

PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Este libro presenta, en su primera parte, algunos elementos para la construcción de una teoría de la representación del conocimiento en las narraciones de ficción, conocimiento sin duda específico y sujeto a ciertas restricciones causadas por la naturaleza representativa o semiótica del material utilizado. En el caso de la literatura, las restricciones —que pueden verse, positivamente, como potencialidades— provendrían de la naturaleza del texto lingüístico, tanto considerado en su generalidad como específicamente y según la tipología particular del texto de que, en cada momento, se trate.

La idea que mueve este libro es que la ficción presenta —con respecto a otros conocimientos, a otras representaciones de las cosas— unas especiales características semánticas que han de estudiarse sistemáticamente. De hecho, suponemos que los contenidos cognoscitivos de las ficciones constituyen uno de sus elementos esenciales y más poderosos. Son la realidad más potente de toda lectura y por ello merecen un estudio sistemático y, al mismo tiempo, no sujeto a una doctrina o ideología que predetermine el tipo de interpretación a realizar o supuestamente ya realizada por los lectores.

En la segunda parte de esta obra, el lector encontrará una serie de ensayos sobre diversas obras literarias y cinematográficas de ficción. En esos ensayos o estudios se adopta la perspectiva defendida en la primera parte, si bien cada uno de ellos sigue su propia línea de desarrollo.