

Extremiana Navarro, Petra (2004) Monodía litúrgica en La Rioja: Catedral de Calahorra, Santo Domingo de La Calzada y Seminario Diocesano de Logroño (Siglos XII - XIX)
Universidad de La Rioja. Servicio de Publicaciones
ISBN 84-95301-89-X

Introducción

Al iniciar la presente investigación me propuse estudiar la monodía litúrgica en La Rioja para rescatar todos los fragmentos que habían servido de guardas a documentos y libros de fábrica de los archivos de la Catedral de Calahorra, de Santo Domingo de La Calzada y del Seminario Diocesano de Logroño. Elegí estos tres archivos como sede representativa de las tres zonas de La Rioja. Además en algún trabajo anterior en los estudios que realicé de gregoriano, hube de buscar algún fragmento en la Catedral de Calahorra y allí pude constatar cómo se habían recogido bastantes fragmentos. Algunos estaban datados y signados y otros todavía no, pero había un material muy significativo y valioso que merecía la pena sacarlo a la luz.

Con esta experiencia me dirigí al archivo de la Catedral de Santo Domingo de La Calzada y también pude encontrar fragmentos muy interesantes de monodía litúrgica; algunos de ellos datados y con referencia en varios catálogos, otros en cambio, todavía esperaban que se les diera a conocer. Y para que fuera un trabajo de investigación representativo de la monodía litúrgica en La Rioja, me pareció oportuno dirigirme al archivo del Seminario de Logroño porque sabía que en tal archivo estaba el fondo de todos los fragmentos que se habían recogido en las parroquias de la provincia. Allí pude revisar una gran carpeta con fragmentos de monodía litúrgica que aún no estaban catalogados. Incluso en una de las visitas al archivo, pude comprobar cómo tras la petición de unos datos del siglo XVIII sobre partidas de bautismo, al abrir el legajo las guardas eran de un fragmento de un manuscrito de monodía con notación aquitana y que acababa en ese instante de salir a la luz del tiempo con entidad propia de existencia.

Animada por todos estos hallazgos, posteriormente me pareció conveniente añadir también los códices litúrgicos -más o menos completos- de cada archivo trabajado porque así la monodía litúrgica quedaba más ampliamente tratada y representada. Fui de nuevo a los archivos y en la Catedral de Calahorra encontré sesenta y dos códices, aunque no todos manuscritos, en la de Santo Domingo de La Calzada trece códices y en el Seminario de Logroño

veinticuatro. La mayoría de ellos son de los siglos XVII-XVIII, aunque hay alguno del XV y XVI e incluso el Homiliario o Libro Blanco de la Catedral de Calahorra del XII, como se verá en su momento.

De todo el corpus musical que se encuentra en las Catedrales de Calahorra y Santo Domingo de La Calzada, ha hecho un trabajo de catalogación el P. López Calo saliendo a la luz dos libros catálogos de la música religiosa en ambas catedrales¹. Pero de la monodía litúrgica aún no se ha realizado ningún estudio sobre ella ni siquiera una catalogación completa de sus fondos. Sí que hay constancia de algunos fragmentos catalogados² que, por su interés y gran valor musical, ya han sido tenidos en cuenta pero aún queda por realizar un trabajo de datación, análisis y comparación.

Este hecho determinó la elaboración de un trabajo básico pero urgente en la recogida de todo el material, la realización de catalogarlo y signarlo en el propio archivo y la urgencia de estudiarlo, analizarlo y darlo a conocer para animar a su posterior profundización a partir de este trabajo de investigación. Quedan aún muchos fragmentos de monodía litúrgica de los que no tenemos noticias y aun de los que faltan por descubrir pues, a medida que los fondos de los archivos son consultados, salen a la luz estos documentos o joyas de monodía litúrgica que durante muchos años estuvieron como simples guardas de otros documentos.

De esta forma me centré en cada uno de los archivos porque en ellos hay suficiente material como para confeccionar un catálogo que sea el verdadero corpus musical representativo de la monodía litúrgica en Calahorra, Sto. Domingo de La Calzada y Logroño y que abarca desde el siglo XII hasta el XIX y primeros del XX y que a su vez será capaz de dotar de un sentido coherente a toda la monodía litúrgica en La Rioja.

En un segundo momento me incliné por ofrecer una visión más amplia de la monodía litúrgica teniendo en cuenta el contexto histórico en el que surge, en la España visigoda y mozárabe con la liturgia hispana y su desarrollo en los siglos posteriores tras la imposición del rito romano a través de Cluny. En este contexto debemos tener muy en cuenta la labor de los escritores en la creación y copia de los libros litúrgicos o códices, cada vez que se funda un monasterio. Por ello podremos ver -aunque la mayor parte del cor-

1. LÓPEZ-CALO, J. *La Música en la Catedral de Sto. Domingo de La Calzada. Serie A. Catálogos*. Logroño. Gobierno de La Rioja. 1988. *La Música en la Catedral de Calahorra. Serie A. Catálogos*. Logroño. Gobierno de La Rioja. 1991.

