



## **DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS**

---

### **ÓRGANOS DE GOBIERNO**

#### **UNIPERSONALES**

##### **Director**

Dr<sup>a</sup> María Teresa González de Garay Fernández

##### **Secretario/a**

Dra. M<sup>a</sup> Ángeles Díez Coronado

#### **COLEGIADOS**

##### **Consejo de Departamento**

8 sesiones ordinarias.

##### **Comisión de evaluación de la docencia del Departamento**

3 sesiones ordinarias.

##### **Comisión Académica del Programa de Doctorado (Plan 671D Crítica e Interpretación de Textos Hispánicos)**

3 sesiones ordinarias

#### **DIRECCIÓN**

C / San José de Calasanz 33.

26004 Logroño.

correo electrónico: [dpto.dfhc@unirioja.es](mailto:dpto.dfhc@unirioja.es)

Teléfono 941 299 410

Fax 941 299 419

#### **PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR**

Balmaseda Maestu, Enrique	C.D.
Bravo Vega, Julián	T.U.
Caballero López, José Antonio	T.U.
Camarero Ausín, Silvia	P.A.
Díez Coronado, M <sup>a</sup> Ángeles	T.U.I.
Domínguez Matito, Francisco	T.U.
Fasla Fernández, Dalila	T.U.
Fernández López, Jorge	C.U.
García Andrevia, Fernando	C.I.



García Turza, Claudio	C.U.
Gavela García, Delia del Pilar	T.U.I.
González de Garay Fernández, M <sup>a</sup> Teresa	T.U.
Lázaro Niso, Rebeca	P.A.
Lozano Rivera, Millán	P.A.
Martínez Berbel, Juan Antonio	C.D.
Martínez Ezquerro, Aurora	T.U.I.
Martínez López, María Isabel	C.D.
Muro Munilla, Miguel Angel	T.U.
Sánchez Salas, Bernardo	P.A.
Silvestre Salas, M <sup>a</sup> Sol	C.I.
Vila Carneiro, Zaida	C.I.

#### **BECARIOS**

Jiménez Beltrán, Raquel	FPI (CAR)
-------------------------	-----------

#### **PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS**

Olmos Arancón, M<sup>a</sup> Teresa

#### **ÁREAS DE CONOCIMIENTO**

*DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA*  
*FILOLOGÍA GRIEGA*  
*FILOLOGÍA LATINA*  
*LENGUA ESPAÑOLA*  
*LINGÜÍSTICA GENERAL*  
*LITERATURA ESPAÑOLA*  
*TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA*

#### **TITULACIONES EN LAS QUE EL DEPARTAMENTO IMPARTE DOCENCIA**

GRADO EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICA  
GRADO EN ESTUDIOS INGLESES  
GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA  
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
MÁSTER EN PROFESORADO DE ESO Y BACHILLERATO, FP Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS  
MÁSTER EN CRÍTICA E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS HISPÁNICOS (R.D. 1393/2007)  
MÁSTER EN PERSPECTIVAS LINGÜÍSTICAS Y LITERARIAS SOBRE EL TEXTO (R. D. 1393/2007)  
PROGRAMA DE DOCTORADO: EDICIÓN Y ANOTACIÓN DE TEXTOS HISPÁNICOS (RD 778/1998)  
PROGRAMA DE DOCTORADO: CRÍTICA E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS HISPÁNICOS (R.D. 1393/2007)

## **CURSOS DE MÁSTER**

### **MÁSTER EN CRÍTICA E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS HISPÁNICOS (RD 1393/2007)**

**Título:** *Novela costumbrista y pensamiento reaccionario: La edición de Ricardo y Felisa (1858) de Ibo Alfaro.*

**Nº de Créditos:** 3

**Profesor:** Dr. Julián Bravo Vega

**Título:** *Estudio de textos hispánicos dialectales*

**Nº de Créditos:** 3

**Profesores:** Dr. Enrique Balmaseda Maestu

**Título:** *El exilio literario de la guerra civil española*

**Nº de Créditos:** 3

**Profesora:** Dra. M<sup>a</sup> Teresa González de Garay Fernández

**Título:** *Crítica e interpretación de textos desde la perspectiva del análisis retórico.*

**Nº de Créditos:** 3

**Profesor:** Dr. José Antonio Caballero López

**Título:** *Análisis lingüístico de textos medievales españoles*

**Nº de Créditos:** 3

**Profesor:** Dr. Claudio García Turza

**Título:** *Poética y crítica del guión cinematográfico.*

**Nº de Créditos:** 3

**Profesores:** Dr. Miguel Ángel Muro Munilla

**Título:** *Introducción a la glosística iberorromance altomedieval.*

**Nº de Créditos:** 3

**Profesor:** Dr. Claudio García Turza

**Título:** *Contacto de lenguas y variación lingüística*

**Nº de Créditos:** 3

**Profesor:** Dra. Dalila Fasla Fernández

**Título:** *Literatura grecolatina y literatura europea: formas, géneros e intertextualidad*

**Nº de Créditos:** 3

**Profesor:** Dr. Jorge Fernández López

**Título:** *Imágenes del amor y de la mujer en los textos literarios medievales y renacentistas.*

**Nº de Créditos:** 3

**Profesor:** Dr. Francisco Domínguez Matito

**MÁSTER EN PERSPECTIVAS LINGÜÍSTICAS Y LITERARIAS SOBRE EL TEXTO (RD 1393/2007)**

**Título:** *Literatura grecolatina y literatura europea: formas, géneros e intertextualidad*

**Nº de Créditos:** 3

**Profesor:** Dr. Jorge Fernández López

**Título:** *Poética y crítica del guión cinematográfico.*

**Nº de Créditos:** 3

**Profesores:** Dr. Miguel Ángel Muro Munilla

**MÁSTER EN PROFESORADO DE ESO Y BACHILLERATO, FP Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS**

**Asignatura:** *Aprendizaje y enseñanza de la lengua castellana y la literatura*

**Nº de Créditos:** 15

**Profesores:** Dra. Delia Gavela García, Dra. Aurora Martínez Ezquerro, Dra. Zaida Vila Carneiro

**Asignatura:** *Innovación docente e iniciación a la investigación educativa*

**Nº de Créditos:** 6

**Profesores:** Dr. Juan Antonio Martínez Berbel

**Asignatura:** *Complementos para la formación disciplinar: lengua castellana y literatura*

**Nº de Créditos:** 6

**Profesores:** Dra. Zaida Vila Carneiro

**PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

**Título:** La Biblia en el teatro áureo español (I): Códice de Autos Viejos

**Investigador principal:** Juan Antonio Martínez Berbel

**Otros Investigadores:** Luis González Fernández, Francisco Peña, Francisco Domínguez Matito, Aurora Martínez Ezquerro.

**Duración:** 2012-2013

**Entidad financiadora:** MICINN

**Título:** Retórica e Historia. Los discursos parlamentarios de Salustiano de Olózaga (1847-1871) (Ref. FFI2011-23519).

**Investigador principal:** Dr. José Antonio Caballero López.

**Otros Investigadores:** Dr. José M. Delgado, Dr. Jorge Fernández, Dr. José L. Ollero, Dra. M<sup>a</sup> Ángeles Díez, Dra. Rebeca Viguera

