

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN Y EDICIÓN DE COMUNICACIONES, PONENCIAS Y CONFERENCIAS

Soporte y dirección de envío:

Los trabajos podrán ser redactados en castellano, francés e inglés.

Se enviarán en soporte electrónico (Word 98 y posteriores) y por correo electrónico a mariajesus.salinero@unirioja.es o a elena.gonzalez@unirioja.es antes del Congreso, indicando nombre del autor, título y procesador informático utilizado. Otra opción es entregarlos en el propio Congreso en un CD.

Extensión del documento y formato de página:

La extensión máxima será de 12 folios.

El texto irá sin numerar.

Los márgenes a 3 cm, justificados. La cabecera y el pie a 1,25 cm.

Interlineado simple.

Párrafos seguidos (sin espacio extra anterior o posterior) y con sangrado de 1cm en la primera línea.

Letra Times New Roman 12

Presentación del documento

Título: Times New Roman 14 puntos, negrita, minúscula y centrado en página.

Autor-es: dos párrafos de separación y alineado a la derecha (Times New Roman 12 y los apellidos en versalitas)

Universidad o Centro de trabajo: inmediatamente debajo y en Times New Roman 12

Correo electrónico: inmediatamente debajo y en Times New Roman 11

Resúmenes: Separados de los datos de los autores por dos párrafos. Se incluirán tres resúmenes (español, francés e inglés) con una extensión máxima de 100 palabras. La palabra **RESUMEN** y las **PALABRAS CLAVE** en negrita y mayúsculas. El texto del resumen irá en interlineado sencillo, cursiva y en Times New Roman 10.

Los tres resúmenes se separarán entre sí por un párrafo en blanco.

Notas a pie de página irán con numeración correlativa y serán aclaratorias. En Times New Roman 10.

Bibliografía: al final del documento, separada del texto por doble párrafo y encabezada por el título: **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS** en negrita, mayúsculas y sin sangría. Times New Roman 12.

Texto de la comunicación, conferencia o ponencia

No se procederá a división de palabra.

Se utilizarán corchetes [...] para textos omitidos en citas y también para marcar modificaciones o añadidos sobre el texto literal del original.

Para palabras en lengua extranjera se utilizará la cursiva, también para resaltar una palabra o una expresión. Nunca se utilizará el subrayado o la negrita.

APARTADOS Y SUBAPARTADOS

Si el texto contiene apartados o subapartados numerados, éstos irán sin sangría ni espacio extra anterior o posterior, en Times New Roman 12, negrita, con cifras arábigas seguidas de punto y espacio, SIN tabulador, y SIN usar la numeración

automática de la aplicación que se utilice. Ej. (1. / 1.1. / 1.1.1.).

CITAS:

Si la cita es de longitud igual o inferior a 3 líneas se integrará en el texto entre comillas, acompañada de la referencia bibliográfica entre paréntesis (Autor, año: página).

Si la cita es de longitud superior a 3 líneas se separará del cuerpo del texto por una línea en blanco arriba y otra abajo y con un sangrado a la izquierda de 2 cm. y de 1.5 cm. a la derecha. La letra será Times New Roman 11. Al final de la cita se introducirá entre paréntesis la referencia bibliográfica (Autor, año: página).

ESQUEMAS, FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS:

Se incluirán en el cuerpo del texto pero se remitirán también en archivo a parte. Las imágenes de marcas o de productos deberán contar con la autorización del propietario para ser admitidas y publicadas.

ABREVIATURAS más usuales: p. = página; pp. = páginas; ss. = siguiente; p. ej. = por ejemplo; cf. = confer; vs = versus; vid. = véase; (ed.) = editor; (eds.) = editores; vol. = volumen; vols. = volúmenes.

Referencias bibliográficas

Ver "Presentación del Documento".

Las referencias bibliográficas irán en Times New Roman 11, sin numerar, sin sangría y en interlineado simple. Se seguirá un orden alfabético.

Libros:

. Autor: UBERSFELD, A. (1992). *Lire le théâtre*. París: Eds. Sociales.

. Cuando la fuente manejada no es la primera edición: TAYLOR, J. R. (1995). *Linguistic Categorization: Prototypes in Linguistic Theory*. Oxford: Clarendon, 1989.

. Edición de texto literario: Gonzalo de Berceo (1984). *Los Milagros de Nuestra Señora*. (Ed. De Claudio García Turza). Logroño: Colegio Universitario de La Rioja. Servicio de Publicaciones.

. Dos autores: CARDONA, R y ZHAREAS, A.N. (1970). *Visión del Esperpento*. Madrid: Castalia.

. Si son más de tres autores se pondrá AA. VV.

. Obras en varios volúmenes: Después del título y entre paréntesis se hará constar el número de volúmenes (ej. 2 vols.) y si la referencia se hace a una o varias páginas de un volumen concreto se indicará al final del todo del siguiente modo: IV: 336-350.

. Edición o coordinación de libro: Citar en primer lugar los nombres de los-as editores-as terminando con la indicación (Ed./ Eds.):

MORAL, E. y DE LA VILLA LALLANA, A. (Eds.) (2000). *La mujer alma de la Literatura*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Centro Buendía.

Artículos. En las referencias a artículos, los títulos de los artículos aparecerán entre comillas; el de la revista en la que aparecen en cursiva; seguidos del volumen y el número (entre paréntesis) de la revista. Luego irán los números de páginas, separados por dos puntos:

HAIMAN, J. (1978). "Conditionals are topics", *Language* 54 (2): 564-589.

Capítulos de Libro: La referencia comprenderá el capítulo citado entre comillas seguido de *in* y el nombre de la publicación.

SERRANO, M. (2007). "Dos años de vacaciones de Verne, un viaje extraordinario menor" in *En torno a Julio Verne. Estudios diversos de los Viajes Extraordinarios*.

Autour de Jules Verne. Études diverses des voyages extraordinaires. (Coord. M^a J. Salinero). Logroño: Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Rioja, pp. .

Publicaciones on-line: Deberán incluir: apellidos y nombre del autor; título de la entrada o del artículo entre comillas seguido del título completo de la revista electrónica en cursiva, y de la dirección de la página web. Entre corchetes y en cifras la fecha de consulta separada por guiones: día-mes-año] y tras ello dos puntos y los números de páginas.

GONZÁLEZ CAÑAL, R. “La poesía de un dramaturgo: los poemas panegíricos y ocasionales de Rojas Zorrilla” [en línea] en *Teatro de palabras. Revista sobre teatro áureo*, <<http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum01Rep/GCanal.htm>>, [consultado el 16-1-2010]: 47-65.