

IMAGINES. LA ANTIGÜEDAD EN LAS ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES

PROGRAMA

LUNES, 22 DE OCTUBRE

Sesión de mañana (Sala de Grados, Edificio Quintiliano, Universidad de La Rioja).

INAUGURACIÓN

- 11:00 **Acto inaugural.**
- 11:30 **Café.**
- 12:00 **Ponencia inaugural:**
CARLOS GARCÍA GUAL (Universidad Complutense de Madrid, España): “Si se ausentan los dioses...”
- 14:00 **Almuerzo.**

Sesión de tarde (Sala de Grados, Edificio Quintiliano, Universidad de La Rioja).

A.- LA ANTIGÜEDAD EN LAS ARTES ESCÉNICAS

TEATRO

- 16:00 **Ponencia:**
ELEONORA CAVALLINI (Universidad de Ravenna, Italia): “Appunti per una rappresentazione multimediale di testi: i *Dialoghi con Laeuco* di Cesare Pavese”.
- Comunicaciones:**
- 16:30 SOFÍA EIROA/ JORGE A. EIROA (Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia/ Universidad de Murcia, España): “La Antigüedad Clásica en el teatro del Siglo de Oro: Rojas Zorrilla”.
- 16:45 RICARDO DEL MOLINO (Universidad Carlos III, Madrid, España): “La Antigüedad Clásica en la nueva Granada: teatro revolucionario e iconografía republicana”.
- 17:00 FILIPPO CARLÀ : “Il modello di ogni caduta: il V sec. d. C. nelle sue riduzioni teatrali tra XIX e XX secolo”.
- 17:15 IRENE BERTI (Universidad de Heidelberg, Alemania): “Mito e politica nell’Orestea di Pasolini”.

17:30 **Coloquio.**
18:00 **Descanso.**

Ópera

18:15 **Ponencia:**
PEPA CASTILLO (Universidad de La Rioja, España): “La Antigüedad de los *poetas cesáreos premetastasianos*”.

Comunicaciones:

18:45 CARMEN HERREROS (Universidad de La Rioja, España): “El Sila de Gamerra”.

19:00 MILENA MELFI (Universidad de Oxford, Inglaterra): “Excavating Opera: composers and archaeologists in 19th century Italy”.

19:15 ANA PAULA FONTAO (Universidad Carlos III de Madrid): “Lecturas románticas de un mito antiguo: Medea”.

19:30 **Coloquio.**

Martes, 23 DE OCTUBRE

Sesión de mañana (Sala de Grados, Edificio Quintiliano, Universidad de La Rioja).

Cine

10:00 **Ponencia:**
BERNARDO SÁNCHEZ SALAS (Universidad de La Rioja, España): “Antes de Jesucristo y después del cine”.

Comunicaciones:

10:30 JOSÉ ANTONIO MOLINA (Universidad de Murcia, España): “A través del espejo: preocupaciones contemporáneas en el cine histórico sobre la Antigüedad”.

10:45 EUGENIO GÓMEZ (Universidad Popular, Logroño, España): “*Quo vadis, Peplum?* La Antigüedad al servicio de la Guerra Fría”.

11:00 GABRIELLA SCIORTINO (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España): “Clio y la ‘décima musa’: el Mundo Antiguo a través de las imágenes del séptimo arte”.

- 11:15 ÓSCAR LUIS LAPEÑA (Universidad de Cádiz, España): “La Ciudad Antigua en el Cine: Mucho más que un decorado”.
- 11:30 **Café.**
- 12:00 ANA MARÍA SEDEÑO (Universidad de Málaga, España): “La tragedia en Edipo rey de Pier Paolo Pasolini”.
- 12:15 BORJA ANTELA/ ALBERTO PRIETO (Universidad Autónoma de Barcelona, España): “Alejandro Magno en el cine”.
- 12:30 **Coloquio.**
- 14:00 **Almuerzo.**

Sesión de tarde (Sala de Grados, Edificio Quintiliano, Universidad de La Rioja).

B.- LA ANTIGÜEDAD EN LAS ARTES VISUALES

Arquitectura y escultura

- 16:00 **Ponencia:**
SILKE KNIPPSCHILD (Universidad de Bristol, Inglaterra): “El Prestigio del Pasado: La Representación de la Antigüedad como Signo de Poder en la Inglaterra del Siglo XVII”.
- Comunicaciones:**
- 16:30 CHRISTIANE KUNST (Universidad de Potsdam, Alemania): “Paestum imagery in European Architecture”.
- 16:45 CARMEN GONZÁLEZ ROMÁN Universidad de Málaga, España): “Modelos e imágenes del teatro antiguo en los palacios del Renacimiento”.
- 17:00 BRIGITTE RUCK (Universidad de Heidelberg, Alemania): “Kolosse und ihre grossen Vorbilder aus der Antike”.
- 17:15 EDUARD CAIROL (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España): “Un jardín de estatuas sin ojos. El legado de la Antigüedad en la Viena fin-de-siglo”.
- 17:30 **Descanso.**
- 17:45 M^a DOLORES VILLAVERDE (Universidad de La Coruña, España): “La Antigüedad como paradigma de la escultura gallega contemporánea”.
- 18:00 JOSÉ MAYOR (Universidad de Murcia, España): “El vínculo del arte griego con los tratados sobre morfología artística”.