**Duración:** 2012-2014.

**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad

**Título:** De los cartularios al territorio, la iglesia y la sociedad: edición digital y estudio crítico del Becerro Galicano de San Millán de la Cogolla

**Investigador principal:** Francesca Tinti

**Otros Investigadores:** Fernando García Andrevia, Paul Spence, Juan José Larrea, José Antonio Munita y Julen Manterola

**Duración:** 2011-2014

**Entidad financiadora:** Ministerio de Ciencia e Innovación - Dirección General de Programas y Transferencia de Conocimiento.

**Título:** Nuevos paradigmas para la interpretación teatral: respuestas para una sociedad en conflicto multicultural.

**Investigador principal:** Juan Antonio Martínez Berbel.

**Otros Investigadores:** Francisco Domínguez Matito, Delia Gavela García, Javier García Turza, Aurora Martínez Ezquerro, Piedad Bolaños, Luis González Fernández, etc.

**Duración (fecha):** 2014-2017.

**Entidad financiadora:** Ministerio de Educación.

**Título:** La Biblia en el teatro áureo español I: del Códice de Autos Viejos a Lope de Vega.

**Investigador principal:** Juan Antonio Martínez Berbel.

**Otros Investigadores:** Luis González Fernández, Francisco Domínguez Matito, Aurora Martínez Ezquerro, Francisco Peña.

**Duración:** 2010-2013.

**Entidad financiadora:** Ministerio de Educación.

**Título:** La obra dramática de Agustín Moreto (III). Comedias en colaboración

**Investigador principal:** María Luisa Lobato (Universidad de Burgos)

**Otros Investigadores:** Delia Gavela García, Héctor Brioso, Roberta Alvití, Devora Baccari, Rosa González Sellers, etc.

**Duración (fecha):** 2010-2013.

**Entidad financiadora:** Ministerio de Educación y Fondos FEDER. Dirección General de Investigación. Subdirección General de Proyectos de Investigación.

**Título:** Patrimonio Teatral Clásico Español: Textos e Instrumentos de Investigación (CONSOLIDER).

**Investigador principal:** Joan Oleza.

**Otros Investigadores:** Delia Gavela García, Germán Vega García-Luengos, Felipe Pedraza, Teresa Ferrer, José María Díez Borque, María Luisa Lobato, Alberto Blecua, Ignacio Arellano, etc .

**Duración:** 2010-2014.

**Entidad financiadora:** Ministerio de Educación y Fondos FEDER. Dirección General de Investigación. Subdirección General de Proyectos de Investigación.

**Título:** Les idées du theatre.

**Investigador principal:** Marc Vuillermoz (Université de Savoie)

**Otros Investigadores:** Sandrine Blondet, Claude Bourqui, Anne Cayuela, Dario Cecchetti, David Chataignier, Bianca Concolino, Lucie Comparini, Christophe Couderc, Silvia D'Amico, Florence D'Artois, Patrizia De Capitani, Françoise Decroisette, Francisco Florit Durán, Georges Forestier, Germán Vega García-Luengos, Juan Carlos Garrot, Delia Gavela, Jean-François Lattarico,

**Duración:** 2010-2014.

**Entidad financiadora:** ANR

**Título:** *PID. Desarrollo de competencias comunicativas en contextos académicos.*

**Investigador principal:** Aurora Martínez Ezquerro.

**Otros Investigadores:** Miguel Ángel Muro.

**Duración (fecha):** Curso 2013/2014

**Entidad financiadora:** Universidad de La Rioja (APIDUR 2013)

**Título:** GENEID: Género e identidad en los lenguajes del cine y la literatura en inglés y español

**Investigador principal:** Melania Terrazas Gallego

**Otros Investigadores:** Miguel Ángel Muro Munilla, José Díaz Cuesta, Mar Asensio Aróstegui

**Duración (fecha):** 05-06-2013 hasta 2014

**Entidad financiadora:** Universidad de La Rioja

## **TESIS DOCTORALES LEÍDAS**

**Título:** *Secularización, hermenéutica y postmodernidad: El cine de Woody Allen a la luz del existencialismo, el psicoanálisis y la deconstrucción*

