Resumen

En un editorial de 1958 la revista *Ritmo* saludaba el nacimiento del Grupo Nueva Música (germen de la Generación del 51) con un editorial titulado "Un solo frente". En este artículo, la revista exhortaba a críticos, intérpretes y compositores a caminar juntos por la senda de modernización de la vida musical española. De acuerdo con la línea editorial de *Ritmo* de aquel momento, espejo de las corrientes de la crítica musical española, tras años de excesos nacionalistas la composición debía tratar de asimilar las tendencias estilísticas y las técnicas compositivas que se asociaban entonces a la vanguardia internacional. Esta senda, explica el editorial, no podía ser andada a solas por los compositores, sino que era necesaria la colaboración de la crítica. Usando como fuentes artículos periodísticos como el citado, analizo la relación entre los críticos y los compositores y así trato de arrojar luz sobre su complejidad. Una vez analizada la relación de interdependencia entre ambos grupos, explico cómo los resultados de mi investigación afectan nuestra forma de entender la Generación del 51. Ésta ha sido a menudo descrita en términos de rebeldía; no es raro, por ejemplo, leer en la documentación de la época (y en algunos recientes manuales de historia) la palabra "guerrilla" asociada a este grupo de compositores. En mi comunicación trato de explicar el uso de esos términos en el contexto de la relación entre músicos y críticos prestando especial atención al contexto político de la Generación del 51: la España tecnocrática y sus relaciones internacionales.

CV

Enrique Sacau (1979) ha sido profesor de musicología en St Hugh's College y Exeter College, así como profesor adjunto de la misma materia en St Catherine's College, los tres en la Universidad de Oxford. Licenciado en Historia por la Universidad de Santiago de Compostela y Master of Studies in Music por The Queen's College, Oxford, ha terminado su doctorado en St Catherine's, Oxford. Asimismo, ha trabajado como profesor asistente de Historia de la Ópera en la Facultad de Música de Oxford y como tutor en varios colleges de esa universidad.

Ha leído comunicaciones en congresos internacionales, entre los que destacan el Congreso Anual de la American Musicological Society (Washington DC, 2005), el de la Royal Musical Association (Manchester, 2005), del Saggiatore Musicale (Bolonía, 2003 y 2006) y de la Sociedad Internacional de Musicología (Zurich, 2007).

15:30 Eva Moreda (Royal Holloway, Universidad de Londres)

“Barriendo el “tinglado” modernista: el Franquismo como purificador en la crítica musical”.

Resumen

Los primeros años de la dictadura franquista (1939-1942) estuvieron marcados por la predominancia de un estilo fascista en el ceremonial del régimen y por el deseo del gobierno del General Franco por presentarse como un agente purificador de la nación tras la crisis que, a su entender, había supuesto la Segunda República. Este es el prisma con el que esta comunicación analizará la recepción de la música moderna en la crítica musical durante el período arriba especificado, antes de que los progresivos cambios en la situación internacional y la necesidad de acomodarse a los mismos favoreciesen una actitud un tanto más tolerante hacia el modernismo musical. Críticos y compositores-críticos, entre ellos algunos de tanta relevancia para la escena musical de los años 40 como Joaquín Rodrigo o Joaquín Turina, se sumaron también a la retórica violenta del Nuevo Estado con sus ataques a la vanguardia musical internacional y española, en la que veían una amenaza para el carácter de la nación a la que, afortunadamente, la victoria franquista había conseguido hacer frente. Las ideas plasmadas por los críticos se compararán con textos ideológicos y propagandísticos de amplia circulación en la época, particularmente los del falangista Ernesto Giménez Caballero, con los que se espera proporcionar un contexto más amplio de la recepción de la música moderna en los primeros años del Franquismo.

CV

Eva Moreda se licenció en Filología Clásica (Universidad de Santiago de Compostela, 2003) y en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de La Rioja, 2006) antes de obtener una beca del Royal Holloway College, University of London, para realizar un doctorado en su Departamento de Música, donde en la actualidad también colabora como profesora asistente. Su tesis doctoral estudia la prensa musical durante el primer franquismo (1939-1951) desde un enfoque multidisciplinar. Ha publicado artículos sobre los intercambios musicales entre España y los países del Eje durante la Segunda Guerra Mundial en las revistas *British Postgraduate Musicology* y *Music and Politics*, y también contribuirá con un capítulo sobre España a un volumen colectivo sobre música y política en el siglo XX que será publicado próximamente por Ashgate.

16:00 Igor Contreras (EHESS, París)

“Desenredando encrucijadas musicales: periodismo musical e ideología en la Revista Trimestral Música, de Federico Sopeña”