18:15 JESÚS MARTÍNEZ OLIVA (Universidad de Murcia, España): “Miradas transversales de la fotografía de desnudo masculino a la Antigüedad Clásica”.

18:30 **Coloquio.**

Miércoles, 24 DE OCTUBRE

Sesión de mañana (Sala de Grados, Edificio Quintiliano, Universidad de La Rioja).

Pintura y Artes decorativas

09:30 **Ponencia:**

CARMEN HEREDIA (Universidad de Alcalá de Henares, España): “La recepción del Mundo Clásico en la platería española del Renacimiento”.

Comunicaciones:

10:00 FRANCISCA FERAUDI-GRUÉNAIS (Universidad de Heidelberg, Alemania): “*L · A · T · L*(awrence) *A(lma) T(adema)* und die Rezeption antiker Inschriften”.

10:15 CLAUDIA WAGNER (Universidad de Oxford, Inglaterra): “The Gem Collection of Prince Poniatowski”.

10:30 THOMAS MANNACK (Universidad de Oxford, Inglaterra): “Flat German tin figures of the 18th to 20th centuries”.

10:45 ANTONIO JOAQUÍN SANTOS (Universidad de Sevilla, España): “Ornamentos y figuración de origen clásico en la obra de Ballesteros”.

11:00 **Coloquio.**

11:30 **Café.**

Cómic, publicidad y diseño

12:00 **Ponencia:**

MARTA GARCÍA MORCILLO (Universidad de Dresden, Alemania): “La Antigüedad Clásica en el cartel político contemporáneo”.

Comunicaciones:

- 12:30 AUDY RODRÍGUEZ (Université Paris I, Francia): "Modalités, formes et enjeux de la transmission de la référence antique. Un exemple: les dieux grecs".
- 12:45 ADEXE HERNÁNDEZ REYES: "Los mitos griegos en el manga japonés".
- 13:00 ANNA PUJADAS (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España): "Desplegando el peplo. Un ensayo sobre arte, moral, moda y danza".
- 13:15 **Coloquio.**
- 14:00 **Almuerzo.**

Sesión de tarde (Fundación CajaRioja, Centro Cultural Gran Vía).

B.- EL USO DIDÁCTICO DEL LEGADO ANTIGUO

- 16:00 **Ponencia I:**
JOAN PAGÈS/ TERESA GARCÍA SANTA MARÍA (Universidad Autónoma de Barcelona/ Universidad de La Rioja, España): "La imagen de la Antigüedad en la enseñanza de la Historia".
- 16:30 **Ponencia II:**
FERNANDO LILLO (IES San Tomé de Freixeiro, Vigo, España): "El cine de romanos y su aplicación didáctica".
- Comunicaciones:**
- 17:00 ESTHER LÓPEZ OJEDA (IES Celso Díaz de Arnedo, La Rioja, España): "Lorca y la tragedia griega. El caso concreto de *Bodas de sangre*".
- 17:15 MARI CARMEN SANTAPAU (Universidad de Alicante, España), "La recepción de la mitología clásica en la escultura del Barroco. Aplicaciones didácticas".
- 17:30 ROSARIO ROVIRA (The British Museum, Londres, Inglaterra): "Museos y creación literaria: Memorias de Adriano".
- 17:45 DANIEL BECERRA/ SORAYA JORGE (UNED, Las Palmas, España): "El cómic como elemento de atracción para la enseñanza del mundo clásico. Entre la literatura y la rigurosidad histórica".
- 18:00 M^a LUZ HUSILLOS (Universidad de Salamanca, España): "Publicidad y Mitología: su uso en el aula".
- 18:15 **Coloquio.**

CLAUSURA (Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, Barriocepo 40).

19:00

Ponencias de clausura:

PIERRE BRIANT (College de France, Paris) "La re-invention de Persepolis au XVIIe et XVIII siècles en Europe"

FERNANDO CARUNCHO (Jardinero) "Memoria viva del Mundo Antigo en los jardines de Fernando Caruncho".

21:00

Clausura y Vino de honor.