

PREFACIO

La obra narrativa del británico Evelyn Waugh ha suscitado diversos análisis valorativos de tipo académico en los últimos años, pero se puede afirmar que la producción de nuestro autor presenta aún muchas posibilidades para la exploración de la crítica literaria. Hasta la fecha, al hablar del arte narrativo de Waugh, el énfasis de los estudiosos y comentaristas ha recaído principalmente en su visión satírica de la sociedad y en la temática ética o religiosa expresada en sus obras, muchas veces de modo indirecto. Sobre ambos temas tratan la mayor parte de las monografías dedicadas al escritor, a las que se añade una serie de libros introductorios que abordan cuestiones de índole interpretativa en torno a sus novelas.

Uno de los aspectos de su producción literaria que carece de un estudio sistemático es la presentación de personajes, elementos estructurales básicos de la novela. Nuestro trabajo se encamina, pues, a llenar esa laguna crítica que los estudios sobre Waugh han dejado al centrarse en otros aspectos. En el presente libro pretendemos exponer la peculiar riqueza caracterológica que encierra la obra de Waugh, y trataremos de aportar un enfoque adecuado bajo el que apreciarla.

Antes de emprender este acercamiento específico, hemos creído conveniente trazar una panorámica global que familiarice al lector con la trayectoria vital y, sobre todo, novelística, del autor estudiado. Aunque las implicaciones que se barajan en este libro sólo se apreciarán plenamente previa lectura detenida de las novelas de Waugh, la panorámica que introducimos aquí servirá para que cualquier lector pueda situar contextualmente las referencias que se harán a lo largo del trabajo. A estos efectos, insertaremos una sucinta descripción de las novelas más importantes escritas por Waugh entre el relato de los acontecimientos más relevantes de su vida.

Una vez trazada tal panorámica, pasaremos a definir los objetivos más específicos de nuestro trabajo. El objeto de estudio, la caracterización en la ficción

de Waugh, necesita ciertas acotaciones iniciales para adecuarse a una obra monográfica de las características de la presente. Para ello, reduciremos el campo de estudio a los personajes de las novelas, excluyendo los que aparecen en relatos breves, biografías y relatos de viajes que nuestro autor compuso.

Nos parece interesante que una aproximación a los personajes ficticios de un autor se encuadre dentro de su planteamiento estético, para comprender mejor su método y sus logros caracterológicos. Por tanto, el capítulo 1 ayudará a definir el concepto de ficción de Waugh, especialmente su acercamiento a la perspectiva narrativa o punto de vista, y, por otro lado, la relación de su característica visión estética con la propia de su contexto literario. Mencionaremos alguna de las influencias más importantes operantes en los aspectos que vamos a tratar. Este capítulo se completará con un repaso a los escritos críticos de Waugh que puedan proporcionar una formulación de sus ideas estéticas acerca de tales aspectos, especialmente sobre el diálogo, el lenguaje literario, y la ironía.

Seguidamente, dada la imposibilidad - y la carencia de interés - de un análisis de todos los personajes individualmente, trataremos de buscar pautas comunes recurrentes en la trayectoria novelística de Waugh respecto al modo de concebir los personajes. Dividiremos nuestro estudio en dos partes de desigual extensión: la caracterización como producto, en la que nos interesa el personaje como un todo acabado, o mejor, el personaje en la última fase de su desarrollo caracterológico; y la caracterización como proceso, que implica el flujo de información pertinente a tal desarrollo del personaje. En la primera parte recorreremos brevemente algunas opiniones teórico-críticas sobre la consideración del personaje literario y sus tipologías más aceptadas. De entre estas tipologías, tomaremos la catalogación más adecuada para los personajes de Waugh, especialmente los protagonistas de sus novelas, apoyándonos en las consideraciones críticas más comunes al respecto. En la segunda parte nos proponemos detectar las estrategias de caracterización más recurrentes en el quehacer literario de Waugh, y estudiar las relaciones que se pueden establecer con su concepto de ficción que previamente esbozaremos, en especial con la perspectiva externalista y la modalidad irónica.

Respecto a la metodología crítica, emplearemos un método inductivo-descriptivo, basado primariamente en la clasificación y ejemplificación apoyada en los datos textuales tomados de las novelas de Waugh, que son consideradas la fuente primaria. A este respecto, nuestro ámbito de estudio

incluye todas las novelas completas publicadas por Waugh, a saber, *Decline and Fall*, *Vile Bodies*, *Black Mischief*, *A Handful of Dust*, *Scoop*, *Put Out More Flags*, *Scott-King's Modern Europe*, *Brideshead Revisited*, *The Loved One*, *Helena*, *The Ordeal of Gilbert Pinfold*, *Love Among the Ruins*, *Men at Arms*, *Officers and Gentlemen* y *Unconditional Surrender* (estas tres últimas conocidas como la trilogía *Sword of Honour*) y la novela inconclusa *Work Suspended*.