Resumen

La Revista Trimestral *Música* fue creada por Federico Sopeña en 1952, contando para ello con el apoyo del Ministerio de Educación Nacional de Joaquín Ruiz-Giménez y de la nueva Sección de Música Contemporánea del Instituto Español de Musicología, cuyo director era igualmente el propio Sopeña. La publicación pretendía convertirse en un agente dinamizador y renovador de la estancada vida musical española de los años cincuenta y se ceñía de forma casi exclusiva a la esfera

de la música contemporánea. Para ello, a lo largo de sus cuatro años de existencia en los cuales se publicaron catorce números, Sopena, contó con la participación de un grupo heterogéneo de colaboradores compuesto por musicólogos, compositores de prestigio, profesores de música, intérpretes y críticos musicales. No obstante, entre tal elenco de colaboradores, la figura del director sobresalía de forma casi acaparadora, convirtiéndose la revista en el medio predilecto para plasmar su personal visión en materia de música contemporánea. A través de sus escritos, Sopena pretendía “desenredar las encrucijadas musicales” que se estaban dando en la música de aquel momento, tal y como él mismo afirmaba en el editorial del primer número. En nuestra comunicación, indagaremos en la naturaleza de dichas encrucijadas, así como en su posicionamiento respecto a ellas. Asimismo, trataremos de aportar algunos elementos de lectura en relación con las posibles motivaciones de tales preocupaciones en torno a la música contemporánea, que estaban a su vez muy ligadas al ámbito musical español del momento en el cual comenzaban a circular con cada vez más fuerza discusiones e interrogantes en torno a la estética de lo que más tarde se conocería como la vanguardia musical española.

CV

Igor Contreras (Pamplona, 1979), licenciado en musicología, centra principalmente su actividad investigadora en el estudio de la música bajo contextos políticos de violencia o de poder autoritario tales como el estalinismo, el fascismo, el nazismo o el franquismo. Becado por el Ministerio de Educación Nacional francés y asociado al *Centre de Recherches sur les Arts et le Langage* (CRAAL) de la *Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales* (EHESS), actualmente realiza una tesis doctoral sobre el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid durante el franquismo, bajo la dirección del Prof. Esteban Buch.

16:30 Pausa

17:00 Xosé Aviñoa (Universidad de Barcelona)

“La crítica musical, donde el oficio absorbe la función”

La enorme abundancia de escritos de crítica musical contrasta con la escasez de textos sobre crítica musical. La crítica es un oficio que se ha ido construyendo a sí mismo a partir de la creciente demanda de actividad musical y de la petulante postura de quien se creía capaz de opinar sobre el producto sonoro. Y el género se ha ido componiendo de los aciertos y errores de quienes lo sustentaban. Con la distancia que proporciona el paso del tiempo ahora la discrepancia surge entre quienes opinan que la opinión del crítico a penas sirve de nada y quienes, con otra intención distinta, consideran que de los textos antiguos que reflejan la opinión del momento, se puede entresacar información muy valiosa para poder comprender el fenómeno sonoro, esto es, el ser en el tiempo de la música. Es necesario proceder con cautela para emitir juicios que se ajusten a la realidad de la situación. En nuestra historia reciente ha habido algunos personajes cuya actividad crítica ha resultado importante e incluso, en algunos casos, decisiva en la configuración de opiniones sobre música; véase el caso de Pífferrer, Salazar o Pena, por citar sólo algunos de los más relevantes. Pero también es cierto que el número de los “opinantes” sin criterio es mucho mayor y que ni en su momento ni en la actualidad sus opiniones nos sirven de mucho. Conviene también recordar que la mayor parte de estos críticos, los buenos y los malos, actuaban sin un cuerpo teórico que sustentase su proceso analítico y conceptual. Unos se decantaban por recurrir a la erudición (proceso muy habitual en el modelo de crítico de ópera); otros por la lección magistral sobre valores y defectos de la interpretación; y los peores, por el eco de sociedad. Reflexionar sobre la taxonomía del crítico ayudará a comprender la construcción de una función que se ha ido definiendo con el paso del tiempo y que no siempre determina la acción crítica.

CV

Xosé Aviñoa es Doctor en Filosofía y Letras, por la Universitat de Barcelona, catedrático del Departament d'Història de l'Art, en donde imparte Història de la Música, Història de la Música Espanyola, Història de les Idees Estètiques, Llenguatge i formes musicals, Història de la música des

del Romanticisme i Estètica musical. Responsable de materias de doctorado como Sociologia de la música, Models i polèmiques en la música contemporània, Corrents musicals a la música catalana del segle XX, Pensament i música, Música i societat a la Catalunya Contemporània y Música y sociedad, problemas epistemológicos. Coordinador de la titulación de grado de Història i Ciències de la Música a nivel estatal en el marco de la Convergencia Europea de la Declaración de Bolonia. Entre sus publicaciones, se destacan las siguientes: *La música i el modernisme*, Curial, Edicions Catalanes, "Biblioteca de Cultura Catalana", n1 58, Barcelona, 1985; *Cent anys de Conservatori*, Edicions de l'Ajuntament de Barcelona-Servei de Publicacions-, Barcelona, 1986; *Enric Morera, estudi biogràfic*, Editorial Nou Art Thor, Barcelona, 1985; *Historia de la dansa en Catalunya*, Ediciones de la Caja de Barcelona, Barcelona 1987; *Jaume Pabissa, un estudi biogràfic i crític*, Biblioteca de Catalunya, 1996; Frederic Mompou, una llarga vida dedicada a la recerca del son en "Cinc aproximacions a la cultura catalana el segle XX", Diputació de Barcelona, Barcelona, 1995, pp.22-34; *Manuel Blancafort*, n° 17 de la colección Compositors Catalans de la Generalitat de Catalunya (1997). Fue, asimismo, el director de la *Història de la Música Catalana*, Valenciana i Balear, publicada en 11 volúmenes entre 1999 y 2004 y director musicológico de la edición integral de la obra para piano de Enrique Granados, publicada en 18 volúmenes por la Editorial Boileau de Barcelona.

18:00 Pausa

18:30-20:00 Debate