**Autor:** Luis Ángel Ruiz Ruiz

**Lugar y fecha de lectura:** Universidad de La Rioja, 10-01-2014

**Calificación:** Sobresaliente

**Director/es:** Miguel Ángel Muro

**Título:** *El híbrido narrativo en la novela de Antonio Muñoz Molina*

**Autora:** Nieves Ibáñez Ibáñez

**Lugar y fecha de lectura:** Universidad de La Rioja, 17-07-2014

**Calificación:** Sobresaliente cum laude

**Director/es:** Miguel Ángel Muro

**Título:** *Los "Diálogos" de Gregorio Magno traducidos por Gonzalo de Ocaña: edición y estudio*

**Autor:** Jorge Sáenz Herrero

**Lugar y fecha de lectura:** Universidad de La Rioja, 07/02/2014.

**Calificación:** Sobresaliente cum laude por unanimidad.

**Director/es:** Jorge Fernández López.

**Título:** *Estudio y Edición de El conde de Saldaña (Primera y Segunda parte) de Álvaro Cubillo de Aragón.*

**Autora:** Rebeca Lázaro Niso

**Lugar y fecha de lectura:** Logroño, 27 de junio de 2014

**Calificación:** Sobresaliente. Cum Laude.

**Directores:** Francisco Domínguez Matito

### **VIAJES Y ESTANCIAS EN OTROS CENTROS DE INVESTIGACIÓN**

**Profesor:** González de Garay, M<sup>a</sup> Teresa

**Tema de Trabajo:** Periodismo en *Novedades* de Dolores Masip

**Centro de Investigación:** la Universidad Autónoma Nacional de México y en la Hemeroteca Nacional de México D.F.

**Fecha:** 15 de febrero a 11 de abril de 2014

**Profesor:** Muro Munilla, Miguel Ángel

**Tema de Trabajo:** El teatro de Bretón de los Herreros y el romanticismo

**Centro de Investigación:** Université de Pau et des Pays de L'Adour

**Fecha:** 15/04/2014 a 15/07/2014

**Profesor:** Aurora Martínez Ezquerro

**Tema de Trabajo:** Estudios léxico-semánticos en corpus literarios

**Centro de Investigación:** Université de Toulouse II-Le Mirail

**Fecha:** 17 al 22 de febrero de 2014

**Profesor:** Zaida Vila Carneiro

**Tema de Trabajo:** Preparación de un diccionario visual para estudiantes de español

**Centro de Investigación:** Universidad de Castilla-La Mancha (Campus de Toledo)

**Fecha:** 17/6/2014-21/7/2014

**Profesor:** Enrique Balmaseda Maestu

**Tema de Trabajo:** En torno a las variedades del español (varios títulos)

**Centro de Investigación:** Universidad Católica del Oeste, U.C.O. (Francia)

**Fecha:** 14 al 18 de abril de 2014

**Profesor:** Enrique Balmaseda Maestu

**Tema de Trabajo:** En torno al enfoque afectivo y la dinamización del aula para la enseñanza del español como lengua extranjera (varios títulos)

**Centro de Investigación:** Universidad Católica de Lublin Juan Pablo II (Polonia)

**Fecha:** 24 al 30 de mayo de 2014

### **PUBLICACIONES CIENTÍFICAS**

#### **A) MONOGRAFÍAS CIENTÍFICAS**

**Editores:** María Teresa González de Garay y José Díaz-Cuesta

**Título:** *Actas del Congreso Internacional "El exilio literario de 1939. Setenta años después"*, edición, coordinación e introducción de M<sup>a</sup> Teresa González de Garay. Textos on-line y grabaciones audiovisuales.. Introducción de M<sup>a</sup> T: González de Garay, pp. 1 a 16.

Página web donde están alojados todos los textos y vídeos:

<http://www.unirioja.es/servicios/sp/catalogo/online/Exilio1939/portada.shtml>

**Lugar de edición:** Universidad de La Rioja, Logroño.

**Año:** diciembre de 2013

**Autores:** Aurora Martínez Ezquerro (Cancelas y Ouviaña, L. P. & Romero Oliva, M. F. Coords.)  
**Título:** Capítulo de libro "La educación lingüística y literaria a la luz de la Constitución de 1812: antecedentes y legislación posterior", en *Aportaciones del constitucionalismo español a la educación lingüística y literaria (1812-2012)*  
**Editorial:** Grupo Editorial Universitario – Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes  
**Lugar de edición:** Granada  
**Año:** 2013  
**Número de páginas:** 17-28

**Autores:** Aurora Martínez Ezquerro  
**Título:** "La composición binominal de los términos referidos al ámbito de la moda actual: análisis y clasificación", en Actas del XXVI Congreso Internacional de Lingüística y de Filología Románicas (Eds. Casanova Herrero, E. y Calvo Rigual, C.)  
**Editorial:** Walter de Gruyter GMBH & CO  
**Lugar de edición:** Berlín  
**Año:** 2013  
**Número de páginas:** 260-279  
**Número de páginas:** s/p

**Autores:** José A. Caballero, José M. Delgado, Rebeca Viguera (eds.).  
**Título:** *El lenguaje político y retórico de las constituciones españolas. Proyectos ideológicos e impacto mediático en el siglo XIX.*  
**Editorial:** In itinere.  
**Lugar de edición:** Oviedo.  
**Año:** 2014  
**Número de páginas:** 230

**Autores:** José A. Caballero, José M. Delgado, Rebeca Viguera (eds.).  
**Título:** *El debate constitucional en el siglo XIX. Ideología, oratoria y opinión pública*  
**Editorial:** Marcial Pons  
**Lugar de edición:** Madrid.  
**Año:** 2014  
**Número de páginas:** 242

**Autores:** Jorge Fernández López.  
**Título:** "Las *Tragedias* de Séneca en la *Copilación* de Alonso de Cartagena" en *Manipulus Studiorum. Homenaje a Ana María Aldama Roy*  
**Editorial:** Universidad Complutense.  
**Lugar de edición:** Madrid.  
**Año:** 2014.  
**Número de páginas:** 21 (capítulo de libro)

**Autores:** Maribel Martínez López  
**Título:** *Los triunfos de san Miguel*, de Álvaro Cubillo de Aragón. Edición. Introducción y notas.  
**Editorial:** Academia del Hispanismo  
**Lugar de edición:** Vigo.  
**Año:** 2014.  
**Número de páginas:** 186

**Autores:** Juan Antonio Martínez Berbel e Ignacio Arellano (eds.).  
**Título:** *Violencia en escena y escenas de violencia en el siglo de Oro.*  
**Editorial:** Idea  
**Lugar de edición:** New York.  
**Año:** 2013.  
**Número de páginas:** 250.

## **B) ARTÍCULOS CIENTÍFICOS**

**Autor:** María Teresa González de Garay

**Título:** Redactora, autora de voces, revisora e investigadora colaboradora en el *Diccionario biobibliográfico de los escritores del exilio republicano de 1939*. Bajo las siglas TGG y MTGG. Dirección de Manuel Aznar Soler. Coordinación de José Ramón López.

**Editorial:** Web

**Lugar de edición:** Ministerio de Educación, Gobierno de España, Instituto de Tecnologías educativas, GEXEL, <http://recursostic.educacion.es/lenguas/escritoresexilio39/index.php>

**Año:** 2013

**Número de páginas:** s/n

**Autor:** María Teresa González de Garay,

**Título:** “La narrativa breve del exilio de María Teresa León”, *Actas del Congreso Internacional “El exilio literario de 1939. Setenta años después”*, edición, coordinación e introducción de M<sup>a</sup> Teresa González de Garay.

**Editorial:**

**Lugar de edición:** Universidad de La Rioja, Logroño, 2013. Edición de M<sup>a</sup> Teresa González de Garay y José Díaz-Cuesta (textos on-line y grabaciones audiovisuales). Página web donde están alojados todos los textos y vídeos: <http://www.unirioja.es/servicios/sp/catalogo/online/Exilio1939/portada.shtml>

**Año:** 2013

**Número de páginas:** s/n

**Autor:** María Teresa González de Garay,

**Título:** Pilar Donoso y “la boca de la verdad”, en *Quaderni de Thule. Revista italiana di Studio americanistici*, nº XIII, Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”, a cura de Michela Damiano y María Teresa Vitola, coordinatrice Rosa Maria Grillo.

