

PRÓLOGO

Si existe un género moderno, un tipo de literatura plenamente capaz de expresar y reflejar las inquietudes y preocupaciones del ser humano contemporáneo, éste es el de la autobiografía, aspecto (con espacios todavía no resueltos) que ha sido puesto de relieve por los estudiosos de lo autobiográfico y que ha sido simbolizado en la emblemática obra de Jean-Jacques Rousseau, las *Confesiones*, que se abren al espacio íntimo de la percepción moderna.

Ni que decir tiene que para poder realizar un acercamiento a los caracteres y esencias de un tipo de literatura como la autobiográfica es preciso partir de un conocimiento de los rasgos definitorios mediante los que una obra puede ser calificada estrictamente como perteneciente al extenso campo de lo confesional, de lo íntimo, de lo autobiográfico y/o de la expresión del *yo*, formas y denominaciones con las que solemos referirnos a esta tipología de escritos que ha merecido mi atención desde la década de 1980, con los estudios introductorios en España de este fascinante tema que en el terreno crítico y teórico aún no disponían de un esquema de interpretación coherente y globalizador. Ya en aquellos años consideré oportuno plantear como metodología analítica la semiótica, que no ha perdido vigencia, más bien al contrario ha ido ganando en profundidad y en claridad, aportándonos granados frutos entre los que se cuentan las diversas tesis doctorales y otro tipo de trabajos académicos y divulgativos que he dirigido e impulsado desde el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, fundado por mí en la Facultad de Filología de la UNED, desde el que hemos abierto una línea de investigación sobre lo autobiográfico, que fue pionero en España y que sigue aportando reflexiones y análisis sobre este espacio de escritura a la luz de las teorías semióticas que clarifican un fenómeno tan necesitado de interpretaciones, pese a su aparente sencillez.

En efecto, el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, de la UNED, bajo mi dirección, lleva a cabo una serie de acti-

vidades como puede verse en la página web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/>

Una de ellas se detiene en el estudio de la escritura autobiográfica, sobre la que se han llevado a cabo diferentes actividades, además de mis investigaciones sobre el tema¹. En primer lugar reseñaré una serie de Seminarios Internacionales², cuyas actas han sido ya publicadas: José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993, 505 págs.), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998, 647 págs.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000, 591 págs.) y *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003, 582 págs.).

El SELITEN@T publica, anualmente, bajo mi dirección, la revista *Signa* (de la que han aparecido 12 números) en dos formatos: impreso (Madrid: UNED) y electrónico: <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>. La revista ha publicado (en los 12 números editados hasta el momento) diversos trabajos sobre el tema.

Dentro del Centro de investigación he impartido una serie de cursos de doctorado que han dado granados frutos. Hasta el momento se han realizado tres tesis de doctorado, bajo mi dirección: *La literatura como conocimiento y participación en María Zambrano*, de María Luisa Maillard García (1994) –publicada primero en microforma por la UNED, 1995 y posteriormente como *María Zambrano. La literatura como conocimiento y participación* (Lleida: Edicions de la Universitat, *Ensayos / Scriptura* nº. 6, 1997)–; *Autobiografía y ficción en la novela española actual: J. Semprún, C. Barral, L. Goytisolo, Enriqueta Antolín y A. Muñoz Molina*, de Alicia Molero de la Iglesia (1999) –publicada en microforma por la UNED, 1999 y posteriormente como *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina* (Berná: Peter Lang, 2000, 421 págs.; con prólogo de

1 Cf. José Romera Castillo, “Investigaciones sobre escritura autobiográfica en la Universidad Nacional de Educación a Distancia”, en Miguel Hernando Larramendi *et alii* (eds.), *Autobiografía y literatura árabe* (Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002, págs. 165-183).

2 Cf. además las Actas de los otros Seminarios: José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Ch. S. Peirce y la literatura*, *Signa* 1 (1992), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor Libros, 1994), *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor Libros, 1995), *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2002), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2203)* -el Congreso se celebrará del 25 al 27 de junio de 2003-, *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2001) y *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997).

José Romera Castillo)– y *La escritura autobiográfica en el fin del siglo XIX: el ciclo novelístico de Pío Cid considerado como la autoficción de Ángel Ganivet*, de Francisco E. Puertas Moya –defendida en la UNED en marzo de 2003–, parte de cual se publica ahora en este volumen.

Además, también bajo mi dirección, se han realizado una serie de Memorias de Investigación (inéditas): *Parcelas autobiográficas en la obra de Gabriel Miró*, de Francisco Reus Boyd-Swan (1983); *Lo autobiográfico en ‘La realidad y el deseo’, de Luis Cernuda*, de María del Mar Pastor Navarro (1985); *El diario, escritura autobiográfica. Diarios y exilio español*, de Eusebio Cedena Gallardo (2000) –próxima tesis de doctorado, que se defenderá en 2004–; *La prosa autobiográfica de Carlos Barral*, de Cecilio Díaz González (1991); *Autobiografía y novela en algunas escritoras de la generación del 68*, de Salustiano Martín González (1992); *La escritura autobiográfica de Ramón Carnicer*, de Helena Fidalgo Robleda (1994); *La escritura autobiográfica de Terenci Moix en “El cine de los sábados” y “El beso de Peter Pan”*, de Thomas Fone (2001) y *Los elementos autobiográficos en la narrativa de Fernando del Paso*, de Alfredo Cerda Muños (1995).

Por lo tanto, es muy interesante esta aproximación, rigurosa y coherente, con la que F. Ernesto Puertas ha planteado la piedra angular de una serie de estudios que ponen al día las fuentes, la historia, los límites y el alcance teórico y metodológico de la autobiografía. Tuve el placer de dirigir los primeros pasos investigadores del profesor Puertas, orientándolo a través de los sinuosos y no siempre precisos territorios de la teoría autobiográfica, y ahora me toca saludar esta obra de innegable interés no sólo por su valor científico y académico para futuros interesados en el estudio de las problemáticas autobiográficas, sino también por su puesta al día y ordenación de un disperso *corpus* de teorías y lecturas que, sistematizadas, permiten atisbar un modelo interpretativo del fenómeno literario más enriquecedor y fructífero de la literatura contemporánea, la autobiografía, el género (si es que se quiere considerar género literario) por excelencia, un tipo de literatura que mejor se adapta a las exigencias expresivas del lector contemporáneo, ese lector al que espera este libro para descubrirle los entresijos teóricos sobre los que se construye la narración de una vida. Por ello, es para mí una gran satisfacción poner unas palabras de pórtico a este estudio serio y riguroso, que, sin duda alguna, será de gran utilidad a los interesados en el tema.

José Romera Castillo
Director del SELITEN@T
Director del Dept. de Literatura Española y
Teoría de la Literatura (UNED)