Para definir los conceptos empleados nos remitiremos a estudios de teoría literaria especialmente de escuelas semióticas y estructuralistas europeas. Nuestro recurso a la teoría literaria es, sin embargo, meramente instrumental, en la medida en que nos sirva para definir conceptos con los que trabajaremos. No nos interesa zambullirnos en profundidades teóricas o enzarzarnos en disquisiciones de escuela que no tengan una aplicación directa a los temas que nos interesan. Esto no obsta para que, en alguna etapa de nuestro estudio, nos aventuremos a reformular conceptos o a proponer nuestros propios instrumentos metodológicos adaptando a otros autores.

Por último, mencionemos que nuestra metodología contempla un recurso habitual a la bibliografía crítica secundaria publicada sobre Waugh, la cual es eminentemente descriptiva - con algunas excepciones más dependientes de escuelas teóricas, como es el caso de Kolek o Nemoianu, y, con reservas, R.M. Davis. Sin embargo, por el hecho de que nuestro acercamiento a la caracterización de Waugh no tiene precedente crítico, no podemos realizar una primera fase de síntesis retrospectiva que gire específicamente en torno a los personajes. Las citas de la bibliografía secundaria están, pues, tomadas de capítulos dispersos de las diferentes monografías dedicadas a Waugh, y recogen consideraciones complementarias derivadas de la línea de investigación que en cada caso ha sido adoptada por los autores respectivos, y que es distinta de la que aquí hemos emprendido. Por tanto, el recurso a las monografías existentes nos ayudará a concentrar, en torno a los aspectos que aquí abordamos, teorías, opiniones y citas de autores críticos que sólo tangencialmente abordan aquellos aspectos, pero cuyas intuiciones generalmente se adecúan a un estudio más profundo de los mismos.

Nuestro criterio respecto a la mención de citas de apoyo será el siguiente: por un lado, la transcripción de la cita en idioma inglés no se traducirá, sea de material primario o secundario. Las citas de autores de lengua diferente a inglés o castellano se ofrecerán según las traducciones editadas en España, salvo que se indique lo contrario.

Por otro lado, en lo relativo a las notas de pie de página, seguiremos distinto criterio conforme la cita correspondiente proceda de bibliografía primaria o secundaria. Consideramos primaria, como ya mencionamos, las dieciséis novelas de Waugh, y cuando se citen designaremos la referencia por medio de siglas, a las que se añadirá el número de página. Por consiguiente, adoptaremos la nomenclatura de siglas que ahora se refiere:

| | |
|--|------|
| <i>Decline and Fall</i> | DF |
| <i>Vile Bodies</i> | VB |
| <i>Black Mischief</i> | BM |
| <i>A Handful of Dust</i> | HD |
| <i>Scoop</i> | Sc |
| <i>Put Out More Flags</i> | POMF |
| <i>Work Suspended</i> | WS |
| <i>Scott-King's Modern Europe</i> (contenido en) | WS |
| <i>Brideshead Revisited</i> | BR |
| <i>The Loved One</i> | LO |
| <i>Helena</i> | H |
| <i>The Ordeal of Gilbert Pinfold</i> | GP |
| <i>Love Among the Ruins</i> (contenido en) | GP |
| <i>Men at Arms</i> | H |
| <i>Officers and Gentlemen</i> | SH |
| <i>Unconditional Surrender</i> | SH |

La bibliografía secundaria, sea relativa a crítica o teoría literaria, a las ediciones de escritos no ficticios de Waugh, o bien a escritos de diversa índole, se citarán adjuntando al apellido del autor el año de publicación, tal como figura en la relación bibliográfica al final de nuestro trabajo, y añadiendo el número de la página o páginas.¹

En el caso de las citas de artículos periodísticos de Waugh que se recogen en colecciones recopilatorias, hemos preferido reseñar los datos bibliográficos completos del artículo antes de indicar su ubicación en el volumen correspondiente, pues nos parece que la indicación exclusiva de la fecha, dada la diversidad de artículos en un mismo año, no es orientadora. El mismo criterio se aplicará a otros escritos no ficticios de Waugh que coincidan en el mismo año de edición. Igualmente, los artículos de autores que estén recogidos en volúmenes editados por otro autor diferente, se mencionarán con los datos íntegros sólo la primera vez que se citen en nuestra monografía.