**Editorial:** Circolo Amerindiano

**Lugar de edición:** Perugia, Italia.

**Año:** 2013

**Número de páginas:** 971-980

**Autores:** González de Garay Fernández, M<sup>a</sup> Teresa

**Título:** “José Donoso: jardines y exilio”, en *Palabras en libertad. Del lado de acá. Estudios literarios hispanoamericanos*, Miguel Soler Gallo y María Teresa Navarrete Navarrete (eds.),

**Lugar de edición:** Aracne editrice, Roma.

Publicado también en la web: <http://asociacionaleph.com/files/actas/DEL%20LADO%20DE%20ACa.pdf>

Enlace a los cuatro volúmenes del IX Congreso (2012) de ALEPH:

[http://asociacionaleph.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=37&Itemid=80](http://asociacionaleph.com/index.php?option=com_content&view=article&id=37&Itemid=80)

**Año:** 2013

**Número de páginas:** 39 a 68

**Autores:** González de Garay Fernández, M<sup>a</sup> Teresa

**Título:** “Lecturas femeninas de *La isla del tesoro* (1952) de Pedro Salinas”, en *Género y exilio teatral republicano: entre la tradición y la vanguardia*, ed. de Francisca Vilches de Frutos y Nieva de la Paz

**Lugar de edición:** Rodopi, Rodopi, Ámsterdam-New York, colección “Foro Hispánico”.

Editado también en *Foro hispánico: revista hispánica de Flandes y Holanda*, Nº. 48, 2014 (Ejemplar dedicado a: Género y exilio teatral republicano: entre la tradición y la vanguardia), Rodopi, págs. 237-250. ISSN 0925-8620,

**Año:** 2014

**Número de páginas:** 237-250

**Autores:** González de Garay Fernández, M<sup>a</sup> Teresa

**Título:** “La memoria en la poesía del chileno Pedro Lastra”, en *El olvido está lleno de memoria*, a cura de Rosa Maria Grillo y Carla Perugini. ISBN: 9 788873 411857

**Lugar de edición:** ed. Oédipus, Universidad de Salerno, Italia

**Año:** 2014

**Número de páginas:** 413 a 440.



**Autores:** González de Garay Fernández, M<sup>a</sup> Teresa  
**Título:** "José Ramón Enríquez, Un ritual para Telémaco", en *Revista de la Universidad de México*, Número 124, junio.  
También editada en la web (7 de julio de 2014):  
<http://www.univdemex.unam.mx/articulo.php?publicacion=778&art=16199&sec=Art%C3%ADculos>  
**Lugar de edición:** Universidad Nacional Autónoma de México, México D. F.  
**Año:** 2014  
**Número de páginas:** pp. 65 a 72

**Autores:** González de Garay Fernández, M<sup>a</sup> Teresa  
**Título:** Prefacio e introducción al libro *Ramón Gaya, el exilio de un creador*, de Laura Mariateresa Durante  
**Lugar de edición:** Roma, Italia  
**Año:** 2014  
**Número de páginas:** 5 a 9

**Autores:** González de Garay Fernández, M<sup>a</sup> Teresa  
**Título:** Reflexiones sobre el exilio republicano español de 1939, en revista *Casa Caribana*.  
**Lugar de edición:** Universidad de Catania y Enna (Sicilia).  
**Año:** 2014  
**Número de páginas:** 15 pp. (en prensa).

**Autores:** González de Garay Fernández, M<sup>a</sup> Teresa  
**Título:** "Dos regresos ucrónicos: María Teresa León y Segundo Serrano Poncela", Actas del V Congreso internacional GEXEL "Exilio: Viajes y retornos", Gexel, 2013, noviembre  
**Lugar de edición:** Renacimiento (Sevilla)  
**Año:** 2014  
**Número de páginas:** 12 pp. (en prensa).

**Autores:** González de Garay Fernández, M<sup>a</sup> Teresa  
**Título:** "Reseña crítica de Sextante".  
**Lugar de edición:** Laberintos, nº 13, Valencia  
**Año:** 2014  
**Número de páginas:** 12 pp. (en prensa).

**Autores:** González de Garay Fernández, M<sup>a</sup> Teresa  
**Título:** "Texto y contexto del *Poema heroico de la Invención de la Cruz*", en *El canto de Calíope. Recepción y canon de la épica culta española*, ed. de José Lara Garrido.  
**Lugar de edición:** Universidad de Málaga.  
**Año:** 2014  
**Número de páginas:** 50 pp. (en prensa).

**Autores:** González de Garay Fernández, M<sup>a</sup> Teresa  
**Título:** "Dolores Masip Echazarreta (1925-2000), logroñesa y mexicana: veinte años de periodismo en México", en *Las escritoras españolas en el exilio mexicano: estrategias constructivas de una identidad femenina*, coordinado por Eugenia Houvenaghel y Florian Serlet, (Francisca Vilches de Frutos et al.)  
**Lugar de edición:** Eitorial Droz, Ginebra-París  
**Año:** 2014  
**Número de páginas:** 20 pp. (en prensa).

**Autor:** Bravo Vega, Julián  
**Título:** Nuevos escritos de Manuel Ibo Alfaro en *La Ilustración de Barcelona*.  
**Editorial:** Cuadernos de Investigación Filológica  
**Lugar de edición:** Logroño  
**Año:** 2014  
**Número de páginas:** 43-74

**Autores:** Miguel Ángel Muro

**Autor:** Miguel Ángel Muro

**Título:** La «comedia de costumbres de Bretón de los Herreros como escaparate de las clases medias madrileñas: personajes y tipos», en *El costumbrismo, nuevas luces*, Dolores Thion Soriano-Mollá (ed.)

**Editorial:** Pau, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.

**Lugar de edición:** Pau (Francia)

**Año:** 2013

**Número de páginas:** 19

**Autor:** Miguel Ángel Muro

**Título:** La crítica teatral de Bretón de los Herreros en el "Correo Literario y Mercantil" (1831-1833): entre el neoclasicismo, el conservadurismo y la satisfacción del público, en

Revista: *Studi Ispanici*, XXXVIII,

Páginas, inicial: 115 final: 137

**Editorial:** Fabrizio Serra Editore,

**Lugar de edición:** Pisa-Roma

**Año:** 2013

**Número de páginas:** 22

**Autor:** Miguel Ángel Muro

**Título:** El editorialismo gráfico de OPS y El Roto: Pensamiento crítico en imagen y palabra sobre la España contemporánea, en Romina de Rugeris, Edgar Galavis, Angélica González (eds.), *Semióticas de la imagen*

**Editorial:** . Colección de semiótica latinoamericana, nº 10

**Lugar de edición:** Maracaibo (Venezuela)

**Año:** 2013

**Número de páginas:** 15

**Autor:** Miguel Ángel Muro

**Título:** Asuntos de ética y moral en la obra de Paulino Masip, en María Teresa González de Garay y José Díaz Cuesta (eds.), *El exilio literario de 1939, 70 años después. Actas*. Logroño, Universidad de La Rioja.