2. LECLERQ, J. "Textes et manuscrits de quelques bibliothèques d'Espagne" en *Hispania Sacra*, 2. 1949. POVES, M^o L. "Los fragmentos de códices visigóticos de la catedral de Sto. Domingo de La Calzada" en *Rev. Archivos, Bibliotecas y Museos. Tomo LXVIII*. Madrid. 1952.

pus musical sean fragmentos- la impronta que esta implantación del rito romano tuvo en nuestra liturgia y cómo respondieron los escritorios de nuestra tierra ante las demandas de códices con la nueva liturgia. En la parte teórica he intentado ser exhaustiva vaciando lo encontrado en las principales fuentes relacionadas con cada una de las Catedrales y Archivo Diocesano y referentes a la creación de las Catedrales, si hubo o no escritorios, su adquisición de códices en los libros de cuentas, capilla de cantores y maestros de capilla, así como la organización del archivo y el depósito de material de monodía litúrgica que allí se ha encontrado.

La interpretación de la historia que aquí se pretende realizar supone, además de su dificultad intrínseca, la imposibilidad de llegar a conclusiones que se hubieran deseado por falta de material documental. No tenemos actas que precisen si los religiosos de los monasterios, por ejemplo en el de Monte Laturce, eran benedictinos o clérigos regulares hasta 1182 cuando la parentela lo cedió a su fundación cisterciense de Santa María de Rute; ni si en la fundación de un monasterio los códices que se nombran en las actas fueron copiados o realizados en tal o cual año y en un determinado *scriptorium*. Así las noticias encontradas en las actas son incompletas e incluso en algún caso insuficientes o no del todo ciertas. Recordemos la datación de ciertos documentos, por ejemplo en el Monasterio de San Millán de La Cogolla, que no corresponden mas que a intereses concretos y a situaciones de penuria por las que pasó dicho monasterio en los siglos XIII y XIV. Y lo mismo en el Monasterio Cluniacense de Nájera en siglos anteriores³. Estas actas no se ocupan de la estética ni del significado que puede tener un repertorio en los actos litúrgicos y así, en muchos casos, hemos de interpretarlo con una mentalidad que no es, ni mucho menos, la del momento y por ello su interpretación está llena de riesgos.

La monodía litúrgica en los tres centros mencionados, ha sido verificada, a través de un catálogo, y así hemos contribuido a que los fondos de cada archivo, estén más completos y puestos al día en lo referente a dicha monodía litúrgica ya que, como se ha dicho, mucha parte de ella estaba sin clasificar y sin signatura. Los criterios seguidos en la catalogación serán descritos en el Estudio Preliminar.

Del planteamiento expuesto se deduce que la parte más provisional del presente trabajo es la correspondiente a la documentación histórica de cada archivo, determinada por la imprecisión y escasez de datos en las actas⁴, sobre

3. A.H.N. Carpeta 1030. Nº 1,2,3. Tomado de: RODRÍGUEZ DE LAMA, I. *Colección Diplomática Medieval de La Rioja. Tomo II 923-1168*. Logroño. I.E.R 1992. Págs. 25-27.

4. Remito al apartado de los Archivos Catedralicios de Calahorra y La Calzada en los que se dice la datación del primer documento que en ellos se ha recogido y se dan los datos que hemos podido recabar sobre ellos.

todo en el de Calahorra bajo la dominación musulmana ya que hasta 1045 no es conquistada la ciudad y en el de Santo Domingo de La Calzada en sus primeros años de existencia. Las conclusiones obtenidas en este campo no pueden ser generalizadas totalmente hasta que no se realice un estudio en el que se cotejen las fechas aparecidas en cada catedral con otros documentos. Respecto a los fragmentos y códices encontrados, se precisa también un estudio más exhaustivo de sus características paleográficas y codicológicas. Creo, sin embargo, que resultaba más iluminador comenzar por un análisis menos total y parcial en la reconstrucción histórica y características paleográficas y codicológicas, que evitarlo totalmente lo que hubiera supuesto reducir la investigación sólo a la parte del catálogo.

A pesar de todas estas dificultades creo haber investigado un importante hallazgo musical en la historia de La Rioja que permanecía durante muchos años –incluso siglos– en la más absoluta oscuridad. La monodía litúrgica en los tres archivos referidos, es todo un corpus musical que apenas era conocido y que a partir de este trabajo de investigación, abre un camino amplio para seguir investigando y profundizando. Con ello considero que ha merecido la pena el trabajo de más de tres años y el esfuerzo realizado.

* * *

Un trabajo de investigación de este tipo requiere el apoyo y ayuda de bastantes personas e instituciones, por ello quiero dar las gracias a todos los que de una forma u otra me han ayudado en su realización. Y nombrar de una manera especial a los tres archiveros de los centros trabajados: Don Angel Ortega, Don Ciriaco López de Silanes y posteriormente Don Gonzalo Ruíz, y Don Pedro Díaz Bodegas, que pusieron a mi disposición todas las fuentes musicales.

Logroño, septiembre de 2002