



LA PINTURA MURAL:

técnicas y restauración

**4 de marzo
de 2008**

2^a
Jornada
sobre
Patrimonio
Artístico
de la



Universidad
de La Rioja

Organiza y coordina:
Área de Historia del Arte.
Departamento de Ciencias Humanas

Patrocina:
Departamento de Ciencias Humanas.
Universidad de La Rioja

Inscripciones:
Hasta el 3 de marzo de 2008 en
begona.arrue@unirioja.es
jose-javier.lopez-deocariz@unirioja.es

2ª JORNADA SOBRE PATRIMONIO ARTÍSTICO

La pintura mural: técnicas y restauración

Martes, 4 de marzo de 2008

Organiza: Área de Historia del Arte. Departamento de Ciencias Humanas

Coordinan: Begoña Arrúe Ugarte y José Javier López de Ocáriz Alzola

Descripción de la Jornada:

Las Jornadas sobre Patrimonio Artístico de la Universidad de La Rioja, organizadas por el Área de Historia del Arte del Departamento de Ciencias Humanas, se iniciaron el pasado 14 de diciembre de 2007 (1ª Jornada: San Millán de la Cogolla. Patrimonio de la Humanidad), con el objetivo de hacer partícipe a la comunidad universitaria del estudio de la obra de arte *in situ* y no sólo a través de reproducciones, así como de los distintos métodos de análisis del patrimonio histórico-artístico (inventario, catalogación, historia, conservación, restauración, métodos, técnicas, etc.), utilizados por los profesionales de las artes y por los investigadores de su historia y conservación.

La 2ª Jornada tiene por objetivo el estudio de una técnica pictórica: la pintura mural. Para profundizar en su conocimiento, se ha planteado la relación de los contenidos docentes de la historia de la pintura mural con su realización práctica y con los procedimientos de su adecuada restauración, a partir de tres conferencias, un taller práctico y la visita a dos conjuntos murales conservados en Logroño.

Desarrollo y programa:

Jornada de mañana. Sala de Grados, Edificio Quintiliano, UR:

10-10,45 h. Conferencia:

“Una técnica singular y su aportación a la historia del arte: la pintura al fresco”

Por JOSÉ JAVIER LÓPEZ DE OCÁRIZ ALZOLA

(Profesor Asociado de Historia del Arte, Universidad de La Rioja)

10,45-11,30 h. Conferencia:

“Taller práctico de pintura al fresco, siguiendo los pasos de Cimabue a Giotto”

Por DAVID MOUTA POU

(Pintor fresquista)

11,30-12 h. Descanso

12-12,45 h.- Conferencia:

“Panorama histórico de la pintura mural en La Rioja”

Por BEGOÑA ARRÚE UGARTE

(Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad de La Rioja)

12,45-13,30 h. Conferencia:

“El sitio histórico de San Baudelio de Berlanga, paradigma de conservación”

Por LUCRECIA RUIZ-VILLAR

(Restauradora)

Jornada de tarde:

17-17,40 h. Visita a la Estación del Ferrocarril (Logroño)

Comentarios de BEGOÑA ARRÚE UGARTE sobre “Los murales de Fernando Sáez en el edificio de la Estación del Ferrocarril de Logroño”

18-19 h. Visita a la concatedral de Santa María la Redonda (Logroño)

Comentarios de BEGOÑA ARRÚE UGARTE sobre “José Bejés y la pintura al fresco del siglo XVIII en La Rioja”

Diplomas y créditos:

Dado que la duración de cada Jornada se ha establecido en 10 horas, incluidos los trabajos de prácticas exigidos a los alumnos participantes, se ha programado la solicitud de **1 crédito de Libre Elección** por la asistencia a dos Jornadas desarrolladas durante el curso académico, atendiendo a los acuerdos sobre reconocimiento de créditos adoptados por el Consejo de Departamento de Ciencias Humanas.

Los alumnos que lo deseen podrán solicitar al Área de Historia del Arte la citada acreditación.