**Editorial:** Universidad de La Rioja

**Lugar de edición:** Logroño

**Año:** 2013

**Número de páginas:** 18

**Autor:** Miguel Ángel Muro

**Título:** Las máscaras del poder en el mundo de Kafka, en Vanesa Sáiz Echazarreta y Ana María López Cepeda (coords.), *Los discursos del poder. Actas del XIV Congreso de la Asociación española de semiótica. Cuenca, 23-25 de noviembre de 2011*

**Editorial:** Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, .

**Lugar de edición:** Cuenca

**Año:** 2013

**Número de páginas:** 16

**Autor:** Miguel Ángel Muro

**Título:** Adulterio, perdón y destino en *Las palabras en la arena* de Antonio Buero Vallejo

**Editorial:** *Theatralia, Revista de Poética del teatro*, 16, "Amor, adulterio y sexo en el teatro"

**Lugar de edición:** Vigo

**Año:** 2014

**Número de páginas:** 15

**Autor:** Miguel Ángel Muro

**Título:** Consideraciones sobre la poética de Claudio Rodríguez  
**Editorial:** *Revista de Literatura*, enero-junio, vol. LXXVI, nº 151  
**Lugar de edición:** Madrid  
**Año:** 2014  
**Número de páginas:** 26

**Autor:** Aurora Martínez Ezquerro  
**Título:** "Pervivencias dialectales de un habla de tránsito: el caso de un riojanismo de origen árabe"  
**Editorial:** *Berceo*, N.º 164  
**Lugar de edición:** Instituto de Estudios Riojanos  
**Año:** 2013  
**Número de páginas:** 305-322

**Autor:** Aurora Martínez Ezquerro  
**Título:** "Aspectos metodológicos de lexicografía dialectal"  
**Editorial:** *Revista de Lexicografía*, Anejo N.º 222  
**Lugar de edición:** Universidad de La Coruña  
**Año:** 2014  
**Número de páginas:** 204-222

**Autor:** Aurora Martínez Ezquerro y Ricardo Mora de Frutos  
**Título:** "Narrativa riojana del siglo XX: In memoriam. José María Cañas Baños"  
**Editorial:** *Revista Belezos*, n.º 24  
**Lugar de edición:** Logroño  
**Año:** 2014  
**Número de páginas:** 86-91

**Autor:** José A. Caballero.  
**Título:** *Opus Oratorium Maxime: La Historia Imperial de Pedro Mexía.*  
**Editorial:** en Καλὸς καὶ ἀγαθὸς ἀνὴρ: διδασκάλου παράδειγμα. Homenaje al Profesor Juan Antonio López Férez. Pino, Luis M. –Santana, Germán (eds.). Madrid, Ediciones Clásicas  
**Lugar de edición:** Madrid.  
**Año:** 2013.  
**Número de páginas:** 141-148.

**Autor:** José A. Caballero.  
**Título:** Escenas trágicas en el teatro griego: de la violencia a la retórica  
**Editorial:** en *Violencia en escena y escenas de Violencia en el Siglo de Oro.* Arellano, Ignacio - Martínez, Juan A. (eds.). New York, IDEA  
**Lugar de edición:** New York.  
**Año:** 2013.  
**Número de páginas:** 41-55.

**Autor:** José A. Caballero.  
**Título:** La antigüedad como modelo: tradición clásica en Generaciones y Semblanzas del humanista Fernán Pérez de Guzmán.  
**Editorial:** en *Revista Synthesis* 21.  
**Lugar de edición:** Buenos Aires.  
**Año:** 2014.  
**Número de páginas:** 83-96.

**Autor:** José A. Caballero.  
**Título:** Androción: entre retórica e historia (FGrHist 324 F 30).  
**Editorial:** en *Ágalma. Ofrenda desde la Filología Clásica a Manuel García Teijeiro.* A. Martínez, B. Ortega, H. Velasco, H. Zamora (eds.). Ediciones Universidad de Valladolid.  
**Lugar de edición:** Valladolid.  
**Año:** 2014.

**Número de páginas:** 491-496.

**Autor:** Jorge Fernández López

**Título:** "Las 'Declamaciones' de Séneca traducidas por Alonso de Cartagena: edición y estudio".

**Revista:** *CFC(L)*. Vol. 33

**Año:** 2013

**Páginas:** 329 a 380

**Autor:** Maribel Martínez López.

**Título:** *Reseña a RODRÍGUEZ-MOÑINO*, Antonio (2012). Estudios y ensayos de literatura hispánica de los Siglos de Oro. Edición a cargo de Víctor Infantes. Cáceres (etc.): Genueve Ediciones, 376 pp.

**Editorial:** Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Rioja

**Lugar de edición:** Revista *Cuadernos de Investigación Filológica*

**Año:** 2013

**Número de páginas:** 2

**Autor:** Enrique Balmaseda Maestu

**Título:** Sentidos, emociones y comunicación en la clase de lengua

**Editorial:** Junta de Castilla-León. Universidad de Salamanca

**Lugar de edición:** <http://congresoeele2013.redhispanistas.es/>. ISBN: 978-84-92572-40-3.

**Año:** 2013

**Número de páginas:** 12.

**Autor:** Claudio García Turza y Fernando García Andruva

**Título:** *Noticia sobre los artículos alegóricos del código emilianense 31 de la Real Academia de la Historia de Madrid*

**Editorial:** Archa Verbi, Yearbook for the Study of Medieval Theology. Ed. Aschendorff Verlag.

**Lugar de edición:** Münster

**Año:** 2013

**Número de páginas:** 38

**Autor:** Delia Gavela García.

**Título:** La métrica y sus implicaciones técnicas en El bruto de Babilonia respecto a la Primera parte de Moreto.

**Editorial:** Revista *eHumanista Journal of Iberian Studies*.

**Lugar de edición:** <http://www.ehumanista.ucsb.edu/information/index.shtml>.

**Año:** 2013.

**Autor:** Juan Antonio Martínez Berbel.

**Título:** De Orfeo a Orfeo. Mito y exégesis en el teatro de Lope y Calderón.

**Editorial:** *Anuario calderoniano*, 7

**Lugar de edición:** Frankfurt.

**Año:** 2014.

**Número de páginas:** 197-214.

**Autor:** Faya Cerqueiro, Fátima y Vila Carneiro, Zaida

**Título:** "Análisis pragmático del marcador *hola* en el teatro de Calderón de la Barca"

**Revista:** *Bulletin of Hispanic Studies*

**Año:** 2013

**Número de páginas:** 883-896

**Autor:** Vila Carneiro, Zaida

**Título:** "Las relaciones entre España e Inglaterra. Notas sobre su repercusión en la poesía y el teatro del siglo XVII" en *Páginas que no callan. Historia, memoria e identidad en la literatura hispánica*.

**Editorial:** PUV. Universitat de València

**Lugar de edición:** Valencia

**Año:** 2014

**Número de páginas:** 101-111

### **PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS**

**Autor:** González de Garay Fernández, M<sup>a</sup> Teresa  
**Título:** El teatro de José Ramón Enríquez (México, 1945).  
**Congreso:** Congreso internacional sobre Tradición clásica y Teatro latinoamericano y español.  
**Lugar de celebración:** Universidad Nacional de Rosario (Argentina)  
**Fecha:** 5 a 8 de septiembre 2013

**Autor:** González de Garay Fernández, M<sup>a</sup> Teresa  
**Título:** Dos regresos ucrónicos: M<sup>a</sup> Teresa León y Segundo Serrano Poncela  
**Congreso:** El exilio republicano de 1939: viajes y retornos  
**Lugar de celebración:** Universidad Autónoma de Barcelona  
**Fecha:** 27 y 28 de noviembre de 2013

**Autor:** González de Garay Fernández, M<sup>a</sup> Teresa  
**Título:** Periodismo femenino en el exilio republicano (género e identidad)  
**Congreso:** Género e identidad femenina en el exilio republicano: las escritoras españolas en México  
**Lugar de celebración:** Universidad de Gante (Bélgica)  
**Fecha:** 20 a 24 de enero de 2014

**Autor:** González de Garay Fernández, M<sup>a</sup> Teresa  
**Título:** Francisco, paradigma de la novela abolicionista en la literatura cubana (Anselmo Suárez y el movimiento contra la esclavitud de los negros en Cuba).  
**Congreso:** De la noche venimos y hacia la noche vamos  
**Lugar de celebración:** Universidad de Salerno (Italia)  
**Fecha:** 12 a 16 de Mayo de 2014

**Autor:** González de Garay Fernández, M<sup>a</sup> Teresa  
**Título:** El agua y la carne en la literatura de Virgilio Piñera (ponencia de clausura)  
**Lugar de celebración:** Universidad de la Rioja.  
**Congreso:** V Congreso de Aleph  
**Fecha:** 8 de mayo de 2014

**Autor:** González de Garay Fernández, M<sup>a</sup> Teresa  
**Título:** Pluralidad de laberintos en Rayuela de Cortázar  
**Congreso:** XI Congreso de AEELH  
**Lugar de celebración:** Universidad de Granada.  
**Fecha:** 8 a 12 de septiembre de 2014

**Autor:** González de Garay Fernández, M<sup>a</sup> Teresa  
**Título:** El exilio de los transterrados riojanos  
**Congreso:** Jornadas de literatura riojana  
**Lugar de celebración:** (IER, Ibercaja).  
**Fecha:** 24 de octubre de 2014

**Autores:** Bravo Vega, Julian  
**Título:** Imágenes de la modernidad: Mirones y piruetistas en el camino del espertento.  
**Congreso:** XV CILEC  
**Lugar de celebración:** Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense. Madrid.  
**Fecha:** 24 de junio de 2014

**Autores:** Miguel Ángel Muro

**Título:** "El tiempo del alma". Consideraciones sobre la concepción psicológica del tiempo en el relato actual

**Tipo de participación:** comunicación

**Congreso:** XV Congreso de la Asociación Española de Semiótica. Semiótica e Historia. Sentidos del tiempo.

**Lugar de celebración:** Burgos

**Fecha:** 17 de octubre de 2013

**Autores:** Miguel Ángel Muro

**Título:** Distintas estrategias para crear la ilusión de realidad en *Los pazos de Ulloa* y *El árbol de la ciencia*

**Tipo de participación:** comunicación

**Congreso:** Colloque international "L'oeuvre au miroir de la vérité. Stratégies et outils du "Faire vrai".

**Lugar de celebración:** Pau (Francia)

**Fecha:** 7 de noviembre de 2013

**Autores:** Miguel Ángel Muro

**Título:** Adulterio, perdón y destino en *Las palabras en la arena* de Antonio Buero Vallejo

**Tipo de participación:** comunicación

**Congreso:** XVI Jornadas internacionales de Theatralia. Sexo, adulterio y amor en el teatro.

**Lugar de celebración:** Madrid (España)

**Fecha:** 24 de abril de 2014

**Autores:** Miguel Ángel Muro

**Título:** La creación de un mundo teriomorfo en el cómic *Blacksad1. Un lugar entre las sombras*

**Tipo de participación:** comunicación

**Congreso:** X Congreso de novela y cine negro: La consolidación de un género

**Lugar de celebración:** Universidad de Salamanca (España)

**Fecha:** 8 de mayo de 2014

**Autores:** Aurora Martínez Ezquerro

**Título:** "Acción comunicativa y competencia lingüística: interacción en situaciones de habla"

**Congreso:** *XXV Congreso Internacional de la Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ASELE)*

**Lugar y fecha de celebración:** Universidad Carlos III de Madrid, del 17 al 20 de septiembre de 2014

**Autores:** Aurora Martínez Ezquerro

**Título:** "Lematización y unidades pluriverbales"

**Congreso:** *VI Congreso Internacional de Lexicografía Hispánica*

**Lugar y fecha de celebración:** CILENGUA (San Millán de la Cogolla), del 10 al 12 de septiembre de 2014

**Autores:** Aurora Martínez Ezquerro

**Título:** "Aprendizaje Orientado a Proyectos: nuevas aplicaciones metodológicas en el Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria (Lengua Castellana y Literatura)"

**Congreso:** *III Congreso Internacional de Docencia Universitaria*

**Lugar y fecha de celebración:** Universidad de Vigo, 20 a 22 de junio de 2013

**Autores:** Aurora Martínez Ezquerro

**Título:** "Fomento de competencias comunicativas orales y escritas en contextos plurilingües"

**Congreso:** *Dissemination Conference Comenius Project. Teacher Learning for European Literacy Education. TeL4ELE*

**Lugar y fecha de celebración:** Universidad Autónoma de Madrid, 17-19 de octubre 2013).

**Autores:** José A. Caballero.

**Título:** Poliacroasis en la oratoria parlamentaria de Salustiano de Olózaga  
**Congreso:** XIX Conference of the International Society for the History of Rhetoric.  
**Lugar de celebración:** Chicago.  
**Fecha:** Julio 2013

**Autores:** José A. Caballero – José M. Delgado  
**Título:** La biografía como género periodístico. La Ilustración de Logroño, 1886: ¿Historia o Retórica?  
**Congreso:** PILAR (Presse, Imprimés, Lecture dans l' Aire Romane).  
**Lugar de celebración:** Paris.  
**Fecha:** 19 de octubre de 2013

**Autores:** José A. Caballero.  
**Título:** Retórica clásica: convencer y persuadir  
**Congreso:** XXVI Jornadas de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. Manipulación Retórica y Corrupción Política. De la Antigüedad hasta nuestros días.  
**Lugar de celebración:** Valencia.  
**Fecha:** 8 de marzo 2014

**Autores:** Jorge Fernández López  
**Título:** “Antonio Jimeno Caridad, director del Instituto Provincial de Logroño y traductor de Horacio”  
**Congreso:** *Historia de la educación media y superior en el Valle del Ebro: el distrito universitario de Zaragoza (siglos XIX y XX)*  
**Lugar de celebración:** Logroño.  
**Fecha:** 21/11/2013 - 22/11/2013

**Autores:** M<sup>a</sup> Ángeles Díez Coronado  
**Título:** “El *Breve compendium artis rhetorice* (c.1350) de Martín de Córdoba entre *ars poetria* y manual escolar”  
**Congreso:** *El canon de la latinidad en la enseñanza*  
**Lugar de celebración:** Madrid.  
**Fecha:** 14 a 16 de noviembre de 2013.

**Autores:** M<sup>a</sup> Ángeles Díez Coronado  
**Título:** “Retórica sagrada: fe, oratoria y persuasión en el Siglo de Oro”  
**Congreso:** *IV Coloquios de Filología Hispánica*  
**Lugar de celebración:** Alcalá de Henares, Madrid.  
**Fecha:** 7 de mayo de 2014.

**Autores:** M<sup>a</sup> Ángeles Díez Coronado  
**Título:** “El papel de la retórica clásica en la educación de la América de los Siglos XVI y XVII”  
**Congreso:** *La tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII*  
**Lugar de celebración:** Madrid.  
**Fecha:** 8 a 10 de mayo de 2014.

**Autores:** Maribel Martínez López  
**Título:** Defensa de la monarquía y manipulación de la Historia: Autoridad y poder en “La tragedia del duque de Verganza” de Álvaro Cubillo de Aragón  
**Congreso:** *Personne et personnage : l'Homo historicus et sa mise en discours dans l'aire hispanique au Siècle d'Or*  
**Lugar de celebración:** Universidad de Pau el des Pays de L'Adour (Francia)  
**Fecha:**

**Autores:** Fernando García Andrevia.  
**Título:** Sobre la adquisición fónica de ELE: algunas propuestas lúdicas para aprendices angloparlantes (09/05/2014)  
**Congreso:** Congreso Internacional “Mi tesoro, el español”, organizado por EducaSpain y FuncarELE.  
**Lugar y fecha de celebración:** Cartagena (Murcia), 9 de mayo de 2014

**Autores:** Fernando García Andrevá.

**Título:** Teoría y aplicación didáctica de la entonación para la enseñanza de E/LE (20/09/2013)

**Congreso:** XXIX Congreso de la Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ASELE) "La enseñanza del español como LE/L2 en el siglo XXI"

**Lugar y fecha de celebración:** Jaén, 20 de septiembre de 2013

**Autores:** Fernando García Andrevá.

**Título:** El cartulario como fuente: la tradición documental del legado emilianense (09/10/2013)

**Congreso:** Coloquio Internacional: "Recuperar el cartulario: la edición digital del Becerro Galicano de San Millán de la Cogolla"

**Lugar y fecha de celebración:** San Millán de la Cogolla (La Rioja), 9 de octubre de 2013

**Autores:** Enrique Balmaseda Maestu

**Título:** Variaciones dinámicas en la clase de ELE [...] (ponencia general)

**Congreso:** III Congreso Internacional del Español en Castilla y León. El español global

**Lugar y fecha de celebración:** Salamanca, 28/06/2013

**Autores:** Enrique Balmaseda Maestu

**Título:** La formación del docente de ELE

**Congreso:** XXIV Congreso Internacional de ASELE: La enseñanza del español como LE/L2 en el siglo XXI

**Lugar y fecha de celebración:** Jaén, 19/09/2013

**Autores:** Delia Gavela García.

**Título:** Comer o no comer, esa es la cuestión. Opulencia y miseria en el teatro áureo.

**Congreso:** Vino, vio y comió: la bebida y la comida en la literatura hispánica.

**Lugar y fecha de celebración:** San Millán de la Cogolla, 6 a 9 de mayo de 2014

**Autores:** Rebeca Lázaro Niso

**Título:** *El conde de Saldaña*: un ejemplo de autoreescritura en la obra de Álvaro Cubillo de Aragón

**Congreso:** XXXI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería

**Lugar y fecha de celebración:** Universidad de Almería, 3 a 4 de abril de 2014

**Autores:** Rebeca Lázaro Niso

**Título:** Otras estrategias lúdicas en la enseñanza de español como L2 en E.P.

**Congreso:** III Jornadas Pedagógicas para Profesores de Español.

**Lugar y fecha de celebración:** Universidad de Bragança (ESEB), 23 a 24 de mayo de 2014

**Autores:** Rebeca Lázaro Niso

**Título:** Destrezas comunicativas escritas en contextos académicos: evaluación y resultados

**Congreso:** XI Foro Internacional sobre la Evaluación de la calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)

**Lugar y fecha de celebración:** Universidad de Deusto (Bilbao), 8 a 10 de julio de 2014

**Autores:** Juan Antonio Martínez Berbel.

**Título:** Dineros son calidad. Lope contando monedas.

**Congreso:** XXVII Jornadas de teatro clásico de Almagro. El dinero y la comedia española.

**Lugar y fecha de celebración:** Almagro, Ciudad Real, 10 al 12 de julio de 2014

**Autores:** Zaida Vila Carneiro

**Título:** Ingleses y españoles: personajes malvados en el teatro del siglo XVII

**Congreso:** IV Coloquios áureos internacionales: "Personajes perversos de la Biblia en el teatro áureo"

**Lugar y fecha de celebración:** Universidad de La Rioja, 27 a 29 de noviembre de 2013

**Autores:** Zaida Vila Carneiro



**Título:** Comidas y malos olores: miedos y excusas recurrentes en los graciosos calderonianos  
**Congreso:** XI ALEPH. Congreso internacional de jóvenes investigadores de la literatura hispánica.  
Vino, vio y comió: bebida y comida en la literatura hispánica  
**Lugar y fecha de celebración:** Universidad de La Rioja, 6 a 9 de mayo de 2014

**Autores:** Zaida Vila Carneiro  
**Título:** La enseñanza del español como L2 en Educación Primaria: la importancia de la ludificación en el aula  
**Congreso:** III Jornadas pedagógicas para profesores de español  
**Lugar y fecha de celebración:** Instituto Politécnico de Braganza, 23 a 24 de mayo de 2014

**Autores:** Zaida Vila Carneiro y Alicia Vara López  
**Título:** Entre la escritura y el aplauso: referencias metateatrales en los cierres de las comedias calderonianas  
**Congreso:** Coloquio Internacional Calderón en su laboratorio: los manuscritos autógrafos y el proceso de escritura  
**Lugar y fecha de celebración:** Universidad de Viena, 26 y 27 de mayo de 2014

### CONFERENCIAS IMPARTIDAS

**Título:** “La épica de enseñar: maestras de la República en la literatura”, Jornadas “Las maestras de La República”  
**Conferenciante:** Miguel Ángel Muro  
**Lugar:** Universidad de La Rioja  
**Fecha:** 4, 10, 11 y 14 de abril de 2014

**Título:** *Vigencia y actualidad de la Retórica: persuasión y manipulación.* Ciclo de conferencias “Manipulación política, manipulación retórica”  
**Conferenciante:** José A. Caballero.  
**Lugar:** Museo de Navarra. Pamplona.  
**Fecha:** 21 de octubre de 2014.

**Título:** *La lengua, la literatura y la cultura gallegas en el sistema educativo escocés*  
**Conferenciante:** Zaida Vila Carneiro  
**Lugar:** Fundación Vicente Risco (Allariz)  
**Fecha:** 21/9/2013

**Título:** *Propuestas lúdicas para la enseñanza de ELE y EL2*  
**Conferenciante:** Zaida Vila Carneiro  
**Lugar:** Universidad de Sevilla  
**Fecha:** 23/4/2014

**Título:** ¿Qué entendemos por escribir (y hablar) correctamente?  
**Conferenciante:** Enrique Balmaseda Maestu  
**Lugar:** Centro Cultural Ibercaja, Logroño.  
**Fecha:** 01/06/2014

**Título:** El secreto de las *buenas palabras* o cómo mejorar los usos léxicos  
**Conferenciante:** Enrique Balmaseda Maestu  
**Lugar:** Centro Cultural Ibercaja, Logroño.  
**Fecha:** 02/06/2014

**Título:** Soy de quienes piensan: evito discordancias y solecismos  
**Conferenciante:** Enrique Balmaseda Maestu  
**Lugar:** Centro Cultural Ibercaja, Logroño.  
**Fecha:** 04/06/2014

**Título:** “Técnicas teatrales para mejorar la expresión oral. Recapitulación y actividad final”, Curso de verano *Habilidades comunicativas: Técnicas teatrales para mejorar la expresión oral*

**Conferenciante:** Delia Gavela y Aurora Martínez Ezquerro

**Fecha:** 4 de julio de 2014

**Título:** Taller “Mensajes como flechas... que no dañan el español (Whatsapp, Twitter, etc.)”, dentro del curso de verano: *Escribir bien para entenderse mejor: recursos y normas para redactar con eficacia y corrección*. Fundación Universidad de La Rioja.

**Conferenciante:** Fernando García Andrevia

**Coordinador:** Enrique Balmaseda Maestu, Fernando García Andrevia y María Isabel Martínez López

**Fecha:** 06/10/2014.

**Título:** Taller “Frasas con melodía: puntos, comas y contrapuntos textuales”, dentro del curso de verano: *Los puntos sobre las íes se escriben con tilde (escribir bien para comunicarse mejor)*. Fundación Universidad de La Rioja.

**Conferenciante:** Fernando García Andrevia

**Fecha:** 02/07/2013.

**ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR EL DEPARTAMENTO: congresos, jornadas, conferencias, seminarios,...)**

**Actividad:** IV Coloquios áureos internacionales. *Personajes perversos de la Biblia en el teatro áureo*.

**Conferenciantes:** Ruth Fine, Luis González Fernández, Javier Rubiera, Ignacio Arellano, Francisco Peña, Antonio Cortijo, Jesús González Maestro, Zaida Vila, Juan Manuel Escudero.

**Coordinador:** Juan Antonio Martínez Berbel.

**Fecha:** 27-29 de noviembre de 2013.

**Título:** Jornadas *Las maestras de la República*.

**Director Académico:** Juan Antonio Martínez Berbel

**Conferenciantes:** Miguel Ángel Muro Munilla, Consuelo Flecha García, Carmen García Colmenares, Sergio Andrés Cabello, Jesús Vicente Aguirre González y otros.

**Coordinador:** Delia Gavela y M<sup>a</sup> Asunción Barreras

**Fecha:** 4,10,11 y 14 de abril de 2014.

**Actividad:** *Habilidades comunicativas: Técnicas teatrales para mejorar la expresión oral*. Curso de verano Fundación Universidad de La Rioja.

**Director Académico:** Juan Antonio Martínez Berbel

**Coordinadores:** Delia Gavela y Aurora Martínez

**Conferenciantes:** Bernardo Sánchez, Francisco Domínguez Matito, Aurora Martínez Ezquerro, Delia Gavela y otros

**Fecha:** del 30 de junio al 4 de julio de 2014

**Título:** *Así que pasen 500 años. Vigencia del teatro clásico español*. Curso de verano Fundación Universidad de La Rioja.

**Directora:** Delia Gavela García.

**Conferenciantes:** Antonio Serrano, Francisco Domínguez Matito, Rebeca Lázaro Niso, Jorge Quirante.

**Fecha:** 2 a 5 de septiembre de 2014.

**Título:** Taller: *Escribir bien para entenderse mejor: recursos y normas para redactar con eficacia y corrección*. Curso de verano Fundación Universidad de La Rioja.

**Director Académico:** Enrique Balmaseda Maestu

**Coordinadores:** Fernando García Andrevia y María Isabel Martínez López

**Conferenciantes:** Enrique Balmaseda Maestu, Fernando García Andrevia, María Isabel Martínez López y otros

**Fecha:** 4 de septiembre a 12 de octubre de 2014 (lunes y jueves)